

## கம்பராமாயணத்தில் நாடகப் பாங்கு

தி. ராஜகுமாரி<sup>1</sup> & முனைவர் சோபனா சுவாமிநாதன்<sup>2</sup>

<sup>1</sup>முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பரதநாட்டியம்)

<sup>2</sup> உதவிப் பேராசிரியர்

வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம் (VISTAS), சென்னை.



### ஆய்வுச் சுருக்கம்:

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் காவிய இலக்கியங்களுக்கு உயர்ந்த இடம் உண்டு. அவற்றுள் சிறப்பிடம் பெறுவது கம்பராமாயணம் ஆகும். இக்காவியம் வெறும் கதைச் சொல்லலாக இல்லாமல், நாடகத் தன்மைகள் நிரம்பிய ஒரு கலை இலக்கியமாகவும் விளங்குகிறது. கதாபாத்திரங்களின் உரையாடல், உணர்ச்சி வெளிப்பாடு, காட்சியமைப்பு, மேடைநயமிக்க நிகழ்வுகள், சுவைமிகு உரைநடை, மோதல்கள், பரபரப்புகள் போன்ற அம்சங்கள் இதில் சிறப்பாகக் காணப்படுகின்றன. இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, கம்பராமாயணத்தில் காணப்படும் நாடகப் பாங்குகளை ஆராய்ந்து, அவை தமிழர் கலை மரபுடனும் நாடக இலக்கணங்களுடனும் எவ்வாறு தொடர்புடையவை என்பதை விளக்குகிறது. குறிப்பாக பாத்திர உருவாக்கம், உரையாடல் நயம், அவலச்சுவை, வீரச்சுவை, காதல் உணர்வு, உச்சக்கட்டக் காட்சிகள் போன்றவை ஆராயப்படுகின்றன.

### ஆய்வின் நோக்கம்:

கம்பராமாயணத்தில் காணப்படும் நாடக அம்சங்களை ஆய்வு செய்தல். கதாபாத்திரங்களின் உரையாடல் மற்றும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டை ஆராய்தல். காவியத்தில் மேடைநயமிக்க காட்சிகள் எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை விளக்குதல். தமிழ் நாடக இலக்கணங்களோடு கம்பராமாயணத்தை ஒப்பாய்வு செய்தல். கம்பர் காவியப்புலமை மற்றும் நாடகக் கலைநயத்தை எடுத்துரைத்தல்.

### முன்னுரை:

தமிழ் இலக்கிய மரபில் காவியங்கள் மனித வாழ்வின் முழுமையான பிரதிபலிப்பாக விளங்குகின்றன. அந்த வகையில் கம்பர் இயற்றிய கம்பராமாயணம், இலக்கியச் செழுமையையும் கலைநயத்தையும் ஒருங்கே கொண்ட சிறப்புமிக்க காவியமாகும். இது



ஆருத்ரா கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் & பிரணவ் ஆய்விதழ்

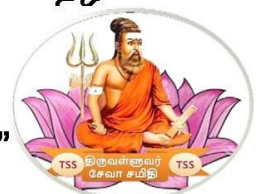
மாற்றும் திருவள்ளூர் சேவா சமிதி

இணைந்து நடத்திய

இணையவழி கருத்தரங்கம்

“கம்பராமாயணம் - கம்பனின் காப்பிய நயம்”

Special Volume 4 Issue 4



வடமொழி இராமாயணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தாலும், தமிழரின் பண்பாடு, கற்பனை, உணர்ச்சி, கலைநயம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய தனித்துவமான படைப்பாக விளங்குகிறது.

கம்பராமாயணத்தில் கதையின் நகர்வு, உரையாடல்களின் வலிமை, காட்சிகளின் உயிரோட்டம், உணர்ச்சிகளின் செறிவு ஆகியவை நாடக இலக்கியத்தின் பண்புகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. ஒவ்வொரு நிகழ்வும் மேடையில் அரங்கேற்றப்படத் தகுந்த அமைப்புடன் அமைகிறது. இதனால் கம்பராமாயணம் ஒரு “நாடகக் காவியம்” எனப் போற்றப்படுகிறது.

**கம்பராமாயணத்தில் நாடகப் பாங்குகள்:**

### 1. காட்சியமைப்பின் நாடகத் தன்மை

கம்பராமாயணத்தின் பல பகுதிகள் நேரடியாக மேடையில் காட்சியாக்கப்படக்கூடிய தன்மையுடையவை. குறிப்பாக சீதைச் சுயம்வரம், கைகேயியின் கோபம், அனுமன் இலங்கைப் பிரவேசம், இராவணன் வதம் போன்ற நிகழ்வுகள் பரபரப்பும் எதிர்பார்ப்பும் நிறைந்த நாடகக் காட்சிகளாக அமைகின்றன.

கம்பர் ஒவ்வொரு காட்சியையும் வாசகர் கண்முன் நிற்கும் வகையில் விவரிக்கிறார். மேடை அலங்காரம், உடல்மொழி, குழ்நிலை, மனநிலை ஆகியவை தெளிவாக வெளிப்படுகின்றன.

### 2. உரையாடல்களின் வலிமை

நாடக இலக்கியத்தின் முதன்மை அம்சம் உரையாடல் ஆகும். கம்பராமாயணத்தில் பாத்திரங்கள் பேசும் மொழி அவர்களின் மனநிலையை வெளிப்படுத்துகிறது.

எடுத்துக்காட்டு:

கைகேயி – தசரதன் உரையாடல் மிகுந்த உளவியல் நாடகத் தன்மையுடையது.

கைகேயியின் பிடிவாதம், தசரதனின் துயரம், இராமனின் அமைதி ஆகியவை உரையாடல்களால் வெளிப்படுகின்றன.

இவ்வுரையாடல்கள் வெறும் பேச்சாக இல்லாமல் மனஅழுத்தத்தையும் உணர்ச்சி மோதலையும் உருவாக்குகின்றன.

### 3. பாத்திரப் படைப்பின் நாடக நயம்

கம்பரின் பாத்திரங்கள் உயிரோட்டமிக்கவை. ஒவ்வொரு பாத்திரமும் தனித்த மனப்பாங்குடன் அமைகின்றது.

இராமன் அமைதி, அறநெறி, வீரத் தன்மை கொண்ட தலைவன்.



ஆருத்ரா கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் & பிரணவ் ஆய்விதழ்

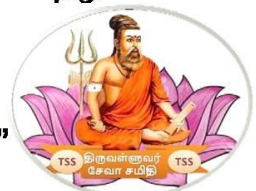
மாற்றும் திருவள்ளூர் சேவா சமிதி

இணைந்து நடத்திய

இணையவழி கருத்தரங்கம்

“கம்பராமாயணம் - கம்பனின் காப்பிய நயம்”

Special Volume 4 Issue 4



சீதை

கற்பின் வடிவம்; துயரத்திலும் மனவலிமை கொண்ட பெண்.

இராவணன்

வீரமும் அகந்தையும் கலந்த எதிர்த்தலைவன்.

அனுமன்

அறிவும் ஆற்றலும் பக்தியும் நிறைந்த பாத்திரம்.

இவ்வாறான பாத்திரங்கள் மேடை நாடகங்களில் காணப்படும் முழுமையான குணநலன்களுடன் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

#### 4. உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள்

நாடகங்களில் “ரசம்” முக்கியமானது. கம்பராமாயணத்தில் பலவகை உணர்ச்சிகள் செறிவாகக் காணப்படுகின்றன.

வீரச்சுவை

இராம-இராவண யுத்தத்தில் வீர உணர்வு மேலோங்குகிறது.

கருணைச்சுவை

தசரதன் இராமனைப் பிரியும் காட்சி வாசகர்களின் மனதை உருக்கும்.

காதல் சுவை

இராம-சீதையின் சந்திப்பு இனிமைமிக்க காதல் நாடகமாக அமைகிறது.

கோபச்சுவை

இராவணனின் சீற்றம் நாடகத் திகைப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

#### 5. உச்சக்கட்ட நிகழ்வுகள்

ஒரு நாடகத்தின் வெற்றிக்கு உச்சக்கட்டம் முக்கியம். கம்பராமாயணத்தில் பல உச்சநிலைக் காட்சிகள் உள்ளன.

சிவதனு முறித்தல்

சீதைப் பிரிவு

வாலி வதம்

இலங்கைத் தீக்குளித்தல்

இராவணன் வதம்

இந்நிகழ்வுகள் வாசகரின் எதிர்பார்ப்பை அதிகரித்து நாடகத் திகைப்பை உருவாக்குகின்றன.



ஆருத்ரா கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் & பிரணவ் ஆய்விதழ்

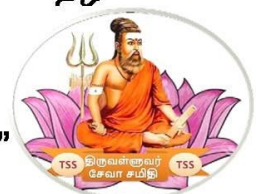
மாற்றும் திருவள்ளுவர் சேவா சமிதி

இணைந்து நடத்திய

இணையவழி கருத்தரங்கம்

“கம்பராமாயணம் - கம்பனின் காப்பிய நயம்”

Special Volume 4 Issue 4



## 6. மேடைநயமிக்க மொழிநடை

கம்பர் பயன்படுத்தும் மொழி இசைநயமும் உணர்ச்சிச் செறிவும் கொண்டது. பல பாடல்கள் அரங்கேற்றத்திற்கே உரியவையாகத் தோன்றுகின்றன. காட்சியின் உணர்வுக்கு ஏற்ப சொற்கள் அமைந்துள்ளன.

எடுத்துக்காட்டாக போர்க்களக் காட்சிகளில் கடின ஒலிகள் இடம்பெற, காதல் காட்சிகளில் மென்மையான சொற்கள் காணப்படுகின்றன.

## 7. மோதல்களின் அமைப்பு

நாடகத்தின் அடிப்படை அம்சம் மோதல் ஆகும். கம்பராமாயணத்தில் பலவகை மோதல்கள் உள்ளன.

அறம் VS அகம்

கடமை VS பாசம்

மனிதம் VS அகந்தை

நன்மை VS தீமை

இம்மோதல்கள் கதையை நகர்த்தும் சக்தியாக விளங்குகின்றன.

கம்பரின் நாடகப் புலமை

கம்பர் ஒரு கவிஞர் மட்டுமல்ல; சிறந்த நாடகாசிரியரின் திறனும் பெற்றவர். அவரது கற்பனை திறன், மனவியல் அறிவு, காட்சியமைப்பு, உரையாடல் திறன் ஆகியவை நாடகப் பாங்கை வலுப்படுத்துகின்றன.

கம்பராமாயணம் பின்னாளில் தெருக்கூத்து, பகவதமேளம், நாட்டுக்கூத்து, பரதநாட்டியம் போன்ற கலை வடிவங்களில் அரங்கேற்றத்திற்கான மூலமாக அமைந்துள்ளது.

**முடிவுரை:**

கம்பராமாயணம் தமிழரின் இலக்கியச் செல்வமாக மட்டுமல்லாது நாடகக் கலையின் பொக்கிஷமாகவும் திகழ்கிறது. காட்சியமைப்பு, உரையாடல், உணர்ச்சி வெளிப்பாடு, பாத்திர உருவாக்கம், மோதல், உச்சநிலை போன்ற நாடக அம்சங்கள் இக்காவியத்தில் மிகுந்த செறிவுடன் காணப்படுகின்றன. கம்பர் தனது கவித்திறனால் வாசகனை நிகழ்வுகளுக்குள் அழைத்துச் செல்கிறார். இதனால் கம்பராமாயணம் வாசிக்கப்படும் காவியமாக மட்டுமல்ல, அரங்கேற்றத்திற்குரிய நாடக இலக்கியமாகவும் விளங்குகிறது. மேற்கோள்கள்

“உரையாடலின் உயிரே நாடகம்” – தமிழ் நாடக இலக்கணக் கருத்து.

“கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்” – தமிழ் பழமொழி.



ஆருத்ரா கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் & பிரணவ் ஆய்விதழ்

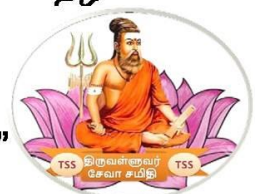
மாற்றும் திருவள்ளுவர் சேவா சமிதி

இணைந்து நடத்திய

இணையவழி கருத்தரங்கம்

“கம்பராமாயணம் - கம்பரின் காப்பிய நயம்”

Special Volume 4 Issue 4



**துணை நூல் பட்டியல்:**

1. கம்பராமாயணம் – கம்பர்
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – மு. வரதராசன்
3. கம்பன் கலைநயம் – அ.ச. ஞானசம்பந்தன்
4. தமிழ் நாடக வரலாறு – சு. சக்திவேல்
5. இலக்கியக் கொள்கைகள் – தமிழண்ணல்
6. காப்பியத் திறன் – ந. சுப்புரெட்டியார்
7. தமிழ் நாடகக் கலை – இரா.

கம்பராமாயணத்தில் நாடகப் பாங்கு – காண்ட வாரியான மேற்கோள் பாடல்கள்:

1. பாலகாண்டம்

சீதை இராமனை முதன்முதலில் காணும் காட்சி

இக்காட்சி காதல் நாடகத்தின் மென்மையான உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறது.

“அண்ணலும் நோக்கினான்

அவளும் நோக்கினாள்”

— கம்பராமாயணம், பாலகாண்டம்

விளக்கம்

இரண்டு அடிகளிலேயே கம்பர் காதல் உணர்வின் நாடக உச்சத்தை உருவாக்குகிறார். கண்கள் பேசும் காட்சியாக இது அமைகிறது.

2. அயோத்தியா காண்டம்

தசரதனின் துயரக் காட்சி

“என் மகனே! என் உயிரே!

என்னைவிட்டு ஏகுதியோ?”

— கம்பராமாயணம், அயோத்தியா காண்டம்

விளக்கம்

இப்பாடல் கருணைச்சுவையை வெளிப்படுத்துகிறது. தந்தை-மகன் பாசம் நாடகத் துயரமாக மாறுகிறது.

கைகேயியின் கடுமையான நிலை

“அரசு பரதற்கே;

காடு இராமற்கே.”



**ஆருத்ரா கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் & பிரணவ் ஆய்விதழ்**

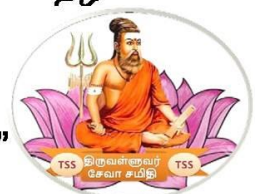
**மாற்றும் திருவள்ளுவர் சேவா சமிதி**

**இணைந்து நடத்திய**

**இணையவழி கருத்தரங்கம்**

**“கம்பராமாயணம் - கம்பனின் காப்பிய நயம்”**

**Special Volume 4 Issue 4**



— கம்பராமாயணம், அயோத்தியா காண்டம்  
விளக்கம்

இவ்வரிகள் கதையின் திருப்புமுனையை உருவாக்குகின்றன. நாடக மோதலின் தொடக்கம் இங்குதான்.

3. ஆரண்ய காண்டம்

சீதையை இழந்த இராமனின் புலம்பல்

“மரங்களே! மயில்களே!

என் மனைவியை கண்டீரோ?”

— கம்பராமாயணம், ஆரண்ய காண்டம்

விளக்கம்

இங்கு இராமன் மனித உணர்வுகளுடன் நிறைந்த பாத்திரமாகக் காட்டப்படுகிறார். துயரத்தின் நாடக வடிவம் வெளிப்படுகிறது.

சூர்ப்பணகையின் காதல் வெளிப்பாடு

“உன்னை விட உலகினில்

உயர்ந்தவர் யாருளர்?”

— கம்பராமாயணம், ஆரண்ய காண்டம்

விளக்கம்

சூர்ப்பணகையின் ஆசை, இராமனின் அமைதி, இலக்குவனின் நகைச்சுவை ஆகியவை சேர்ந்து நாடகத் தன்மையை உருவாக்குகின்றன.

4. கிட்கிந்தா காண்டம்

அனுமன் இராமனை அறியும் தருணம்

“சொல்லினால் தோன்றிற்று

தூய அறிவுடையான்.”

— கம்பராமாயணம், கிட்கிந்தா காண்டம்

விளக்கம்

அனுமனின் அறிவாற்றலும் பக்தியும் நாடக நயத்துடன் வெளிப்படுகின்றன.

வாலி வதக் காட்சி

“மறைந்து நின்று எய்துதல்

மன்னர்க்கு ஏற்றதோ?”

— கம்பராமாயணம், கிட்கிந்தா காண்டம்



ஆருத்ரா கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் & பிரணவ் ஆய்விதழ்

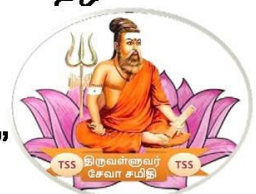
மாற்றும் திருவள்ளுவர் சேவா சமிதி

இணைந்து நடத்திய

இணையவழி கருத்தரங்கம்

“கம்பராமாயணம் - கம்பனின் காப்பிய நயம்”

Special Volume 4 Issue 4



விளக்கம்

இது தர்ம விவாதமாக அமைகிறது. நாடகங்களில் காணப்படும் நெறி மோதலை இக்காட்சி வெளிப்படுத்துகிறது.

5. சுந்தர காண்டம்

அனுமன் சீதையை காணும் காட்சி

“கண்டனன் கற்பினுக்கு

அணியைக் கண்களால்.”

— கம்பராமாயணம், சுந்தர காண்டம்

விளக்கம்

சீதையின் கற்புத் தன்மையை கம்பர் மிகுந்த உணர்ச்சியுடன் சித்தரிக்கிறார்.

சீதையின் துயரநிலை

“உயிரினும் மேலான

ஒருவனைப் பிரிந்தேன்.”

— கம்பராமாயணம், சுந்தர காண்டம்

விளக்கம்

பிரிவு துயரத்தின் நாடக உச்சம் இக்காட்சியில் வெளிப்படுகிறது.

6. யுத்த காண்டம்

இராவணன் போர்க்கோபம்

“இன்று உலகம் காண்க

என் வீர வலிமையை!”

— கம்பராமாயணம், யுத்த காண்டம்

விளக்கம்

வீரச்சுவை மற்றும் அகந்தை உணர்வு இணைந்து நாடகத் திகைப்பை ஏற்படுத்துகின்றன.

இராமன் – இராவணன் இறுதிப்போர்

“அறம் வெல்லும்;

அகம் அழியும்.”

— கம்பராமாயணம், யுத்த காண்டம்

விளக்கம்

இப்போர் வெறும் வீரப்போர் அல்ல; அறமும் அகந்தையும் மோதும் நாடக உச்சநிலை ஆகும்.



ஆருத்ரா கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் & பிரணவ் ஆய்விதழ்

மாற்றும் திருவள்ளுவர் சேவா சமிதி

இணைந்து நடத்திய

இணையவழி கருத்தரங்கம்

“கம்பராமாயணம் - கம்பனின் காப்பிய நயம்”

Special Volume 4 Issue 4

