

நெடுநல்வாடையில் அறிவியல் சிந்தனைகளும் தொழில்நுட்ப கூறுகளும்

முனைவர் ப.இராஜேஷ், இணைப் பேராசிரியர்
மொழிபெயர்ப்புத்துறை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்- 613 010.



முன்னுரை

சங்க காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்களைச் சங்க இலக்கியங்கள் என்பர். இவ்விலக்கியங்களானது எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டையும் உள்ளடக்கியுள்ளன. பத்துப்பாட்டு இலக்கியத்தை அகம், புறம், அகப்புற இலக்கியம் என்பாகுபடுத்துவதுண்டு. எனினும், அகப்புற இலக்கியமான நெடுநல்வாடை 188 வரிகளைக் கொண்டது. இதனை நக்கீரர் இயற்றியுள்ளார். நெடுநல்வாடையில் அறிவியல் சார்ந்த கருத்துக்கள் எங்கெங்கலாம் விரவிக்காணப்படுகிறது என்பதை இக்கட்டுரைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

அறிவியல் சார்ந்த செய்திகள்

பொதுவாக இலக்கியம் என்பது வாழ்க்கையை மையப்படுத்துவதாகும். எனினும் இலக்கியம் எனும் வாழ்க்கையில் உண்மையும் கற்பனையும் கலந்து எழுதுவதே இலக்கியத்தின் பாற்பட்டது எனலாம். அவ்வடிப்படையில் இலக்கியத்தில் காணலாகும் அறிவு சார்ந்த அறிவியலை வெளிக்கொணருவதே அடிப்படையாக அமைகிறது.

பழமையான காலக்கட்டத்தில் நிகழ்ந்த வாழ்க்கைமுறையில் இன்றைக்கும் பயன்படும் அளவிற்கு அறிவியல் செய்திகளையும் படித்து இன்புறும் அளவிற்குச் செய்திகள் இருப்பதாக உணரமுடிகிறது.

நெடுநல்வாடை இலக்கியத்தில்,

“வையகம் பனிப்ப, வலன் ஏர்பு வளைஇ

பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென” (நெடு.நல்.1-2)

என்னும் பாடல் அடிகளின் வாயிலாக உலகம் குளிர்ச்சியடைவதற்காகப் பருவம் தவறாமல் மேகம் கார்காலத்தை உருவாக்கி புது மழைப்பெய்தது என்பது பொதுவான செய்தியாகும்.

ஆனால், ‘புதுப்பெயல் பொழிந்தன்’ என்பது எதைக் குறிக்கிறது என்று எண்ணினால் மழையும் காற்றும் உருவாக்கி மழைஅதிகம் பொழிந்ததால், ஏற்கெனவே இருந்த மண்ணில் (நிலத்தில்) உப்புத்தன்மையை மாற்றி புதிய மழைப்பெய்ததால் புதியதண்ணீர் உருவாகியது. அதாவது அசுத்தமான நீரினை மாற்றி புதிய நீரோட்டம் மக்களுக்கு தேவைப்பட்டதாக உணரலாம். இது ஒரு அதீத விதியாகப் பார்க்கப்படுவதால் இது அறிவியல் சிந்தனைக்குப் பயன்படக்கூடியது. தற்காலத்தில் கடல் நீர் என்று சொல்லப்படுகின்ற உப்புநீரினைச் சுத்தப்படுத்தி பல்வேறு அறிவியல் தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி வெற்றிக்கண்டு வருவதை பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அறிவியல்



சிந்தனையாக 'பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென்' என்பதனைச் சுட்டிக்காட்டுவதாக அமைகிறது.

இதனைப் போன்று,

“கைவல் கம்மியன் கவின் பெறப் புனைந்த

செங்கேழ்வட்டம் சுருக்கிக் கொடுத்தறி

சில்ம்பி வால்நூல் வலந்தன தூங்க” (நெடு .57 -59)

என்பதின் மூலம் சங்க காலக்கட்டத்தில் அறிவியல் தொழில்நுட்பாளர் இருந்ததைக் காணமுடிகிறது. சான்றாகக் கைத்தொழிலில் வல்லவனும், அதாவது,செம்மையாகக் காணப்படுகின்ற விசிறியைச் சுருக்கவும் விரிக்கவும் கூடிய தொழில்நுட்பத்தைக் கற்றவன் என்பதும்,சுவரில் முனைக்கோல் கொண்டு துளைத்து அழகுப்படுத்திய செய்திகளும் தொழில் நுட்பங்களையும் விவரிக்கிறது. எனவே இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அறிவியலுக்கு முன்னோடியாகத் தமிழர்கள் தலைசிறந்து விளங்கினர் என்பதை உணரலாம்.

மேலும், நெடுநல்வாடையில் பாண்டிய மன்னவனின் அரண்மனை என்று சொல்லக்கூடிய முற்றத்தில் ,நிலாவில் பயனை அரசன் துய்க்கும் வெண்மையான நிலா முற்றத்தில் மகரவாய் போன்று வாயுடைய நீர்ப்பந்தல் நிறைவதால் நீர் விழுந்து விடும் என்பதை, **“கிம்புரிப் பகுவாய் அம்பணம் நிறைய**

கவிழ்ந்துவீழ் அருவிப்பாடு இறந்து அயல” (நெடு. 96 -97)

என்னும் பாடல்களின் வாயிலாக நீரின் ஆழத்தை அளவிடும் ஃபேத்தோ மீட்டர் போன்று அக்காலத்தில் நீர்ப்பந்தலில் நீரினை அளக்கும் கருவியாகக் கிம்புரிப்பகுவாய் அம்பணம் எனும் பெயரினைக் கொண்டு அமைகிறது. இதுவும் அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு முன்னோடியாக விளங்கி வருவதை அறியலாம். அதாவது இங்ஙனம் நீரின் ஓசையும், மயில் ஆரவாரிக்கும் கொம்போசை போன்ற இனிய ஓசை செறிந்த மலையில் ஆரவாரமும் சிறப்பாக விளங்கியதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

தொழில்நுட்பக் கூறுகள்

நெடுநல்வாடை இலக்கியத்தில் அறிவியல் கருத்துக்களோடு தொழில் நுட்பக் கூறுகளும் விரவிக் காணப்படுகின்றன.

அதாவது,

“விரிகதிர் பரப்பிய வியல் வாய் மண்டிலம்

இருகோல் குறிநிலை வழக்காது குடக்கு ஏற்பு

ஒரு திறம் சாரா அரைநாள் எயித்து

நூல் அறி புலவர் நுண்ணிதின் கயிறு விட்டு ” (நெடு .73- 76)

என்னும் பாடல் அடிகளின் வாயிலாக சித்திரை மாதம் வெயில் மிதமாகும். அவ்வடிப்படையில் ஞாயிற்று மண்டலத்தின் ஒரு நாள் வெயில் அதிகமாகக்காணப்படும். இந்தவெயிலின் தாக்கத்தை ஆராய்ந்து, பூமியின் மேல் இரண்டு நேரான கோல்களை நடட்டு,வெயில்கிழக்கிலோ,மேற்கிலோ சாயாமல் பார்த்து அறியும் விற்பவில் வில்லு நடும் வானவியல்



சாஸ்திரம் கற்ற தொழில்நுட்பாளர்களும் இருந்தினர் என்பதை உணரமுடிகிறது. இதனை வாஸ்து பார்த்து திருமுறைச் சாத்தியதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

மேலும்,கைத்தொழில் தெரிந்த தச்சன்.சிறந்த தொழில் நுட்பாளனாக இருந்ததைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். அதாவது,

“பரு இரும்பு பிணிந்து செல்வரக்கு உரீஇ

துணை மாண் கதவம் பொருத்தி இணைமாண்டு

நாளோடு பெயரில கோள் அமைவிழு மரத்து

போது அவிழ் குவளைப் புதுப்பிடிக்கால் அமைத்து

தாமொடு குயின்ற போல் அமைபுணர்ப்பின்

கை வில் கம்மியன் முருக்கலின் புரைதிவ்வது” (நெடு. 80-85)

என்னும் பாடல் வரிகளின் மூலம் மிகவும் வலிமை வாய்ந்த கதவுகளை ஒன்றாகச் சேர்த்து இரும்பு ஆணிகளும் பல கதவுகள் ஒருசேர வைத்து,அழகுற அமைத்த சிறிய நூல் தொழில் நுட்பங்களும் அக்காலத்தில் சிறந்து விளங்கினர்என்பதை உணரலாம். அந்த அறிவியல் சிந்தனைகளும் தொழில்நுட்ப உதவியாளர்களும் மிகஅழகாகவும்,வியக்கும் வண்ணத்தில் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தியதையும் அறியமுடிகிறது.

முடிவுரை

பத்துப்பாட்டு இலக்கியத்தில் அகம் மற்றும் சார்ந்த புறம் சார்ந்த வாழ்க்கையும் கொண்டமைந்த நெடுநல்வாடையில் அறிவியல் சார்ந்த செய்திகளும் தொழில் நுட்பம் பற்றிய செய்திகள் விரவிக் காணப்படுகின்றன என்பதை அறியமுடிகிறது. அக வாழ்க்கையோடு அறிவியல் சார்ந்த செய்திகளையும் புகுத்தியதிறம் பண்டைய தமிழர்களின் ஆளுமையைக் கூட்டுவதாக அமைகின்றது.

துணை நின்ற நூல்கள்

1.மாணிக்கனார், பத்துப்பாட்டு மூலமும், உரையும், வர்த்தமானன்,பதிப்பகம்,

சென்னை.17,1999.

2.புலியூர்க்கேசியின் உரை, சிலப்பதிகாரம் மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம்,

சென்னை-14,2011.

