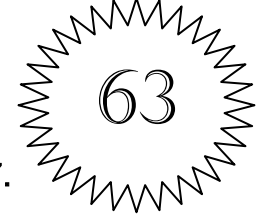


சங்க இலக்கியத்தில் ராமன்

ச.ரம்யா & முனைவர் அம்பிகா காமேஷ்வர்

இசைத்துறை,

வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம், சென்னை - 600117.



ஆய்வின் நோக்கம்:

உலக மொழிகளில் பழமையான மொழியான தமிழ் மொழி செம்மொழி என்றாம் அழைக்கப்படுகிறது. அது பல மொழிகளின் தாயாய் விளங்குகிறது. தமிழ் மக்கள் பண்பாட்டிலும் கலைகளிலும் சிறந்து விளங்கி இருந்தார்கள். ஆகையினால் அவர்களின் வாழ்வின் செம்மையை உணர்த்த செம்மொழி என்று பெருமையோடு தமிழ் அழைக்கப்படுகிறது. தமிழ் மக்கள் தங்கள் வாழ்வுக்கு ஏற்ப தங்கள் தமிழை முத்தமிழாய் பிரித்தது அனைவரும் அறிந்த ஒன்று. அவ்வாறாக சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த நமது தமிழர்கள் அச்சங்கங்களின் மூலம் தமிழ் இலக்கியங்களையும் வளர்த்தனர். அவ்வாறு மிகப் பழமையான சங்க இலக்கிய நூல்களில் ராமனை பற்றிய செய்திகளை ஆய்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

திறவுச்சொற்கள்:

சங்க இலக்கியம் , வால்மீகி ராமாயணம் , புறநானூறு, அகநானூறு, சிலப்பதிகாரம், ஆய்ச்சியர் குரவை , ஊர்காண் காதை, புறஞ்சேரியிருந்த காதை, ராமன், கோவலன், கண்ணகி.

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

பறந்து விரிந்த உலகில் நமது பாரத நாடு பண்பாட்டிற்கும் பக்தி இலக்கியங்களுக்கும் பெயர் பெற்ற நாடு. வேதத்தினை தனது வழியாய் கொண்ட பாரதத்தின் பெருமையை சொல்லும் ஆதி காவியம் என்ற பெருமைக்குரியது ராமாயணம் ஆகும். அதன் நாயகனான ராமனை பற்றிய செய்திகளை உலகில் முன் தோன்றிய மூத்த குடியான தமிழ் குடியினர் தங்களின் சங்க இலக்கிய நூல்களில் பாடியுள்ளனர் என்பதை எடுத்துக்காட்டி, விளக்கி ஆராய்வதே இந்த ஆய்வு.

முன்னுரை:

நமது நாடு வேதத்தையும் , இதிகாச புராணங்களையும் , உபநிஷதங்களையும் தனது உயிர் நாடியாக கொண்டு, அதன்படி வாழும் மக்களை தன்னகத்தே கொண்ட நாடு. அதன் காரணமாக பாரம்பரியத்திலும் , பண்பாட்டிலும் சிறந்து விளங்கும் நாடு. பாரத மக்கள் வேதத்தின் வழியில் பயணிப்பவர்கள் என்பார்கள். நமது பாரத நாட்டில் 1652-க்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் பேச்சு வழக்கில் உள்ளன. (1) நமது நாட்டின் அலுவல் மொழிகளாக மட்டுமே 22 மொழிகள் உள்ளது. ஒவ்வொரு மொழியிலும் அம்மொழியின் சிறப்பை சொல்லும் பல இலக்கிய இலக்கண நூல்கள் காணப்படுகிறது. அப்படிப்பட்ட மொழிகளில் பழமையானதாகவும் செம்மொழியாக விளங்கும் தமிழ் மொழி தனக்கென்று பல சிறப்புகளை கொண்டதாகிறது. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை என்னும் இலக்கண நூலில் நமது தமிழ் மக்களின் சிறப்பினை சொல்லும் வகையில் "கல் தோன்றி மன்தோன்றா காலத்து வானோடு முன் தோன்றிய மூத்த குடி"- என்ற வாசகம் உள்ளது. இது நமது தமிழுக்கு மேலும் பெருமை சேர்ப்பதாகிறது(2). அத்தகைய பெருமைக்குரியவர்களான தமிழர்கள் , பண்பாட்டிலும் கலைத்திறனிலும் சிறந்து விளங்கினார்கள். தங்கள் மொழித்திறனை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் பல இலக்கிய நூல்களை வடித்தனர். a

சங்க இலக்கியங்கள்:

உலகின் விஞ்ஞான வளர்ச்சியினால் பல மொழிகள் மறைந்து வருகிறது. இன்றளவும் பேச்சு வழக்கில் உள்ள தொன்மையான மொழிகள் என்ற பெருமை கிரேக்கம் , சீனம், தமிழ் ஆகிய மூன்று மொழிகள்தான் சேரும். இவ்வாறாக ஏறத்தாழ மூவாயிரமாண்டுகளுக்கு முன்பே சிறந்த நாகரிக வாழ்க்கை முறையைக்

கடைப்பிடித்தவர்கள் நமது தமிழர்கள். (3). பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே தமிழை முத்தமிழாக பிரித்து சங்கம் வைத்து தங்களின் தமிழ் மொழியை வளர்த்தனர். அத்தமிழ் சங்கத்தின் சிறப்பினை எடுத்துக்காட்ட வல்லதாக பல இலக்கிய நூல்கள் இன்றும் நமது தமிழன்னையின் மகுடத்தில் வைரங்களாக மின்னுகிறது. அவை தமிழ் மொழிக்கு மேலும் சிறப்பு சேர்ப்பதாகிறது.

தமிழ் இலக்கியங்களில் பழமையான நூலான **தொல்காப்பியத்திற்குப்** பாயிரம் எழுதிய பனம்பாரனார் என்பவர் **"வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத்** தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் "- என்று தமிழ்நாட்டின் எல்லையைக் கூறுகின்றார். இதன் மூலம் வடக்கே வேங்கட மலையிலிருந்து தெற்கே குமரிக்கண்டம் வரை தமிழ் மொழி பரவிக் கிடந்ததை அறிய முடிகிறது. தமிழ் என்ற சொல் இனிமை என்ற பொருளை உடையது. இனிமையும், நீர்மையும் தமிழ் எனலாகும்' என்று **பிங்கல நிகண்டு** கூறுகின்றது. நமது பாரத நாட்டின் ஆதி காவியமாக கருதப்படும் வால்மீகி ராமாயணம் நமது தமிழ் மொழியை **மதுரமான மொழி** என கூறுகின்றது(4). அதைப்போல நமது சங்க இலக்கிய நூல்களில் பல இடங்களில் ஆதி காவியமான இராமாயணத்தின் நாயகனான ராமனை பற்றிய செய்திகள் காணப்படுகிறது.

சங்க இலக்கிய நூல்கள்:

நமது பாரத நாட்டில் பல இலக்கியங்கள் இமய முதல் குமரி வரை பரவிக் கிடந்த பொழுதும் அவை ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவையாக காணப்படுகிறது. வால்மீகி ராமாயணத்தில் தமிழ்ச் சங்கம் நடந்தமைக்கான சான்றுகள் காணப்படுகின்றது. தமிழ் ஆய்வாளர்களுக்கு பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கடல் கொண்ட தென்மதுரையில் முதல் சங்கமும் , கபாடபுரத்தில் இடைச்சங்கமும் , தற்போது இருக்கும் மதுரையில் கடைச்சங்கமும் நடந்ததாக குறிப்புகள் கிடைத்த உள்ளது. தொல்காப்பியம் என்ற நூல் தொன்மையான காப்பியம் என்னும் பொருளில் பெயர் சூட்டப்பட்டது. இக்காப்பியத்தை சேர்ந்த தொகுப்பு நூல்களான எட்டுத்தொகை- எட்டு நூல்களை கொண்டது ,பத்துப்பாட்டு - பத்து நூல்களை கொண்டது , போன்ற நூல்கள் நமது தமிழ் மக்களின் பண்டைய நாகரிகத்தை எடுத்துக்காட்டும் நூலாகியது எட்டுத்தொகை நூல்கள் என்ற வகுப்பில் பல புலவர்களாலும் எழுதப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பில் அகநானூறு, புறநானூறு என்று இரு பிரிவுகளில் காணப்படுகிறது. இதைத் தவிர இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரம், கம்பரின் ராம காதை ஆகியவை நமது தமிழ் மொழியின் பெருமைகளை சொல்லும் இலக்கியங்கள் ஆகும் (5). இன்னும் ஒரு படி மேலாக நமது தமிழ் இலக்கியங்களில் ராமனை பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகிறது (6).

புறநானூறு:

" யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா"- என்ற பிரபலமான பாடல் கணியன் பூங்குன்றனாரால் இயற்றப்பட்ட புறநானூற்றின் 192 வது பாடல் ஆகும். புறநானூறு என்பது பண்டைய தமிழ் மக்களின் தினசரி வாழ்வை படம் பிடித்து காட்டும் 400 பாடல்களை கொண்ட புறத்திணை சார்ந்த நூலாகும். சங்க கால தமிழரின் வாழ்க்கை நெறிமுறைகள் , அவர்களின் வீரம், போர் திறன், அரசர்களின் ஆட்சி அமைப்பு, வணிகம் போன்ற பல செய்திகள் புறநானூற்றில் நிறைந்து காணப்படுகிறது அவற்றில் ராமனை பற்றிய செய்தியும் காணப்படுவதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

உதாரணமாக புறநானூற்றில் 378 வது பாடலான

"அரைக்கு அமை மரபின மிடற்று யாக்குநரும் ,
மிடற்று அமை மரபின அரைக்கு யாக்குநரும் ,
கடுந் தெறல் இராமனுடன் புணர் சீதையை

வலித்தகை அரக்கன் வெளவிய ஞான்றை ,
நிலம் சேர் மதர் அணி கண்ட குரங்கின்
செம் முகப் பெருங் கிளை இழைப் பொலிந்தாஅங்கு ,
அறாஅ அரு நகை இனிது பெற்றிகுமே” - என்ற பாடலில் சோழ வேந்தன் செருப்பாழி எறிந்த இளஞ்சேட்
சென்னி என்பவர், தன் நாட்டை விரிவாக்கும் நோக்கத்தில் , வஞ்சிப் பூவை சூடிக்கொண்டு , செருப்பாலி
என்ற கோட்டையை அழித்து, அதை தனதாக்கிக் கொண்டான் என்றும் , அந்தப் போரை புலவர் தன்
பாட்டில் பாடி புகழ், அதற்காய் அம்மன்னன் அவருக்கு பல அரிதான பொன் அணிகளை பரிசாக வழங்கி
சிறப்பித்ததாகவும், அப்பொன் பரிசுகளைக் கண்ட புலவரின் சுற்றத்தார் , அந்த அணிகலன்களை சூட
வேண்டிய இடம் அரியாது, காதல் அணிய வேண்டியவற்றை விரலில் மாட்டிக் கொண்டனர் என்றும் ,
இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக போர்த்திரம் கொண்ட ராமனோடு சீதை காட்டுக்கு வந்த போது , அரக்கன்
ராவணன் அவளை தன் வலிமையால் கவர்ந்து செல்ல , சீதை தன் கணவனுக்கான அடையாளமாக தன்
அணிகலன்களை அங்கங்கு கழற்றி எறிய , அவற்றை கண்டெடுத்த செம்முக குரங்குகள் , அவற்றை அணிய
தெரியாது அணிந்து அழகு பார்த்ததைப் போல இருக்கிறது என்று உவமையாக கூறுவதாக இப்பாடல்
அமைந்துள்ளது(7). இப்பாடல் கிமு இரண்டாம் நூற்றாண்டை சேர்ந்த என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது.
இதன் மூலம் நமது தமிழ் இலக்கியங்களில் ராமனை பற்றிய குறிப்புகள் புறநானூற்றில் காணப்படுகிறது
என்பது உறுதியாகிறது.

அகநானூறு:

இந்நூல் பண்டைய தமிழ் மக்களின் அகத்திணையைச் சார்ந்த 400 பாடல்களின் தொகுப்பு இதன் பாடல்கள்
வாழ்ந்த பல்வேறு புலவர்களால் பாடப்பட்டவை ஆகும். இந்த நூலிலும் ராமனைப் பற்றிய செய்தி
காணப்படுகிறது உதாரணமாக அகநானூறு நூலின் 70வது பாடல்

"வென்வேற் கவுரியர் தொல்முது கோடி
முழங்கிரும் பௌவம் இரங்கும் முன்துறை
வெல்போர் இராமன் அருமறைக்கு அவிந்த
பல்வீழ் லம் போல
ஒலி அவிந் தன்று இவ் அழுங்கல் ஊரே"-

என்பதாக அமைந்திருக்கிறது. இதன் பொருளானது காதல் கொண்ட தலைவியை தலைவன் எவ்வளவு
தடைகள் இருந்த போதும் அவற்றை தாண்டி சந்தித்தான் அந்த செய்தி அறிந்த ஊரார் பலவராக பேச
தலைவியின் பெற்றோர் அவள் விரும்பிய தலைவனுக்கே அவளை மனம் செய்து வைக்க முடிவு செய்தனர்
அதனால் ஊர் மக்கள் பேச்சு நின்று விட்டது என்பதை பாண்டிய மன்னருக்கு உரிய திருவனைக்கரை
என்னும் இடத்தின் அருகே கடற்கரையில் முன்பு ராமபிரான் தங்கி இருந்தார் போரில் வெற்றி பெறும்
திருமை அவரிடம் இருந்த போதும் இலங்கையின் மீது படை எடுப்பது பற்றி ஒரு ஆலமரத்தின் கீழிருந்து
பலரோடு அதற்காக உரையாடிக் கொண்டிருந்தபோது அந்த ஆலமரத்தின் பல பறவைகள் இருந்த
ஆரவாரம் செய்து கொண்டிருந்ததாகவும் உடனே அவர் மந்திரத்தை சொல்லி இந்த பறவைகளின்
ஆரவாரத்தை தடுத்துவிட்டார் என்றும் அந்தப் பறவைகள் அதனால் அடங்கிவிட்டது என்றும் அது எப்படி
ஆரவாரம் அடங்கியதோ அதுபோல இவ்வூர் கேலிப்பேச்சும் அடங்கிவிட்டது என்று கூறுவதாக இப்பாடல்
அமைந்துள்ளது இப்பாடலை மதுரை தமிழ் கூத்தனார் என்ற புலவர் பாடியதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது
இச்செய்தி அகநானூறில் காணப்படுகிறது இதுவும் பழமையான சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றாகும்(8).

சிலப்பதிகாரம்:

சிலப்பதிகாரம் என்னும் நூல் ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றாகும் இந்நூலை இயற்றியவர்

இளங்கோவடிகள். இந்நூல் தமிழரின் வாழ்க்கை முறை , ஆடற்கலை, இசை, அரசர் காக்க வேண்டிய அறம் போன்ற பல செய்திகளுக்கு ஆதாரமாக விளங்கும் நூலாகும். இந்நூலில் உள்ள மூன்று காண்டங்களில் , இரண்டாவது காண்டமான மதுரை காண்டத்தில் , ஏழாவது காதையான ஆய்ச்சியர் குறவை - படர்க்கை பரவல் என்ற பகுதியின் 35 ஆவது பாடல் திருமாவின் ராம அவதாரத்தை போற்றிப் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது. கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பன் ராமர் பாதை பாடுவதற்கு முன்பே இளங்கோவடிகள் திருமாவின் பெருமை கூறும் ராம அவதாரத்தை பாடுவாவதாக அமைந்துள்ளது.

"மூவுலகும் ஈரடியான் முறைநிரம்பா வகைமுடியத்
தாவியசே வடிசேப்பத் தம்பியோடுங் கான்போந்து
சோவரணும் போர்மடியத் தொல் இலங்கை கட்டழித்த
சேவகன்சீர் கேளாத செவியென்ன செவியே
திருமால்சீர் கேளாத செவியென்ன செவியே "-

என்ற பாடல். கதையின் நாயகனான கோவலன் மதுரை நகருக்கு சென்றபோது அவன் கள்வன் என்று கருதபெற்ற கொலை உண்டான் இதற்கிடையில் தீய சகுனங்கள் தோன்ற கதையின் நாயகி கண்ணகி இடைச்சியர்களை அழைத்து குறவை கூத்து ஆட குறவைக்கூத்து ஆடும் பொழுது இடைச்சியர் திருமாலை துதித்து பாடினார். அப்பாடல் ராம அவதாரம் எடுத்த திருமாவின் துதியாய் அமைந்துள்ளது. மூன்று உலகங்களையும் இரண்டடியால் தாவிய திருவடிகள் சிவக்குமாறு , தன் தம்பியுடன் காடுசேர்ந்து , பின் இலங்கையை அழித்த ராமபிரானாக அவதாரம் செய்த திருமாவின் சிறப்புகளை கேளாத செவி என்ன செவியோ என்னும் பொருளில் அமைந்துள்ளது இப்பாடல்(9). இதுபோலவே சிலப்பதிகாரத்தின் ஊர் காண் காதை என்ற பகுதியில் உள்ள மற்றும் ஒரு பாடல் ஆனது

"தாதை ஏவலின் மாதூடன் போகிக் காதலி நீங்கக்
கடுந்துயர் உழந்தோன்
வேத முதல்வன் பயந்தோன் என்பது
நீயறிந் திலையோ நெடுமொழி யன்றே"- என்ற பாடல். கவுந்தியடிகள்

என்ற தவமுது மகள் கோவலனிடம் உலகில் துன்பம் வருவது இயற்கை வேத முதல்வராகிய திருமாலே ராமராக அவதாரம் செய்த பொழுது தன் மனைவியை பிரிந்து வருந்தினார் அல்லவா மக்களுக்கு துன்பம் வரும் என்பதை விளக்குவதற்காகவே இது நிகழ்ந்தது என்பார்கள் எனவே நீ வருந்தாதே என்று கூறி தேற்றுவதாக அமைந்துள்ளது இப்பாடல் இதன் மூலம் நமது தமிழ் இலக்கியங்களில் ராமனை பற்றிய குறிப்புகள் பற்பல செய்திகள் நமது தமிழ்ச் சங்க நூல்களில் காணப்படுகிறது என்பது உறுதியாகிறது. (10)

முடிவுரை:

பாரத நாட்டின் பொக்கிஷம் என்று கருதப்படும் ஆதி காவியமான இராமாயணம் பற்றிய செய்திகள் நமது சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுகிறது என்பது பலரும் அறியாத செய்தியாக உள்ளது வானத்தில் தோன்றும் ஆதவனை ஆயிரம் கைகள் சேர்ந்தாலும் மறைக்க இயலாது என்பதைப் போல நமது தமிழ் மொழியின் சிறப்பினை எவராலும் மறுக்க இயலாத வகையில் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அழகு தமிழில் ராமனின் செய்திகளை தங்களின் இலக்கியத்தில் பாடிய பெருமைக்குரியவர்கள் தமிழ் சங்க கால புலவர்கள் ஆவார். ராமபிரானை பாடாத கவி இல்லை என்பார்கள் அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக அது நமது தமிழ் கவிகள் ராமனை பாடியுள்ளனர் என்பது தெள்ளத் தெளிவாக தெரிகிறது. மக்களின் வாழ்வு எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை எடுத்துக்காட்டுவதற்காக திருமால் எடுத்த அவதாரமாக ராம அவதாரம் புகழப்படுகிறது. எத்தனை துயர் வந்தாலும் சத்தியம் காத்திருந்தல் அவசியம் என்பதை எடுத்துக்காட்டிய ராமனை பற்றிய செய்திகள் சங்கத் தமிழில் காணப்படுகிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறது இவ்வாய்வு. பார்போற்றும் ராமாயணத்தின் நாயகனான ராமனை பற்றிய செய்திகளை பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு

முன்பே தங்களின் தமிழ் இலக்கியத்தில் பாடிய பெருமைக்குரியவர்கள் நமது தமிழ் குடிகளே என்பது ஐயமின்றி தெளிவாகிறது.

மேற்கோள் நூல்கள் மற்றும் நாளிதழ்கள்:

1. [https://ta.m.wikipedia.org/wiki/ இந்திய_மொழிகள்](https://ta.m.wikipedia.org/wiki/இந்திய_மொழிகள்)
2. <https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p104-p1043-html-p1043110-26785>
3. <https://www.keetru.com/index.php/2014-03-08-04-35-27/2014-03-08-12-18-14/2826-2010-01-29-08-13-35>
4. <https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p104-p1043-html-p1043110-26785>
5. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiz9uWxfv5AhVJSmwGHeSxAvlQFnoECBEQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.tamilvu.org%2Fcourses%2Fdegree%2Fp104%2Fp1043.pdf&usg=AOvVaw1jMkUa->
6. https://www.google.com/amp/s/m.dinakaran.com/article/News_Detail/25191/amp.
7. ஸ்ரீ ராமா ஸ்தோத்திர மாலா , தி லிட்டில் பிளவர் கம்பெனி, பதிப்பு 1963, பக்கம் எண் -53.
8. ஸ்ரீ ராம ஸ்தோத்திர மாலா , தி லிட்டில் பிளவர் கம்பெனி, பதிப்பு 1963 பக்கம் எண் 54
9. ஸ்ரீ ராம ஸ்தோத்திர மாலா , தி லிட்டில் பிளவர் கம்பெனி, பதிப்பு 1963, பக்கம் எண் - 56.
10. ஸ்ரீ ராம ஸ்தோத்திர மாலா , தி லிட்டில் பிளவர் கம்பெனி, பதிப்பு 1963, பக்கம் எண் - 57