

சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படும் அறிவியல் செய்திகள்

முனைவர்.தி.சங்கீதா,

உதவிப்பேராசிரியர் (தமிழ்த்துறை), மருதுபாண்டியர் கல்லூரி

தஞ்சாவூர்.

55

ஆய்வுநோக்கம்:

இயற்கைத் தோன்றிய காலம் முதல் அதன் ஒவ்வொரு அறிவியல் வளர்ச்சிப் படிநிலைகள் எவ்வாறு சிலப்பதிகாரத்தில் நடந்த நிகழ்வுகளில் ஒன்றிக் காணப்படுகிறது என்பதை ஆராய்வதே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

திறவுச்சொற்கள்:

பரதர், கலம், மரப்புணை, நீரணிமாடம், கலங்கரை விளக்கம், அம்பி, காலம், பொழுது, ஊடல், உளைச்சல்,

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

இயற்கையின் இயல்பையும், இயக்கத்தையும் கணித்தாராய்ந்து புதிய மாற்றத்தைக் கொணர்வது அறிவியல் ஆகும். நாம் வாழும் இயற்கையே அறிவியலுக்கு முதல் ஆதாரமாகும். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நால்வகை உறுதிப் பொருள்களையும் கொண்டு விளக்குவது பெருங்காப்பியமாகும். பெருங்காப்பியத்தில் முதன்மையான சிலப்பதிகாரத்தில் வானியல் நிகழ்வுகள், கால சுழற்சியால் புவியில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் போன்றவற்றைக் கணித்து, தங்களது வாழ்க்கையைச் செம்மைப்படுத்தி, எதிர்கால சந்ததியினருக்கு பயன்படும் வகையில் இக்கட்டுரையில் தொகுத்துள்ளதைக் காணலாம். அரசர்களின் அவைகளில் இருந்த பெருங்கணிகர்கள் வானியல் மாற்றங்களை கொண்டு மழை வரும் காலங்களைக் கணித்தல், இயற்கை மாற்றத்திற்கு தகுந்தவாறு படையெடுப்புகள் மேற்கொள்ள அரசனுக்கு அறிவுறுத்தல், காலத்திற்கு ஏற்ப விவசாயம் செய்தல், காலம் அறிந்து அணைகள் கட்டுதல், விழாக்கள் கொண்டாடும் நேரங்களை அறிவித்தல் போன்றவற்றைக் கணித்து அரசர்களுக்கு விளக்குவர். இத்தகைய செய்திகளை இக்கட்டுரையில் விரிவாகக் காணலாம். மலை, காடு, நாடு, கடல், வளநகர், அறுவகைப் பருவங்கள், கதிரவனின் தோற்றம், சந்திரனின் தோற்றம் போன்றவற்றை அடிப்படை மரபுகளாகக் கொண்டு தமிழன்னைக்கு அணிகலன்களாக விளங்கும் சிலப்பதிகாரத்தில் காணலாகும் அறிவியல் செய்திகளை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

முன்னுரை:

அறிவியல் உண்மையைக் காணும் முயற்சி நாளுக்கு நாள் முன்னேறிக்கொண்டே வருகிறது. எனினும் இன்னும் எத்துறையிலும் முடிந்த முடிவாக எந்த உண்மையையும் கண்டுவிட முடியவில்லை. உண்மை காணும் ஆய்வு தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றது. இவைகள் இயற்பியல், வேதியியல், நிலவியல், விண்ணியல், சமுதாய வாழ்வியல் போன்றவைகளுக்குப் பொருந்தும். பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் விரிந்து விரவிக்கிடக்கும் அறிவியல் சிந்தனைகள் அதன் கோட்பாடுகள் இன்றைய



நவீன அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளுக்கு முன்னோடியாக இருந்து கொண்டிருக்கின்றன என்பதில் ஐயமில்லை. அதன் பொருட்டு சிலம்பில் இடம்பெற்றுள்ள அறிவியல் அறிவு எவ்வாறு மேம்பட்டு இருந்தது என்பதைக் காண்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஆடற்கலைகளும் அறிவியல் நோக்கும்:

மானிட வாழ்வை ஒட்டி நம்முடன் கலந்த அறிவியல் தொழில்நுட்பங்களை மொழி, இலக்கியங்கள் எடுத்துரைக்கும் அறிவியல் செய்திகளாகும். மனத்தளவில் புலன்களைத் தூண்டி புற இயற்கையை ஆராய்ந்து அதிலிருக்கும் திட்பநுட்பங்களைக்கொண்டு வாழ்வை வளப்படுத்துவது அறிவியலாகும். தியானம் செய்கிற பொழுது மனதை ஒருநிலைப்படுத்துவது போல் ஆடல் கலையை நிகழ்த்தும் போதும் மனதையும் செயலையும் ஒருநிலைப்படுத்தி எண்ணத்தையும் உடல் இயக்கத்தையும் சமூகத்தின்பால் காணப்படும். இவை வாழ்வியலுக்கு வழிகாட்டும். பேசத் தலைப்படும் முன்பே முகக் குறிகளாலும், உடல் அசைவுகளாலும், தன் உணர்ச்சியாலும் கருத்தையும் வெளிப்படுத்தினர். மொழி பேசுவதற்கு முன்பேயும், இசை இரண்டும் நடனக்கலைக்கு ஒரு வடிவத்தைக் கொடுத்தன. கை அசைவு, கண் நோக்கல், சொல், இசை, ராகம் தாளம் இவை அனைத்தும் சேர்ந்து அழகிய வடிவமாயின. 'சித்தரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்' என்ற முதுமொழிக்கேற்ப, மேலும் பல இசைக் கருவிகளும், நடன முறைகளும் தோன்றலாயின.

கலையும் மாதவியும்:

மாதவி, பரதம், சாத்திரம், நாட்டியம், பாடல் போன்ற கலைகளில் ஏழாண்டுகள் பயிற்சிப் பெறுகிறாள். கற்பனை கலை உலகில் வாழ்கிறாள். கலைகளுக்கே அபிநயம் கொடுக்க வல்லவள். மண்ணுலகிற்கு கலைகளை எடுத்துச் சொல்ல ஒரு கருவியாகிறாள். இவள் பிறப்பு கணிகையர் குலம் என்பதாலும் பிறரை மகிழ்வித்தே வாழ வேண்டும் என்பது நியதி சிலர் உடலுறவால் மகிழ்விப்பவரும் உலர். ஆனால் மாதவி பிறர்மனம் மகிழும்படி கலையின் மூலம் மகிழ்விப்பவள். கலையினால் மாதவி பண்பட்டாள் என்பதைவிட இவலாள் கலை பண்பட்டது எனலாம். பதினோரு வகை ஆடல் கலைகளின் வாயிலாக மாதவியின் உடலசைவுகளும், ஒன்பான் சுவைகளும் அறியமுடிகிறது. இதன் மூலம் அவள் ஆளுமைத் தன்மை வெளிப்படுகிறது. கண், வாய், கைகளை விரிவடையச் செய்தல், அங்காத்தல், கை கொட்டி முகவாள்க் கட்டையில் வைத்தல் போன்றவை வியப்புச் சுவையாகின்றன.

கண் சிவத்தல், மூக்கு விரிதல், உருட்டி வழித்தல், கண்ணில் தீப்பொறி படும்படி செய்தல், புருவங்குவித்தல், தலையை ஆட்டல், தசையிறுதல், பற்கடித்தல் போன்றவை சினத்தை உணர வைக்கின்றன. கண்டிப்பான குரல், ஆத்திரம் சினம், முகச்சுளிப்பு N;பான்ற உடலசைவுகள் வெறுப்புணர்வை உணர வைக்கின்றன. அகந்தை பேசல், முகவாட்டம், வயிற்றறைத்தடவல், பற்கடித்தல், கண்ணை உருட்டிப்பார்த்தல், அழுதல் மார்பில் அடித்துக் கொள்ளல் போன்றவை பொறாமை உணர்வை வெளப்படுத்துகின்றன. அடக்கம், அன்பு, அருள், மலர்ந்த முகம், இன்சொல் போன்ற நிகழ்வு கருணை உணர்வை வெளிப்படுத்துகின்றன.

கையை உதறல்,முகம் சுழித்தல் எரிந்து விழல், பேசுதல் போன்ற செயல்கள் இழிவுச் சுவையை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. சுகமாயிருத்தல், விகாரமின்மை, தியான காட்சி உதடுகளும், கண்களும் சாதாரணமான பாவனை, சாந்தம் அல்லது அமைதி என போற்றப்படும். கடவுளின்பம்,



வெற்றியின்பம், காதலின்பம், அழகின்பம், புன்சிரிப்பு, இனிய புண்முறுவல், நாணப்பார்வை போன்றவை காதலின் வெளிப்பாடாகத் தோன்றும். அச்சம், பயம் காரணமாக புருவம் சுருங்கல், கை உயர்த்தல், உடல் நடுக்கம், மார்புத்துடிப்பு, பெருமூச்சு, மெல்லிய குரல் போன்றவை அச்ச உணர்வை வெளிப்படுத்தும். அழகை, அலமரல், காலை அழுத்தி மிதித்தல், தலையில் கை வைத்தல், கண்களை மேலே பார்த்தல் தலையைத் தொங்கப்போடல், விம்மல் போன்றவை சோகரசம் வெளிப்படும். உவகை பெருநகை, சிரிப்பு வஞ்சப்புன்கை, செருக்கு, கண் நகுதல் போன்றவை நகைச்சுவை வெளிப்படுத்தும். சபதம் கூறல், கையால் முன்னேதாக்குதல், வீரம், தலை நிமிர்ந்து விழியை அகற்றல் போன்றவை கலைப்பாச்சல் எனப்படும். இவைகள் யாவும் சுவையின் வெளிப்பாடாகும்.

சிலம்பில் கட்டிடப் பொறியியல்:

அன்றைய நகரங்களை மனம் போன போக்கில் வடிவமைக்கவில்லை. அரசரும் அமைச்சரும் நூலின் சிறப்புப்படிதான் நகரங்களை அமைத்துள்ளனர். 'நூலோர் சிறப்பின்மாடம்' என்ற சிலம்பின் அடி சிற்ப, கட்டிட நூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளபடிதான் நகரமைப்பு இருந்திருக்கக்கூடும் என்பதைப் பதிவு செய்துள்ளது. கடலில் மூழ்கிய பூம்புகாரிப் பட்டினம் பழந்தமிழரின் கட்டிடக்கலைக்கு எடுத்துக்காட்டாக, முதன்மையாகத் திகழ்கிறது. அந்நகரின் அகன்ற வீதிகள், சிதைந்த தளங்கள், பெரிய கப்பல்கள் நிற்கும் கடந்தளங்கள் எனடபவற்றை அமெரிக்கச் செயற்கைக்கோள்கள் மூலம் சமீபத்தில் படம் பிடித்தனர். சிலம்பில் மருவூர்ப்பாக்கம், பட்டினப்பாக்கம் எனும் தலைப்பில் இந்திரவிழா எடுத்த பூம்புகாரின் சிறப்பை இளங்கோவடிகள் அற்புதமாய் வர்ணிக்கின்ற போதும் பூம்புகாரின் கட்டிடக்கலைச் சிறப்பை அறிய முடிகின்றது. 'பூம்புகார் போற்றுவும் பூம்புகார் போற்றுவும்' என்ற அடிகளே அதற்கு முன்னுதாரணம். கோவலனைப் பிரிந்த மாதவி நெடுநிலை மாடத்து இடைநிலையிருந்து துயருற்றாள் என்று கோசிகமணி கூற்றால் புலனாகிறது.

'பசந்த மேனியின் படர்நோயுற்று

நெடுநிலை மாடத்திடை நிலத் தாங்கோர்

படையமை சோக்கைப் பள்ளியின் வீழ்ந்ததும்' (சிலம்பு:13: 68-70)

மாதவியின் மேனியில் பசலை படர்ந்து, ஏக்கம்கொண்டு நெடுநிலை மாடத்தின் இடைநிலத்தே இடப்பட்டிருந்த கட்டிலில் படுத்த படுக்கையாக இருந்தாள் என்ற அடிகளில் 'நெடுநிலை மாடங்கள்' அமைந்த கட்டிடங்கள் கட்டப்பட்டிருந்தன என்பதை அறியலாம்.

கலங்கரை விளக்கம்:

கடலில் மரக்கலங்கள் திசைமாறிச் சென்றுவிடாமல் சரியான திசையில் செல்லவும், துறை முகத்தின் இருப்பிடத்தைத் தெரிவிக்கவும் கலங்கரை விளக்கைப் பயன்படுத்துதல் வழக்கம். 'நீர்ப்பாயல் துறை' என அழகிய தமிழில் அழைக்கப்பட்ட மகாபலிபுரத்தில் மிகப்பெரிய அளவில் கலங்கரை விளக்கம் அமைக்கப்பட்டிருந்ததை,

'இலங்கு நீர் வரைப்புற் கலங்கரை விளக்கமும்'

என்ற சிலம்பின் அடிகள் புகார் நகரிலும் கலங்கரை விளக்கம் இருந்ததைச் சுட்டுகின்றது. உயரிய மாடத்தில் இரவு முழுவதும் அணையாமல் தொலைவிலுள்ள கப்பல்களுக்குக் காட்சிதரும் வகையில் விறகுகளைக் கொண்டு தீ உருவாக்கப்பட்டது. மின்சாரத்தால் இயங்கும் கலங்கரை



விளக்கம் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த பிறகு உருவானது. சங்க காலத்தில் பெரிய அளவில் விறகுகளை விடியவிடிய எரித்து தீ குன்றாமல் அணையாது காத்தனர்.

கப்பல்:

நீர்வழிப்போக்குவரத்துக்குப் பயன்படும் கப்பல் அன்றே இருந்தமைப்பற்றியும் அதன்வழிப் பயணம் செய்தமை பற்றியும் அறிய முடிகின்றது. தமிழகத்திற்குக் கிழக்கே கடலில் வெகு தொலைவில் உள்ள கிழக்கிந்தியத் தீவுகள் எனவும் இந்தோனியத் தீவுகள் என தற்போது அழைக்கப்பெறும் இவற்றை 'சாவகம்' என்று தமிழர் அழைத்தனர். தமிழ் நாட்டிலிருந்து ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள சாவகத் தீவுகளுக்கு முன் நவீன கருவிகளோ, சாதனங்களோ இல்லாத நிலையில் தமிழர்கள் கடல் கடந்தனர் என்பது வியக்கத்தக்கதே. கப்பலை இயக்குதல், கப்பல் கட்டுதல் ஆகியவற்றின் அறிவியல் தொழில் நுணுக்கம் மிகவும் தேவை. அவற்றை அன்றையத் தமிழர்கள் அறிந்திருந்தனர் என்பதை சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் புகார் நகரத்தின் சிறப்பைக் கூறும் இடத்து கடல் வாணிபம் செய்பவரின் செல்வ நிலையையும் இளங்கோவடிகள் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'உரைசால் சிறப்பி னரைசுவிழை திருவின்

பரதர் மலிந்த பயங்கெழு மாநகர் (சிலம்பு:2:1-2)

என்ற அடிகளில் 'பரதர்' என்பதற்கு 'கடலோடிகள்' என்று பொருள் கூறுவார் அரும்பதவுரையாசிரியர்.

சங்க காலத்தில் மக்கள் பயன்படுத்திய 'அம்பி' என்ற ஓட வகைச் சிலப்பதிகாரக் காலத்திலும் மக்களால் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை,

'மாதவத் தாயோடு மரப்புணை யோகித்' (சிலம்பு:13:179)

என்ற அடிகள் உணர்த்துகின்றன. ஓடத்தின் ஒரு வகையாக 'நீரணிமடம்,' என்பதும் 'பன்னியோடம்' என்பதும் சிலம்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

சிலப்பதிகாரத்தின் வழி லெமூரியாக் கண்டம்:

'பஹுளி யாற்றுடன் பன்மலை யடுக்கத்துக்

குமரிக் கோடும் கொடுங்கடல் கொள்ள

வடதிசைக் கங்கையும் இமயமும் கொண்டு

தென்திசை யாண்ட தென்னவன் வாழி' (சிலம்பு:11:17-22)

கோவலன், கண்ணகி, கவுந்தியடிகள் ஆகிய மூவரும் மதுரையை நோக்கி நடைபயணம் செய்யும்போது, அவ்வழியே வந்த மாங்காட்டு மறையோன் மதுரை மன்னவனை மேற்கொண்ட பாடல் வரிகளால் வாழ்த்துவதிலிருந்து, குமரிக்குத் தெற்கே உள்ள நிலப்பரப்பில் உள்ள பல மலைகளில் இருந்து உற்பத்தியாகி பஹுளியாறு ஓடியது என்பதையும், பின்னர் கடற்கோளால் அழிந்தது என்பதையும், வடக்கில் இமயத்தையும், அதில் உற்பத்தியாகும் கங்கையும் வெற்றி கொண்ட தென்திசையாளும் மன்னவன் பாண்டியன் வாழ்க என்று மறையோன் வாழ்த்துகின்றான். இதிலிருந்து குமரிக்குத் தெற்கே, ஆப்பிரிக்கா, மடகாஸ்கர், அண்டார்டிகா, ஆஸ்திரேலியா ஆகியவை ஒருங்கிணைந்த லெமூரியாக் கண்டம் இருந்ததையும், அதிலிருந்து பஹுளியாறு ஓடிப்பாய்ந்ததையும் அறியமுடிகின்றது.



வான்சார் அறிவியல்:

'கரியவன் புகையினும், புகைக்கொடி தோன்றினும்,
விரிகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினும்,
கால்பொரு நிவப்பின் கடும்குரல் ஏற்றொடும்
சூல்முதிர் கொண்மூப் பெயல்வளம் சுரப்ப,
குடமலைப் பிறந்த கொழும்பல் தாரமொடு
கலவளன் எதிரக் கயவாய் நெரிக்கும்
காவிரிப் புதுநீர்க் கடுவரல் வாய்த்தலை' (சிலம்பு:10:102-109)

கரியவனான சனி புகைந்தாலும், தூமகேது எனப்படும் விண்வீழ்கொள்ளி தோன்றினாலும், விரிகதிர் உடைய சுக்கிரனான வெள்ளிக் கோள் தென்திசைக்கண் சென்றாலும், காற்று மோதும் குடகு மலை உச்சியில் இடியுடன் கூடிய மழையால் தோன்றும் காவிரியானது பெருக்கெடுத்து புகார் நகரை நோக்கி செல்லும் என்று இளங்கோவடிகள் விளக்குகின்றார். இதிலிருந்து வெள்ளிக் கோளான சுக்கிரன் தென்திசைப் பயணத்தையும், காவிரி ஆறானது மேற்குத் திசையில் உள்ள குடகு மலையில் தோன்றி கிழக்குத் திசையில் உள்ள பூம்புகாரை நோக்கிப் பாய்ந்து கடலில் கலக்கின்றது என்ற புவிசார் அறிவியல் செய்தியினை நம்மால் பெறமுடிகின்றது.

பெரும்பொழுது குறித்த அறிவியல் செய்திகள்:

ஆண்டின் 12 மாதங்களும் பின்பணிக்காலம், இளவேனிற்காலம், முதுவேனிற்காலம் அல்லது கோடை காலம், கார்காலம் அல்லது மழைக்காலம், இலையுதிர்காலம், முன்பணிக்காலம் என 6 பருவங்களாகப் பிரிக்கப்படுகின்றது. இது நீண்ட காலப் பிரிவுகளாக இருப்பதால் பெரும்பொழுதுகள் எனப்படுகின்றது. சித்திரை, வைகாசி மாதங்கள் இளவேனிற்காலமாகவும், ஆனி, ஆடி மாதங்கள் முதுவேனிற்காலமாகவும், ஆவணி, புரட்டாசி மாதங்கள் மழைக்காலம் எனப்படும் கார்காலமாகவும், ஐப்பசி, கார்த்திகை மாதங்கள் குளிர்காலம் அல்லது கூதிர்காலம் எனப்படும் இலையுதிர்காலமாகவும், மார்ச்சி, தை மாதங்கள் முன்பணிக்காலமாகவும், மாசி, பங்குனி மாதங்கள் பின்பணிக்காலமாகவும் கணியர்கள் என்னும் அறிவியல் வல்லுநர்களால் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. சிலப்பதிகாரத்தில் ஊர்காண் காதையில் கணியர்கள் வகுத்த பருவங்கள் பற்றிய அறிவியல் செய்திகளை இளங்கோவடிகள் பின்வருமாறு விளக்குகின்றார். காலங்களும் பாடல்களும் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

கார்காலம்:

கார்அர சாளன் வாடையொடு வளூஉம்

காலம் அன்றியும்

கூதிர்காலம் என்கின்ற இலையுதிர் காலம்:

குறுங்கண் அடைக்கும் கூதிர்க் காலையும்

முன்பணிக்காலம்:

விரிகதிர் மண்டிலம் தெற்குஏர்பு, வெண்மழை

அரிதின் தோன்றும் அச்சிரக் காலையும்

பின்பணிக்காலம்:



வெங்கண் நெடுவேள் வில்விழாக் காணும்
பங்குனி முயக்கத்துப் பனிஅரசு யாண்டுளன்

இளவேனிற் காலம்:

இன்இள வேனில் யாண்டுளன் கொல்? என்று,
உருவக் கொடியோர் உடைப்பெருங் கொழுநரொடு
பருவம் எண்ணும் படர்தீர காலை

முதுவேனிற்காலம்:

கோடையோடு புகுந்து, கூடல் ஆண்ட
வேனில் வேந்தன் வேற்றுப்புலம் படர
ஓசனிக் கின்ற உறுவெயிற் கடைநாள்

சிறுபொழுது குறித்த அறிவியல் செய்திகள்:

வானிலே ஞாயிறு தோன்றாத வைகறையாகிய இரவின் நான்காம் யாமத்திலே, தாரகைகள் எனப்படும் நட்சத்திரங்கள் திகழுகின்ற வானத்தினின்றும் வெள்ளிய திங்களும் மறைந்து போக, காரிருள் நிலைத்து நிற்க, இரவின் கடைசிப் பகுதியாகிய அவ்விடியிருட்டில் முன்தீவினையானது வந்து உறுத்தியதன் விளைவாக, கோவலன் வெளியேறத் துணிந்தான்.

‘வான்கண் விழியா வைகறை யாமத்து
மீன்திகழ் விசும்பின் வெண்மதி நீங்கக்
காரிருள் நின்ற கடைநாள் கங்குல்
ஊழ்வினை கடைஇ உள்ளம் துரப்ப
ஏழகத் தகரும் எகினக் கவரியும்’ (சிலம்பு:1-5)

ஒரு நாளின் காலப்பிரிவுகள் சிறுபொழுது எனப்படும், சிறுபொழுது வைகறை, காலை, நண்பகல், எற்பாடு, மாலை, யாமம் என ஆறு வகைப்படும். இதில் வைகறை என்பது விடியற்காலையையும், காலை என்பது காலைப் பொழுதினையும் நண்பகல் என்பது உச்சி வெயில் நேரத்தினையும், எற்பாடு என்பது சூரியன் மறையும் நேரத்தினையும், மாலை என்பது முன்னிரவு நேரத்தினையும், யாமம் என்பது நள்ளிரவு நேரத்தினையும் குறிக்கிறது. இவ்வாறு ஒரு நாளினை அறுவகைப் பிரிவகளாகப் பிரித்து அதற்கேற்ப தமது வாழ்க்கை முறையைப் பின்பற்றியமையை நாம் அறிய முடிகின்றது.

சிலம்பில் உளவியல் செய்திகள்:

பாண்டிய மன்னனின் அவையில் பாடலோடு இணைந்த ஆடல்கலை நிகழ்கின்றது. மகளிரொடு மனம் ஒன்றி நிறைந்து நின்ற தனது கணவனைக் கண்ட பாண்டிய நாட்டின் அரசி பாண்டிமாதேவி ஊடல் கொள்கிறாள். ஊடலை மறைத்துத் தலைநோய் எனக்கூறி அவ்விடம் விட்டு நகரும் பாண்டிமாதேவியின் செயலை,

‘கூடன் மகளிர் ஆடல் தோற்றமும்
பாடற்பகுதியும் பண்ணின் பயங்களும்



காவலன் உள்ளம் கவர்ந்தன என்றுதன்

ஊடல் உள்ளம் உள்கரந் தொளித்துத்

தலைநோய் வருத்தந் தன்மேலிட்டுக்

குலமுதல் தேவி கூடாது ஏக' (சிலம்பு:கொலைக்காதை:131-136)

என்ற பாடலடிகள் தெளிவுறுத்துகின்றன. பாண்டிமாதேவியின் ஊடல் உணர்ந்த மன்னன் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகின்றான். பொற்கல்லன் மன்னனிடம் கோயிற்சிலம்பு கொண்ட கள்வன் எனக் கோவலன் மீது பழி சுமத்துகின்றான். மன உளைச்சலோடு பதைபதைத்த நெஞ்சோடும் இந்த பாண்டிய மன்னன் ஆய்ந்தறியாது கள்வன் கையில் கொணர்க எனக் கூறி அகலுகின்றான். இதனை உளவியல் சார்ந்த பதிவுகளாக காணலாம்.

முடிவுரை:

பரதர், கலம், மரப்புணை, நீரணிமாடம், கலங்கரை விளக்கம், அம்பி போன்ற சொற்களின் வழி சிலப்பதிகாரத் தமிழர்கள் கப்பல் கட்டுவதில் பெற்றிருந்த அறிவினை உணர்ந்து கொள்ளலாம். புகார் நகரத்தின் வளமும், கண்ணகி, மாதவி தங்கியிருந்த மாடங்களின் அமைப்புகளைக் குறிப்பிடும் அடங்களில் கட்டிடக்கலையின் சிறப்பும், பொழுதுகளின் அறிவியல் செய்தியும் சிலப்பதிகார கால மக்களின் அறிவியல் சிந்தனைகளைப் புலப்படுத்துகிறது. மாதவியின் ஆடற்கலை மூலம் அறிவியல் உண்மைகளை தமிழர்களின் பெருமைகளாக நம்மால் அறிய இயன்றது. நுட்பமான மனத்தின் மூலம் அறிவால் உணர்ந்து 'மோப்பம் குழையும் அனிச்சம்' எனும் சொல்லிற்கு ஏற்ப நுட்பத்தாலும் அறிவாலும் மேம்பட்டுள்ளனர் என்பதே இவ்வாய்வு கட்டுரையில் நிறுவப்பட்டுள்ள முடிவாகும்.

துணைநூற்பட்டியல்:

சிலப்பதிகாரம் மூலமும் உரையும் - புலியூர்கேசிகள் - சரண் புகல் - சென்னை - 600 017.

சிலப்பதிகாரம் தெளிவுரை - ச.வே.சுப்பிரமணியன் - மெய்யப்பன் பதிப்பகம் - சிதம்பரம் - 608 001.

தமிழ் இலக்கியத் தகவல் களஞ்சியம் - முனைவர் தேவிரா (இராசேந்திரன்)- ஸ்ரீ நந்தினிப் பதிப்பகம் - சென்னை - 600 101

வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - முனைவர்.பாக்யமேரி - பூவேந்தன் பதிப்பகம் - சென்னை - 600 004.

செம்மொழி இலக்கியங்களில் தமிழ் அறிவியல் - ஸ்ரீ முருகன் பப்ளிகேஷன்ஸ் - ஆய்வுக் கட்டுரைத் தொகுப்பு நூல் - தஞ்சாவூர்`

