அந்தாதியின் சிறப்பு

ஆர். அனுராதா
எழுத்தாளர்
anuradhaisola@gmail.com

ஆய்வுநோக்கம்:

தமிழில் 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களில் அந்தாதி மிகச்சிறப்பு வாய்ந்ததாக கருதப்படுகிறது. அபிராமிபட்டர் அருளிய அபிராமி அந்தாதி சிறப்புடன் விளங்ககாரணம் இன்றும் பலராலும் பாராயணம் செய்யப்படுவதே என கருதப்படுகிறது. படித்தவர் முதல் பாமரர்வரை, நம் அன்றாட வாழ்க்கையோடு ஒன்றியமைந்துள்ளது. எல்லோராலும் எளிதில் பாராயணம் செய்யும் வகையில் அமைந்துள்ளது என்பதை விளக்குவதே நோக்கமாக அமைகிறது. அறுவகை சமயங்களில் சாக்தநூலாக அமைந்துள்ள அபிராமி அந்தாதி, படிப்பவர் மற்றும் கேட்பவர் மனதில் பதியும் வண்ணம் எளிய சொல்பொருள் கொண்டுவிளங்குவது இதன் சிறப்பாக கருதப்படுகிறது. சிலபாடல்களின் மூலம்சொல், பொருள் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

96 வகை சிற்றிலக்கியங்களில் அந்தாதிவகையும் ஒன்று. அவ்வகையில் நாம் எடுத்துக்கொண்ட ஆய்வு, அபிராமிபட்டர் எழுதிய அபிராமி அந்தாதியின் சிறப்புப்பற்றியும், அந்தாதி பாடல்களில் அமைந்துள்ள இலக்கணம், பாடல்களின் உட்பொருள் சிறப்புப்பற்றியும் அமைந்துள்ளதாகும். சில பாடல்களின் இலக்கணமும், சிறப்பும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

முன்னுரை:

குறைந்த எண்ணிக்கைகளைக் கொண்டபாடல்களை கொண்டு அமைக்கப்படுகின்ற இலக்கியவகை யேசிற்றிலக்கியம் எனப்படுகிறது. அறம், பொருள், இன்பம், வீடுஎனும் நான்கு உறுதிப்பொருள்களில்ஏதேனும்ஒன்றைதருவதாகஅமைவதுசிற்றிலக்கியங்கள்ஆகும். சிற்றிலக்கியவகைகள் 96 எனமரபுகூறப்படுகிறது. வடமொழியில்பிரபந்தம்எனும்சொல்கட்டுதல்எனும்பொருளைத்தரும். சிற்றிலக்கியங்கள்அளவில்சிறியதாகவும், ஒருசிலதுறைகளைப்பற்றியஆழ்ந்தநோக்குஉடையதாய்அமைகின்றன இவ்வகையில்தூது, உலா, அந்தாதி, பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம், கோவை, குறவஞ்சிபோன்றபலவகைஇலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்களில்பிரபலமாகத்திகழ்கின்றன. சிற்றிலக்கியநூல்களின்வரிசையில்அந்தாதிசிறந்ததொருநிலையைப் பெற்றுள்ளது. அந்தம் + ஆதி = அந்தாதி

ஒருபாடலில்முடியும்சொல்லைஅடுத்தப்பாடலின்முதற்சொல்லாக வைத்துபாடுவதுஅந்தாதி. அபிராமிபட்டர்எழுதிய “அபிராமிஅந்தாதி”நக்கீரதேவநாயனார்பாடிய “கையிலைபாதிகாளத்திபாதி” கம்பர்எழுதிய “சரஸ்வதிஅந்தாதி” சேரமான்பெருமாள்நாயனார்அருளிய “பொன்வண்ணத்துஅந்தாதி” என்பவைசிறப்பானஅந்தாதிநூல்களாகக்குறிப்பிடப்படுகின்றன.

அபிராமி அந்தாதியின் சிறப்பு

ஒவ்வொருசமயமும்தனக்கெனஒர்இறைவனைக்கொண்டுள்ளது. அதன்படிமக்களும் அச்சமயத்தைபின்பற்றிவழிப்பாடுசெய்கின்றனர். இந்துசமயத்தின்ஆறுஉட்பிரிவுகள்ஆறுசமயம்எனக்குறிப்பிடப்படுகிறது

. இவைகளுக்குதனித்தனியாகவழிபாட்டுமுறைகளும், சொல்லும்மந்திரங்களும்வேறுபடுகின்றன. அப்பிரிவுகள்:

1.சைவம்(சிவன்)

2.வைணவம்(விஷ்ணு)

3.கௌமாரம்(முருகன்)

4.காணபத்யம்(விநாயகர்)

5. சௌரம்(சூரியன்)[1]

6. சாக்தம்(சக்திதுர்க்கை)என்பதாகும்.

இவ்வகையில்ஆய்விற்குஎடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளஅபிராமிஅந்தாதி சாக்தவகையைச்சார்ந்தது. சக்தியைமுழுமுதற்பொருளாகக்கொண்டுவணங்குவது<u>சாக்தம்</u>.

<u>சாக்தர்கள்</u>- அம்பாளைமட்டுமேபூஜைசெய்பவர்கள்தசமகாவித்யா, ஸ்ரீவித்யாஎன்றகுறியீட்டுச்சொற்களைமந்திரங்களாகக்கூறிவழிபாடுசெய்கின்றனர். மந்திரங்கள்என்பதுஇறைவனைஅழைத்துநம்புலன்களுக்குபுலப்படுத்தும்சாதனமாகும்.

<u>சாக்தவழிபாடு</u>:

சாக்தவழிபாட்டில்அம்பாளைவழிபடும்ஒவ்வொருமகாமந்திரமும் 8 உறுப்புகளைகொண்டது. அவற்றில்

---

[1]சாக்தம் - சக்தியைவழிபடுவது

சாக்தர்கள் - அம்பாளைமட்டுமேபூஜைசெய்பவர்கள்

தசமகாவித்யா - அம்பாளைவழிபடும்பத்துவிதமானமுறைகள்தசமகாவித்யாஎனப்படுகிறது.

1. மந்திரத்தின்பெயர், மற்றும்க்ஷோடஸாக்ஷிஎனப்படும் 16எழுத்துகளைக்கொண்டவழிபாட்டுமுறைகளும்அடங்கும்.
2. ரிஷி - மந்திரத்தைகண்டுபிடித்தவர்
3. தேவதை - ஸ்ரீவித்யா
4. சந்தஸ் - எழுத்துமற்றும்ஒலிஅளவைகுறிக்கும்யாப்பு
5. பிஜம் - மத்திரத்தின்முக்கியஎழுத்து
6. சக்தி - தேவதையின்உடலாகக்கருதப்படுவது
7. கீலகம் - தேவதையின்மனதாகக்கருதப்படுவது
8. பயன் - உதாரணம் (பிராசதஸித்யர்த்தே) அருளைபெறுவது.

இந்தஎட்டுஉறுப்புகளில்ரிஷிமிகமுக்கியமானவராககருதப்படுகிறார். தான்சொன்னமத்திரத்தைகூறிதேவதையின்அருளைஅடைந்தவர். அந்தவகையில்ஒவ்வொருரிஷியும்தனதுவம்சத்தில்வந்தவர்களுக்கோ அல்லதுசீடர்களுக்கோஅந்தமந்திரத்தைஉபதேசித்துவந்துள்ளனர். இதைத்தான்குருபரம்பரைஎன்பார்கள். இந்தமந்திரத்தைசொல்பவர்கள்முதலில்அந்தகுருபரம்பரையைசொல் லியேகுருவந்தனம்செய்தபிறகேவழிப்பாட்டைதுவங்கவேண்டும். இவ்வாறானபலவழிகளில்ஒவ்வொருவழியும்தனக்கானசிற்சிலதனித்த ன்மையைக்கொண்டுதிகழ்கிறது.

அவர்கள்சொன்னமந்திரத்தையேதிருக்கடையூர்அபிராமியைவணங்கு வதற்குபயன்படுத்திஉள்ளார்என்பதைஇப்பாடலின்மூலம்அறியலாம்.

"ஆதித்தன், அம்புலி, அங்கி, குபேரன், அமரர்தங்கோன்

போதிர்பிரமன், புராரி,முராரி, பொதியமுனி

காதிப்பொருபடைக்கந்தன், கணபதி, காமன்முதல்

சாதித்தபுண்ணியர்எண்ணிலர்போற்றுவர்தையலையே"(97ம்பாடல்)

ஆதித்யன்எனப்படும்சூரியன், சந்திரன், அக்னிஎன்றமூன்றுசுடர்களும்முரனைவதைத்ததிருமால்,

தென்பொதிகைமலையில்வாழ்ந்திருந்தஅகத்தியர், மோதிப்போரிட்டுவெல்லும்வேலையுடையமுருகப்பெருமான், அக்கந்தனுக்குமூத்தவனும், சிவகணங்களுக்குதலைவனுமாகியவினாயகரும்தேவியைப்போற்றுகிறார்கள். மன்மதன்தொடங்கிமேற்கண்டோர்உள்ளிட்டஎண்ணற்றசாதனையாளர்கள்தேவியைப்போற்றுகின்றனர். ''ஒவ்வொருஆணின்சாதனைக்குப்பின்னல்ஒருபெண்உண்டு'' எனச்சொல்வதுபோலபுண்ணியர்கள்பெண்ணியம்பேனுவார்கள்என்றகருத்துபொதிந்துள்ளதாககருதப்படுகிறது. தத்தமதுதுறையில்சாதனையாளர்களாகும்உயர்நிலைஎய்துதலேஇப்பாடலின்பாராயணபலனாககுறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. (அபிராமி அந்தாதிவிளக்கப் பேருரை-பருத்தியூர்K.சந்தானராமன்)

<u>அபிராமிஅந்தாதியும், அபிராமிபட்டரும்</u>

திருக்கடையூர், அட்டவீரட்டானதிருத்தலங்களில்ஒன்றானது, சிவபெருமான்காலனைகாலால்உதைத்ததிருத்தலம்எனும்சிறப்புப்பெற்றது. தஞ்சையில்சரபோஜிமன்னன்அரசாண்டகாலத்தில், இத்தலத்தில்வாழ்ந்தஅமிர்தலிங்கஐயரின்குமாரர்சுப்ரமணியஐயரே, பிற்காலத்தில்புகழ்பெற்றஅபிராமிபட்டராவார்.

தேவர்கள்பெற்றஅமுதக்குடம்இவ்வூரில்வைக்கப்பெற்றுஅக்குடமேசுயம்புலிங்கமாகஉருவெடுக்கப்பட்டதால்திருக்கடவூர்எனஅழைக்கப்பட்டது. கடம்என்றால்குடம்அல்லதுகலயம்எனப்பொருள்படுகிறது.திருக்கடையூர்இறைவனைஅமிர்தகடேஸ்வரர்என்றேகுறிப்பிடுகின்றோம். அமுதீசர்ஒருபாகம்அகலாதவளாக, புகழுடன்இங்குஉறையும்அம்பிகையேஅன்னைஅபிராமிஆவாள்.

தமிழில்பலஅந்தாதிநூல்கள்காலம்தொட்டுபடைக்கப்பட்டுவந்திருக்கின்றன.

<u>சிலமுக்கியமானஅந்தாதிநூல்கள்</u>;

அபிராமிஅந்தாதி - அபிராமிபட்டர்

சடகோபர்அந்தாதி, சரஸ்வதிஅந்தாதி - கம்பர்

திருவரங்கத்துஅந்தாதி - பிள்ளைபெருமாள்அய்யங்கார்

திருக்கருவைபதிற்றுப்பற்றந்தாதி - அதிவீரராமபாண்டியர்

ஆகியநூல்கள்அந்தாதிவகையில்சிறப்புப்பெற்றநூல்களாகக்கருதப்படுகின்றன.

சுப்பிரமணியஐயர், வடமொழி, தென்மொழி, யோகநூல்கள், சோதிடம், இசைஎனபலதுறைகளில்புலமைபெற்றிருந்தார்.அன்னைஅபிராமியின் திருஉருவதரிசனம்அகத்தேகண்டுஆனந்தக்களிப்பில்திளைத்திருந்தசுப்பிரமணியஐயரைபுரிந்துகொள்ளஇயலாதசமகாலத்துஅந்தணர்கள்அவரை 'பித்தர்' என்றேகருதினார்கள். அவருக்குஅன்னையின்முன்நின்றுபுறத்தேகண்டஅழகைஅகத்திலும்காணதொடங்கிவிட்டால்அவருக்குஉலகியல்அனைத்தும்மறந்துவிடும். இவ்வாறுசுப்பிரமணியஐயர்மனதின்அகத்தேஅன்னையின்தரிசனம்கண்டுமெய்மறந்தநேரத்தில்இருந்தார். அன்றுதைஅமாவசைஆகையால்புகாரில்நீராடித்திரும்புகையில்மன்னர் சரபோஜிகோயிலுக்குவந்தார். மன்னர்வருகையால்ஏற்பட்டஆரவாரம்எதையும்அறியாமல்அன்னையின்தியானத்தில்லயித்திருந்தார்சுப்பிரமணியஐயர். அவரதுதோற்றத்தையும், விசித்திரமானபோக்கையும்கண்டு, மன்னர்யார்இவர்எனஅங்குஇருப்பவரிடம்கேட்டார்.

அவர்கள்வழக்கம்போல்இவர்ஒருபித்தர்எனவும்துர்தேவதைஉபாசகர்எனவும்கூறினார்.
இவரிடம்பேசிபார்க்கயோசித்தமன்னர்சுப்பிரமணியஐயரிடம், சுவாமிஇன்றுஎன்னதிதி? எனகேட்டார்.
முழுமதியின்ஒப்பானஅன்னையின்திருமுகதரிசனத்தை மனதிற்குள்கண்டுஆனந்தித்துஇருந்தசுப்பிரமணியஐயரின்செவியில்இவ்வினாவிழுந்தவுடன்இன்றுபௌர்ணமிதான்என்றார்.
அனைவரும்நகைத்தனர.
அரசரும்அனைவரும்சொன்னவைஉண்மையோஎனயோசித்தார்.
என்னசுவாமிஇன்றுஅமாவாசைஅல்லவா?
நான்அதற்காகதானேஇன்றுகாலைபுகாரில்நீராடிவந்தேன்.
பௌர்ணமிஎன்றால்இன்றுஇரவுமுழுநிலவுதோன்றுமா?
எனஅதிகாரத்துடன்அரசர்வினாவினார்.
தமதுநிஷ்டைகலைந்துகண்விழித்துபார்த்தசுப்பிரமணியஐயர்தாம்மன்னர்முன்நிற்பதுகண்டுஅபிராமியின்அருளால்வந்ததமதுசொற்கள்பொய்யாகாதுஎனபூரணமாகநம்பினார்.
ஆம்அரசேஇன்றுபௌர்ணமிதான்!நிச்சயமாகஇன்றிரவுமுழுநிலவுவரும்என்றார்.

<u>நிலவுதோன்றியநிகழ்வு</u>

நூறுகயிறுகளைக்கொண்டுஉரியொன்றுக்கட்டி, அதன்கீழேதீக்குழிஅமைத்துஅந்தஉரியும்மேலிருந்துதமதுஇஷ்டதெய்வத்தைவேண்டிபாடி, அத்தெய்வத்தின்அருளைபெறசபதம்செய்துபாடும்முறையான “அரிகண்டம்பாடுதல்” எனப்படும்.
அந்தமுறையில்தெய்வத்தின்அருள்கிடைக்காவிடில், ஒவ்வொருபாடலின்முடிவிலும்ஒவ்வொருகயிறாகஅறுத்துவிடுவார்கள்.
நூறுபாடல்களுக்குள்தெய்வஅருள்கிடைக்காவிடில்அனைத்துகயிறுகளும்அறுபட்டு, தீக்குழியில்விழுந்துஇறக்கநேரிடும். இதன்படி,

சுப்பிரமணியஜயர்உரியன்மீதுஏறிஅன்னையேகுறித்துஅந்தாதிபாடதொடங்கினார்.
எழுபத்துஎட்டுபாடல்கள்நிறைவுபெற்றுகயிறுகள்அறுக்கப்பட்டன.

அன்னையே, உன்முழுமதியன்னமுகத்தையும், முடியில்அணிந்தநிலவையும், காதில்அணிந்துள்ளதாடங்கத்தையும், உன்புன்முறுவலையும்கூறினேன்எனகேட்பதுபோல்

“செப்பும்கனககலசமும்போலுந்திருமுலைமேல்

அப்பும்கனகஅபிராமவல்லிஅணிதரளக்

கொப்பும்வாயிரக்குழையும்விழியின்கொழுங்கடையும்

துப்பும்நிலவும்எழுதிவைத்தேன்என்துணைவிழிக்கே”(79 ம்பாடல்)

என்றபாடலைபாடியவுடன்அம்பிகைதனதுதாடங்கத்தைகழற்றிமன்னரும், மக்களும்காணவானவெளியில்வீசினார். அதுவானவெளியில்தாடங்கமானதுமுழுநிலவாகஒளிவீசியதுதிருக்கடவூரில்தெருவெல்லாம்அமாவாசைதினத்தன்றுமுழுநிலவின்ஒளிவெள்ளம்கண்டுதன்பக்தனின்சொல்லைமெய்யாக்கஅம்பிகைசெய்தபேரருளைக்கண்டுஅனைவரும்வியந்தனார்.
உற்றுழிஉதவியஅம்பிகையின்பேரருளைநினைந்துமீதமுள்ளபாடல்களையும்பாடிஅபிராமிஅந்தாதியைநிறைவுசெய்தார்.
மன்னரும்அடியவரைசோதித்துஅறியமுயன்றசெயலுக்காகவருந்திமன்னிப்புகோரினார்

<u>அந்தாதிஇலக்கணம்</u>

ஒருபாடலில்ஈற்றடியின்கடைச்சொல்வரும்பாடலின்துவக்கச்சொல்லாகஅமையும்இலக்கணமுறையேஅந்தாதிஎன்பதாகும்.
அபிராமிஅந்தாதியைபொறுத்தவரையில்ஒவ்வொருபாடலிலும்உள்ளஇறுதிஎழுத்து, அசை, சொல்சீர், அடி, ஆகியவற்றுள்ஒன்றுஅதற்கடுத்தபாடலில்முதலாவதாகவரும்படிஅ

மைத்துப்பாடிஇறுதிப்பாடலின்இறுதியும், முதல்பாடலின்முதலும்ஒன்றாகஇணையும்படிமண்டலித்துமாலைபோலதொடுத்துமுடித்திருப்பதாகும்.

தொடைஇலக்கணம்

தொடைஎனப்படுவதுதொடுக்கப்படுவது. தொடுக்கப்படும்மாலைபோல்செய்யுளில்அடிகள்மற்றும்சீர்கள்ஒன்றோடொன்றுபொருத்தமாகஎதுகை, மோனை, முதலியனஅமையதொகுப்பதேதொடைஎனப்படுவதாகும்.

தொடைஎட்டுவகைப்படும்

1.மோனைத்தொடை, 2.எதுகைத்தொடை, 3. முரண்தொடை,

4. இயைபுத்தொடை, 5. அளபெடைத்தொடை, 6. இரட்டைத்தொடை

7.அந்தாதித்தொடை, 8. செந்தொடை.

1.மோனைத்தொடை:

செய்யுளில்அடிதோறும்முதல்எழுத்துஒன்றிவரதொடுக்கப்படுவதுஅடிமோனைதொடையாகும்.அபிராமிஅந்தாதியில்அமையப்பெற்றிருக்கும்தொடைஅந்தாதித்தொடை.
ஒருஅடியில்கடைசியில்அமைகின்றசீரானதுஅசைஅல்லதுஎழுத்துஅடுத்துதொடர்கின்றஅடியின்தொடக்கமாகஅமையபெற்றால்அதுஅந்தாதித்தொடைஎனப்படுவதாகும்.அடுத்தடுத்தசெய்யுள்களில்இத்தொடைஇடம்பெற்றால்அதுகூடஅந்தாதித்தொடைஎன்பதேஆகும்.
ஒருஅடியின்இறுதியிலும், அடுத்ததின்முதலிலும்எழுத்துமட்டும்ஒன்றிவந்தால்எழுத்தந்தாதிஎனப்

படும். இவ்வாறேசீர், அடிஎன்பவைஒன்றாகஇருப்பதுமுறையேஅசையந்தாதி, சீரந்தாதி, அடியந்தாதிஎனப்படுவதாகும்.

எதுகைத்தொடை

யாப்பிலக்கணத்தில்தொடைஎனவழங்கப்படும்செய்யுள்உறுப்புவகைகளில்எதுகைஇன்றியமையாதது.
வெவ்வேறுஅடிகளின்அல்லதுசீர்களின்முதல்எழுத்துக்கள்ஒன்றிவருவதுமோனைஆதலால்இரண்டாவதுஎழுத்துக்கள்ஒன்றிவருவதுஎதுகைஎனப்படும்.

“அடிதொறும்தலைஎழுத்துஒப்பதுமோனை

அதுஒழித்தொன்றின்எதுகைஆகும்” என்பதுதொல்காப்பியர்கூற்று.

எதுகைவகைகள்:

எதுகைசீர்களிலும்அடிகளிலும்வரக்கூடும்.
இவைமுறையேசீரெதுகைஎன்றும்அடியெதுகைஎனவும்அழைக்கப்படுகின்றன.
பொதுவாகஅடிஎதுகையேசெய்யுள்களில்சிறப்புப்பெறுவதாகும்.
சீர்எதுகைஅதிகம்கையாளப்படுவதில்லைஎனகுறிப்பிடப்படுகிறது.

சிலபாடல்களில்அமைந்துள்ளஇலக்கணங்கள்பற்றிகாண்போம்.

கணபதிகாப்பு

பொதுவாகநாம்எந்தசெயலைசெய்யதொடங்கும்முன்பும்விநாயகரைவழிபட்டுதொடங்குவதுபோல்அபிராமிபட்டரும், அண்டசராசரங்கள்அனைத்தையும்அம்மையப்பரினிடமேகண்டுஅவர்களைவலம்வந்துஞானக்கனிபெற்றகணபதியைபுகழ்ந்துகணபதிகாப்புஅருளிஇருக்கிறார்.

"தாரமர்கொன்றையும்சண்பகமாலையும்சாத்தும்தில்லை

ஊரர்தம்பாகத்துஉமைமைந்தனே! உல(கு) ஏழும்பெற்ற

சீர்அபிராமிஅந்தாதிஎப்போதும்என்சிந்தையுள்ளே

காரமர்மேனிக்கணபதியேநிறகக்கட்டுரையே."

<u>பொருள்: தாரமர்கொன்றையும், சண்பகமாலையும்</u>

இறைவனுக்குப்பிடித்ததுகொன்றைமலர் " சாம்பேயகுஸூமப்ரியா"

என்பதுலலிதாசகஸ்ரநாம்ம்,
எனவேஅம்பிகைக்குஉகந்ததுசண்பகமலராகும்.
இரண்டையும்ஒருங்கேகூறிஅம்மையும்,
அப்பனும்ஒன்றாகியஅர்த்தநாரீஸ்வரத்தைஅபிராமிபட்டர்நினைவுகூர்ந்துள்ளார்.

<u>தில்லைஊரர்தம்பாகத்துஉமைமைந்தனே:-</u>

இறைவன்அல்லதுஇறைவியைபுகழ்ந்துபாடவோபேசவோதொடங்கும்போது " திருச்சிற்றம்பலம்" எனதில்லையைநினைவுகூர்வதுசைவர்களின்மரபாகஇருக்கிறது.

தில்லையில் - சிதம்பரத்தில்வாழும்நடராசன்

தம்பாகத்து - அவர்உடலில்ஒருபாதியாய்நிற்கும்

உமை - சிவகாமி, பார்வதி. மைந்தனே - மகனே

<u>உலகுஏழும்பெற்றசீர்அபிராமிஅந்தாதி:-</u>

அன்னைஅபிராமிஏழுஉலகங்களையும்பெற்றவள்.
ஆகவேஅம்மையின்பெருமைபோற்றுதலுக்குரியதாகிறது.

லலிதாசகஸ்ரநாமத்தின்முதல்நாமம்ஸ்ரீமாதாஅன்னையைபோற்றுகிறது. அகிலாண்டகோடிஈன்றஅம்பிகைசாதாரணமாதாஅல்ல! ஸ்ரீமாதாஎனகுறிப்பிடப்படுகிறது. அதேபோல்அபிராமிஅன்னையையும் 'சீரபிராமி' எனும்சிறப்புக்குரியவள்எனஅபிராமிபட்டர்கூறுகிறார்.

எப்போதும்என்சிந்தையுள்ளேநிற்ககார்அமர்மேனிக்கணபதியே:-

பவளம்போல்சிவந்ததிருமேனியுடையகணபதியை, மேகம்போல்கறுத்தமேனியுடையவராகவர்ணித்துஇருக்கிறார்அபிராமிபட்டர். மற்றும்மேகமானது, காலம், நேரம்கருதாது, வேறுபாடுஏதுமின்றிஅனைவருக்கும்மழையைகொடுப்பதுபோல்தன்னையும்வேறுபாடுஎதுவும்பார்த்துதள்ளாமல்கருணைபொழியவேண்டுமென்றகுறிப்புதோன்ற " காரமர்மேனிகணபதி" எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார்

கட்டுரையே

அருள்புரிவாயாகஎனகணபதியிடம்வேண்டிக்கொள்கிறார். நிற்ககட்டுரையேஎனசெய்யுள்அமைந்துள்ளதுபொருள்நயத்திற்காகஇவ்வாறுபிரித்துக்கூறப்பட்டுள்ளது.அபிராமிஅந்தாதியின்இம்முதல்பாடலானகணபதிகாப்புச்செய்யுள்கட்டளைகலித்துறையில்அமைந்துள்ளது. கட்டளைகலித்துறைஎன்பதுமுதல்நான்குசீர்களிலும், வெண்டளைபிறளாமல்கடைசிச்சீர்அடிதோறும்விளங்காயாகஅமைய நேரசையால்தொடங்குவதாகும். அடிக்கு 16 எழுத்தும், நிரையசையில்தொடங்குவது 17 எழுத்தும்எனஅமைவதாகும்.(இவ்வாறுஎண்ணுகையில்ஒற்றெழுத்தைத்தவிர்க்கவேண்டும்.. தஞ்சைவாணன்கோவை, அபிராமிஅந்தாதிமுதலியநூல்கள்கலித்துறையாப்பில்அமைந்தவையாககருதப்படுகின்றன.

அபிராமிஅந்தாதியின்முதல்பாடலின்பொருள்பற்றியும்அதில்அமைந்துள்ளஇலக்கணம்பற்றியும்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவை

"உதிக்கின்றசெங்கதிர்உச்சித்திலகம்உணர்வுடையோர்

மதிக்கின்றமாணிக்கம்மாதுளம்போதுமலர்க்கமலை

துதிக்கின்ற மின்கொடி, மென்கடிக் குங்கும தோயமென்ன

விதிக்கின்றமேனிஅபிராமிஎந்தன்விழித்துணையே"

உதிக்கின்றசெங்கதிர்உச்சித்திலகம்;

உதயசூரியனின்சிவந்தகதிரைப்போன்றுஉள்ளதுஅன்னைதன்நெற்றியின்உச்சியில்அணிந்திருக்கும்திலகம்

உணர்வுடையோர்;

பக்தியிலும், அன்பிலும்அறிவிலும், ஞானத்திலும்சிறந்தவர்

மதிக்கின்றமாணிக்கம்மாதுளம்போது

மாதுளம்பூமொட்டு

மலர்க்கமலை:

தாமரையில்வீற்றிருக்கும்மலர்மகளாம்திருமகள்

துதிக்கின்றமின்கொடி:துதிக்கின்றமின்னல்கொடி

மென்கடிக்குங்குமத்தோயம்:

மென்மையானநறுமணம்வீசுகின்றகுங்கும்கரைத்தநீர்

என்ன:போன்ற

விதிக்கின்றமேனி:விளங்குகின்றதிருவுருகொண்ட

அபிராமிஎந்தன்விழித்துணையே:

அபிராமிஎனக்குசிறந்ததுணையாவாள். உதயசூரியனின்சிவந்தகதிரைபோன்றுதிகழ்கிறதுஅபிராமிஅன்னைதன்நெற்றிவகிட்டில்அணிந்திருக்கும்திலகமானதுஞானத்தில்சிறந்தவர்களால்போற்றப்படும்மாணிக்கம்போன்றவை. அபிராமி,

திருமகளால்வணங்கப்படும்மின்னல்கொடிபோன்றவள்அபிராமி. மென்மையானவாசனைவீசும்குங்குமம்கரைத்தநீர்போன்றமேனியைஉடையவள்அந்தஅபிராமிஅன்னையேஎனக்குசிறந்ததுணையாவள். எனபொருள்படஅமைந்துள்ளஇப்பாடல்.

மோனை

உதிக்கின்ற - உச்சித்திலகம் - உணர்வுடையோர், மதிக்கின்ற- மாணிக்கம் - மாதுளம்போதுமலர்கமலை

எதுகை

மின்கொடி - மென்கடி

இவ்வாறுஅபிராமிஅந்தாதிஅனைவருக்கும்பொருள்புரியும்வண்ணம்அதேநேரம்நேருக்குநேராகஅம்பிகையிடம்முறையிடும்விதமாகஅமைந்துள்ளபலபாடல்களையும்அபிராமிபட்டர்எழுதியுள்ளார். நம்செயலில்வெற்றியும், நம்குடும்பத்துக்குசர்வமங்களமும்பெறுவதற்கும், நம்பணியிடத்திலும்நம்உறவினர்கள், நண்பர்களுக்குநல்லனநடக்கவேண்டிநாம்முன்னேடுக்கும்செயலைதொடங்குவதற்குமுன்அபிராமிஅந்தாதி 69 வதுபாடலைஅன்னையைநினைத்துதுதிப்பதுஅவசியம்என்பதுகூற்றாகிறது.(https://tamil.samayam.com)

"தனந்தரும்கல்விதரும்ஒருநாளும்தளர்வறியா

மனந்தரும்தெய்வவடிவந்தரும்நெஞ்சில்வஞ்சமில்லா

இனம்தரும்நல்லனஎல்லாம்தரும்அன்பர்என்பவர்க்கே

கனம்தரும்பூங்குழனாள்அபிராமிகடைக்கண்களே!"

தனம்தரும்:

எல்லாவிதமானசெல்வங்களும்தரும்.

<u>**கல்விதரும்**:</u>

எல்லாவிதமானசெல்வங்களும்தரும்.

<u>**ஒருநாளும்தளர்வறியாமனம்தரும்**:</u>

என்றுசோர்ந்துபோகாதமனமும்தரும்

<u>**தெய்வவடிவந்தரும்**:</u>

தெய்வீகமானஉருவத்தையும்தரும்

<u>**நெஞ்சில்வஞ்சமில்லாஇனம்தரும்**:</u>

உள்ளொன்றுவைத்துபுறமொன்றுபேசாதநண்பர்களேதரும்.

<u>**நல்லனஎல்லாம்**:</u>

இன்னும்பிறபிறநன்மைகள்எவையெல்லாம்இருக்கின்றதோஅவைகள் அனைத்தும்தரும்.

<u>**அன்பர்என்பவர்க்கேகனம்தரும்**:</u>

எல்லோரிடமும்அம்மையிடமும்அன்புடன்இருக்கும்அன்பர்களுக்கு

எல்லாபெருமையும்தரும்.

<u>**பூங்குழலாள்அபிராமிகடைக்கண்களே**:</u>

பூவினைச்சூடியகூந்தலையுடையஅபிராமிஅன்னையின்கடைக்கண்பார்வையே!

பலருக்கும்தெரிந்தஅருமையானஇப்பாடல்மிகப்பிரபலமானது.

<u>இப்பாடலில்அமைந்துள்ளஅந்தாதித்தொடை</u>:

சென்றபாடல்தனமில்லையேஎன்றுநிறையஇந்தபாடல்தனம்தரும்என தொடங்கியது.
இந்தபாடல்கடைக்கண்களேஎன்றுநிறையஅடுத்தப்பாடல்கண்களிக்கும் படிஎனதொடங்குகிறது.
இப்படிஒருபாடலில்இறுதியில்வரும்சொல்அடுத்தபாடலில்தொடக்கத் தில்வரும்மாறுஅமையப்பாடுவதேஅந்தாதித்தொடை.

<u>எதுகை:</u>தனம், மனம்,இனம், கனம்.

<u>மோனை:</u>தனம், தரும், தளர்வுமனம் - வடிவம் - வஞ்சம் - இனம் - என்பவர்க்கேகனம், கடைக்கண்களே.

இதில்மற்றோருதத்துவமும்உள்ளது. தனம், கல்வி, வடிவம், இனம், என்றுஉலகியல்வாழ்விற்குதேவையானவற்றைசொல்லிஇறுதியில்அ ன்பர்என்பவர்க்கேகனம்தரும்என்றுகூறிகிறார்.

இங்குகனம்என்பதுபெருமைஎன்னும்பொருள்மட்டும்இல்லை, கனமானபொருள்பறக்காது.
ஒருபொருளின்மீதுகனத்தைவைத்தால்அந்தபொருளும்பறக்காது.
அன்பர்ஆகிவிட்டவர்களுக்குஇந்தகணத்தையும்தருகிறார்.
அம்மையானவள், பறக்காதமனத்தை, சிந்தையைஅருள்கிறார். அன்புடைஅடியார்களின்உயரியகுணமானநிலைப்பெற்றமனத்தையும்இ ங்கேகுறிப்பிடுகிறார்அபிராமிபட்டர்.
கேடும்ஆக்கமும்கெட்டதிருவினார்ஒடும்,
செம்பொனும்ஒக்கநோக்குவர்என்றஅடியார்இலக்கணப்படிஅன்பர்என்ப வருக்கேகனம்தருகிறார்அன்னை.

அபிராமிஅந்தாதி 100
பாடல்களில்அபிராமிபட்டருக்குஅன்னைஅருளியபாடல் 79

ஆவதுபாடலாகஅமைந்துள்ளதுபாடத்தொடங்கும்போதுஅன்னைஅபிராமிதனதுகாதணியைஎறிந்துமுழுநிலவுத்தோன்றசெய்த்தாககுறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

<u>இப்பாடலின்பொருள்பற்றியும், இலக்கணம்பற்றியும்குறிப்புகள்</u>

"விழிக்கேஅருளுண்டுஅபிராமவல்லிக்கு: வேதம்சொன்ன

வழிக்கேவழிபடநெஞ்சுண்டுஎமக்கு: அவ்வழிகிடக்கப்

பழிக்கேசுழன்றுவெம்பாவங்களேசெய்து: பாழ்நரகக்

குழிக்கேஅழுந்தும்கயவர்தம்மோடுஎன்னகூட்டுஇனியே?"

எல்லாம்வல்லதெய்வத்தைவழிபாடவிரும்பும்மனம்நமக்குஉள்ளது. மனம்இருந்தும்தெய்வத்தைநம்பாமல்கிண்டலும்பேசிபழிபாவங்களே செய்துநரகவழியில்செல்லவிரும்பும்கயவர்களோடுநமக்குகூட்டுஎன்மனமே? எனக்குறிப்பிடுகிறார்.

<u>வேதம்சொன்னவழிக்கேவழிபடநெஞ்சுண்டுஎமக்கு:</u>

நமக்குவேதங்கள்காட்டுகின்றவழிகளிலேயேஅவளைவழிபடஎனஉண்டு

<u>அவ்வழிகிடக்க:</u>

அப்படிப்பட்டநல்வழிகள்இருக்குபோது

<u>பழிக்கேசுழன்று:</u>

தேவையின்றிகெட்டவழிகளில்மனம்செலுத்திதிரிந்து

<u>வெம்பாவங்களேசெய்து:</u>

கொடியபாவங்களைசெய்து

பாழ்நரகக்குழிக்கே:

பாழும்நரகக்குழியிலேவிழுந்துஅழுந்திவாடுகின்ற

கயவர்தம்மோடுஎன்னகூட்டுஇனியே:

கயவர்களோடுஇனிஎன்னதொடர்பு?

அந்தாதிதொடை:

சென்றபாடல்விழிக்கேஎனநிறைவுபெற்றது.
இந்தப்பாடல்விழிக்கேஎனதொடங்கியது.
இந்தப்பாடல்கூட்டினியேஎனநிறைவுபெறஅடுத்ததொடரும்பாடல்கூட்டியவாஎனத்தொடங்கும்.
இவ்வாறுஒருபாடலின்முடிவில்வருகின்றசொல்லைஅடுத்துதொடர்கின்றபாடலின்தொடக்கத்தில்வருகின்றபடிஅமைக்கப்பட்டுப்பாடுவதுஅந்தாதிதொடையாகும்.

மோனை:

விழிக்கேஉண்டு, வல்லிக்கு - வேதம் - வழிக்கே, வழிபட - உண்டு - வழிகிடக்க, பழிக்கே - பாவங்களே, பாழ்நரகக்குழிக்கே - கயவர்கூட்டினியே

இப்பாடலைதொடர்ந்துபாராயணம்செய்தால் “ பந்தம்அறுக்கும்” எனக்குறிப்பிடுகிறார்.

அபிராமிஅந்தாதியின்நிறைவுபாடல்

"குழையத்தழுவியகொன்றையந்தார்கமழ்கொங்கைவல்லி

கழையைப்பொருததிருநெடுந்தோளும், கரும்புவில்லும்

விழையப்பொருதிறல்வேரியம்பாணமும், வெண்ணகையும்

உழையைப்பொருகண்ணும்நெஞ்சில்எப்போதும்உதிக்கின்றனவே"

<u>குழையத்தழுவியகொன்றையந்தார்கமழ்கொங்கைவல்லி:</u>

காதிலனிந்துள்ளகுழைகளைதொடும்வண்ணம்தொடுக்கப்பட்டுஇருக்கின்றகொன்றைமாலைதனைஅணிந்து, அம்மாலையினால்நறுமணம்கமழ்கின்றகொங்கைகளைகொண்டுள்ள அன்னையே.

<u>கழையைப்பொருததிருநெடுந்தோளும்:</u>

மூங்கிலுடன்போட்டியிடும்அழகியநீண்டதிருத்தோள்களும்

<u>கரும்புவில்லும்:</u>

அன்னைதன்திருக்கையில்ஏந்தியகரும்புவில்லும்

<u>விழையப்பொருதிறல்வேரியம்பாணமும்:</u>

கலவிப்போரில்விழையைக்கூட்டும்மணம்வீசும்மலர்ப்பாணங்களும்

<u>வெண்நகையும்:</u>

வெண்மையானமுத்துப்பல்புன்சிரிப்பும்

<u>உழையைப்பொருகண்ணும்:</u>

மானுடன்போட்டியிடும்அழகியகண்களும்

<u>நெஞ்சில்எப்போதும்உதிக்கின்றனவே:</u>

உன்அருளால்என்நெஞ்சில்எப்பொதும், அப்போதேஉதித்தசெங்கதிர்போல்விளங்குகின்றன. அபிராமிஅந்தாதியின்இறுதிப்பாடலானஇதில்முதல்வாசிப்பில்அன்னையின்திருத்தோற்றத்தைமட்டுமேபுகழ்வதுபோலதோன்றினாலும்சிறிதேஆழ்ந்துநோக்கினால்அம்மையையும், ஈசனையும், அவர்கள்இணைந்திருக்கும்திருக்கோலத்தையும்புகழ்வதுதெரிகிறது.

அந்தாதிதொடை:

சென்றபாடல்கனங்குழையேஎனநிறையஇந்தப்படல்

எனத்தொடங்கியுள்ளது.
இந்தப்பாடல்உதிக்கின்றனவேஎனநிறைவுபெறஅபிரமிஅந்தாதியின்முதல்படால்உதிக்கின்றஎனத்தொடங்கிஇருக்கிறது.
இறுதிப்பாடலின்இறுதிச்சொல் /எழுத்து---முதல்பாடல்தொடங்கியசொல் / எழுத்தகஅமையப்பெறும்போதுமுழுப்பனுவலும்ஒருமாலைபோல்அமைந்துவிடுகிறது.
அவ்வகையில்இந்நூல்அன்னையின்திருமேனியில்திகழ்கின்றமாலையாகிறது (அந்தாதிபனுவல்)

மோனை

குழையை - கொன்றை - கமழ் - கொங்கை

கழையை - கருப்புவில்லும்

விழைய - வேரியம் - வெண்நகை

உழையை-உதிக்கின்றவே

எதுகை

குழையை, கழையை, விழைய, உழையைஇப்பாடலைதொடர்ந்துபாராயணம்செய்தால் ‘அம்பிகையின்திருவுருவைமனத்தின்எப்பொதும்காணலாம்எனகுறிப்பிடப்படுகிறது.()

தம்பதிகள்அன்பால்பிணைப்புற்றுவாழ்தலும்,
பிரிந்ததம்பதிகள்சேருதலும்இப்பாடலின்பாராணபலன்எனவும்குறிப்பிடப்படுகிறது.(பருத்தியூர்டாக்டர்K. சந்தானராமன்)

அபிராமிஅந்தாதிசிறப்புகள்

திருக்கடையூரில்இன்றும்அபிராமிஅந்தாதிநிகழ்வுநடந்துகொண்டிருக்கிறது.
நூறுஇழைகளால்உறிவடிவத்தில்ஒருகூம்புபோன்றவடிவம்அமைத்துஅதனுள்அபிராமிபட்டரைபோன்றவேடம்பூண்டசிவாச்சாரியாரைநிற்கவைப்பார்கள்.
தைஅமாவாசைதினத்தில்அபிராமிபட்டர்அருளியஅந்தாதி 100 பாடல்களையும்ஒவ்வொன்றாகபாடிமுடிக்கஒவ்வொருஇலையாகவெட்டுவர்அவரின் 78 ஆவதுபாடல்முடிந்து 79 ஆவதுபாடல்பாடத்துவங்கும்போதுஅபிராமிஅன்னைதன்காதணியைஎறிந்துமுழுநிலவுதோன்றிபௌர்ணமிபோலநிலவுதோன்றிகாட்சிதந்தநிகழ்வின்படி 79 ஆவதுபாடல்பாடும்போதுசிறப்புபூஜைகள்செய்தபின்அம்பாளும்பட்டரும்திருவீதிஉலாவருவார்கள்.
நவராத்திரிசமயத்தில்இல்லங்களில்அபிராமிஅந்தாதியைபாராயணம்செய்துபெண்கள்வழிபடுவதுமிகச்சிறப்பாககருதப்படுகிறது.

நூல்பயன்;

ஆத்தாளைஎங்கள்அபிராமவல்லியைஅண்டமெல்லாம்

பூத்தாளைமாதுளம்பூநிறத்தாளைபுவியடங்கக்

காத்தாளைஅங்குசம்பாசம்குசமம்கரும்பும்அங்கை

சேர்த்தாளைமுக்கண்ணியைதொழுவார்க்குஒருதீங்கில்லையே

அந்தாதியைபடிப்பவர்கள், அவள்புகழைகேட்பவர்கள், பாராயணம்செய்பவர்கல், போற்றிவணங்குபவர்சகலரும்,

எல்லாநலன்களும்வாழ்க்கையில்பெற்றுஎந்நாளும்வாழ்வில்துன்பமின்றிஇன்பத்தையேபெருவர்எனகூறப்பட்டுள்ளது.

தனம்தரும்என்றபாடலில்அபிராமிஅன்னைஅன்பர்களுக்கு 'நல்லனஎல்லாம்தரும்' எனச்சொல்லிவிரிவாகபாடியஅபிராமிபட்டர் ''நூற்பயன்பாட்டில்'' ரத்னசுருக்கமாக, இத்தகுசிறப்புடையஅன்னையைவழிபடுபவர்க்குவாழ்வில்ஒருசிறுதுன்பமும்வாராதுஎனஉறுதிபடஉரைக்கிறார்அபிராமிபட்டர்இந்நூலில். முக்கண்ணியைதொழுவார்க்குஒருதீங்கில்லையேஎனக்குறிப்பிடுகிறார்.

முடிவுரை;

அபிராமிஅந்தாதிவழியைபின்பற்றுவோர்க்கு, அபிராமியைவழிபடுபவர்க்குஎக்காலத்தும், எந்நிலையிலும், மங்கலங்களேபொங்கிவரும். மாசற்றவாழ்க்கைஅமைத்துஅவர்களும்மண்ணில்புகழுடன்நல்லவண்ணம்வாழ்வார்கள்எனஇந்நூலைஅபிராமிபட்டர்நிறைவுசெய்கிறார்.

இருளிலிருந்துஒளிக்கும், பொய்மையிலிருந்துசத்தியத்திற்கும், பிறப்பு - இறப்புஎனும்மாயையிலிருந்துபெருவாழ்விற்குநம்மைகூட்டிசெல்கின்றநூலாகதிகழ்கிறது. அபிராமிஅந்தாதியைபயின்று[i]நலங்களுடன்வாழ்வோம்என்பதுஅனைவரின்நம்பிக்கையாகஉள்ளது.[ii]

[ii]Refernces:

I. Abirami andhadhi vilakka perurai by paruthiyur Dr.K. Santhaana Raman poongodi publication.

1. https;//www.dinamani.com
2. https;//www.dinamalar.com
3. https;//www.abiramiandhathi.press books.com
4. https;//www.ta.m.wikipidia.org
5. https;//www.ggk tamil.blogspot.com
6. https;//wwwtamilvu.org
7. https;//store.tamiliexicon.com
8. https;//w.w.w.deivatamil.com
9. https;//ta.m..viktionary.org