

சீவகசிந்தாமணியில் வேளாண் பண்பாடுசார் அழகியல் படிமங்கள்

முனைவர் மா.மலர் செல்வி
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
டாக்டர் என்.ஜி.பி கலை அறிவியல் கல்லூரி,
கோயம்புத்தூர் - 641048

49

நோக்கம்:

சீவகசிந்தாமணி சமூக மக்கள் வாழ்வியல் அறத்துடனும் மறத்துடனும் வாழ்ந்து செய்தியினை காப்பியம் படிமஅழகியல் முறைமையில் எடுத்தியம்புகின்றது.சமூக இயங்கியலின் அடிப்படையானது உழைப்பைச் சார்ந்த அமைகின்றது.இவ் உழைப்பே பொருளாதார அமைப்பினையும் வளத்தினையும் வகுக்கும் சக்தி வாய்ந்த ஆற்றலாகவும் விளங்குகின்றது. மக்களின் நன்முறை வாழ்வியலை உருவாக்குவதில் பொருளாதாரக் காரணிகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. இத்தகைய காரணிகள் யாவும் இச்சிந்தாமணிச் சமூகத்தில் வலிமை பெற்று, மாட்சிமை அழகியல் கூறுகளுடன் திகழ்கின்றன. உலக உயிர்களின் அடிப்படை யானது உழவுத் தொழிலே ஆகும்.அத்தகைய வேளாண்மை பண்பாடுசார் அழகியல் படிமங்களை சீவகசிந்தாமணி வழி ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகின்றது.

வேளாண்மைசார் படிமங்கள் :

வேளாண்மைத் தொழிலே உலக உயிர்கள் வாழ வழிகாட்டுகின்றது.வேளாண்மை இல்லையெனில் உணவின்றி உயிர்கள் வாடும். சீவகசிந்தாமணியில் வேளாண்மைத் தொழிலின் சிறப்பு அக்கால வாழ்வியல் முறையுடன் இணைத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஏர்பூட்டுதல் படிமங்கள் :

நெறிமருப்பு எருமையின் ஒருத்தல் நீள்இனம்
செறிமருப்பு ஏற்றினம் சிலம்பப் பண்உறீஇ
பொறிவரி வராலினம் இரியப் புக்குடன்
வெறிக்கமழ் கழனியுள் உழுநர் வெள்ளமே

(சீவகசிந்தாமணி , நாமகள் இலம்பகம்.பாடல்.எண்.44)

உழவுத் தொழிலுக்குரிய. எருதுகள் கூட்டம் கூட்டமாக காமனும் சாமனும் போல நிற்பதைப் பாடல் 43 திறம்பட மொழிகின்றது. கூரிய கொம்புகளை பெற்ற ஆண் எருமைகளில் பெரியனவற்றையும் தடித்த கொம்புகளை உடைய எருதுகளில் வலிமை உடையவற்றையும் ஏர்களில் பூட்டினார். நடவுப் பாட்டினை இசைத்துக் கொண்டே கழனிகளில் உழவர்கள் வெள்ளமென நிறைந்து காணப்பட்டனர். இதில் காட்சிப் படிமம் 'காமனும் சாமனும் போல' என்ற உவமையுடன் வந்து சிறப்புற்று இருக்கிறது .ஓசைப்படிமம் எனப்படும் செவியுணர் படிமமும் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளது .



விதைத்தல்சார் படிமங்கள் :

சேறு நிரம்பிய வயலும் அதில் செந்நெல்லை உழவர்கள் விதைப்பதும் காட்சிப்படிமமாய் வந்துள்ளது. விதைப்பதற்கு முன்னர் நிலமகளைத் தாயாக எண்ணி வணங்குவதும் வயலில் காட்சியாய் இடம் பெற்றுள்ளது. நெல்கள் 'சிறப்புடன் விளைய' மனம் மற்றும் கருத்துப்படிமமாய் நிலமகளையும் இறைவனையும் வேண்டுவர். காட்சிப்படிமத்துடன் நம்பிக்கை சார் மனப்படிமமும் பாடலில் வந்துள்ளது.

சேறமை செறுவினுள் செந்நெல் வால்முளை

'வீறொரு வளைக' எனத் தொழுது வித்துவர்

(சீவகசிந்தாமணி, நாமகள் .இலம்பகம், பாடல்.எண்.45)

நாற்றுநடுதல்சார் படிமங்கள் :

முலைத்தடம் சேதகம் பொறிப்ப மற்றவர்

குலைத்துடன் பசித்தலின் குதித்த வாட்கயல்

(சீவகசிந்தாமணி, நாமகள்.இலம்பகம், பாடல்.எண்.46)

நாற்று நடுகின்ற உழமகளிர் தங்கள் உடலில் சேறுபடிய நாற்றின் முடிச்சுகளை அவிழ்த்து அனைவரும் ஒன்றாக நாற்றுகளை நடுகின்றனர். இதனால் வயலில் உள்ள கயல்மீன்கள் துள்ளிக்குதித்து பசுங்கன்றுக்கு பால் கொடுத்தது போக மிகுந்த சொரிந்த பால் பாயும் பக்கத்து கழனிகளுக்கு பாய்ந்தோடும் அழகுககாட்சி, வளம் நிறைந்த காட்சிப்படிமமாய் படைக்கப்பட்டுள்ளது. பாடல் 49ல் நாற்றுநடும் உழத்தியர் எழுப்பும் ஆரவார ஒலி செவியுணர் படிமமாக விளங்குகின்றது.

நெற்பயிர்சார் படிமங்கள் :

நெற்பயிரின் வளம் உவமைசார் காட்சிப்படிமத்துடன் இப்பாடலில் குறிக்கப்பெறுகின்றது.

சொல் அருந் சூற்பசும் பாம்பின் தோற்றம் போல

மெல்லவே கருஇருந்து ஈன்று மேலலார்

செல்வமே போல்தலை நிறுவித் தேர்ந்த நூல்

கல்விசேர் மாந்தரின் இறைஞ்சிக் காய்த்தயே

(சீவகசிந்தாமணி, நாமகள்.இலம்பகம், பாடல்.எண்.53)

நெற்பயிரானது சூல் உண்டு என்று சொல்லுவதற்கரிய தன்மைபெற்று பச்சைப் பாம்பின் தோற்றம் போல உடல் இளைத்து காணப்பட்டது. கதிரினை ஈன்றது. மெல்லக் கருத் தங்கி கதிரினை ஈன்றது. நற்குடியில் பிறவாத கீழ்மக்கள் பெற்ற செல்வம் போல கதிர் தலைநிமிர்ந்து நிற்கும். கதிரானது முற்றிய பிறகு சான்றோரைப் போல தலைகுனிந்து நிற்கும் என காட்சிசார் கருத்துப்படிமமாக இப்பாடல் திகழ்கின்றது.

இப்பாடல் பொருள் கொள்வதற்கு இயல்பாக உள்ளதால் நன்னூல் உரையில் யாற்றுநீர்ப் பொருள்கோளுக்கு எடுத்துக்காட்டுப் பாடலாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பணியுமாம் என்றும் பெருமை சிறுமை

அணியுமாம் தன்னை வியந்து

(திருக்குறள்.978)



பயிர்வளம்சார் படிமங்கள்:

மீன் கண்ணின் அளவிற்கு அதாவது சிறிதளவுகூட வெற்றிடம் கொள்ளாமல் இனிய சுவையுடைய கரும்புக் காடுகள் செழிப்பாக வளர்ந்திருந்தன. செந்நெல் வயலில் யானை நின்றால், அது மறையுமளவிற்கு நெற்பயிர்கள் வளமுடன் விளைந்திருந்தன. மேலும் இன்னவிதம் என்று சொல்ல இயலாத அளவிற்கு ஒல்லெனும் ஓசை அங்கு நிறைந்திருந்தது.

மீன் கணின் அளவும்வெற் றிடங்கள் இன்மையில்

தேன்கணக் கரும்பியல் காடும் செந்நெலின்

வான்புகழ் களிறுமாய் கழனி ஆக்கமும்

ஊன்கணார்க்கு உரைப்பரிது ஒல்லென் சும்மைத்தே

(சீவகசிந்தாமணி, நாமகள்.இலம்பகம், பாடல்.எண்.54)

மேற்காண் பாடலில் கரும்பு மற்றும் நெல்லின் வளம் காட்சிப்படிமாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் அங்கு நிலவும் ஒலி செவியுணர் படிமமாய் உணர்த்தப் பெறுகின்றது.

அறுவடைசார் படிமங்கள் :

உழவர்கள் வயலில் முற்றிய வளமிக்க நெற்கதிர்களை அறுவடை செய்ய தொடங்குகின்றனர். அறுவடை செய்யப்புகும் முன் சிறந்த கள்ளை தாமும் குடித்து வண்டுகளுக்கும் விருந்தாக படைக்கின்றனர்.

"ஆய்பிழி விருந்து வண்டு அயிற்றி உண்டுதேன்

வாய்பொழி குவளைகள் சூடி மள்ளர்கள்

தேய்பிறை இரும்புதம் வலக்கை சேர்த்தினார்

ஆய் செந்நெல் அகன்றகாடு அரிக்குற் றார்களே"

(சீவகசிந்தாமணி, நாமகள்.இலம்பகம், பாடல்.எண்.56)

'ஆய்பிழி விருந்து வண்டு அயிற்றி உண்டு' என்பது பாடலின் தொடக்கமாகும். உழவர்களுக்கு இயல்பாய் அமைந்த விருந்தோம்பல் பண்பினைத் தேவர் இங்கு நினைந்த நுணுக்கம் அவரது நுண்மான் நுழைபுல அறிவிற்கு படிமமாய் இலங்குகின்றது. கள்ளை வண்டிற்கு விருந்தாட்டி தாமும் பருகிய உழவர்கள் என்ற காட்சியுடன் கருத்தும் படிம விளக்கம் பெறுகின்றது. தேன்பொழியும் குவளை மலரைத் தலையில் சூடினர். தேய்பிறை போன்ற அரிவாளைத் தம் வலக்கையில் எந்திக்கொண்டு செந்நெல் விளைந்த காட்டிற்கு அறுவடை செய்யச் சென்றார்கள் என்று காட்சிப்படிமம் சொல்லோவியமாகத் திகழ்கின்றது.

"வலியுடைக் கைகளால் மலர்ந்த தாமரை

மெலிவெய்தக் குவளைகள் வாடக்கம் பலம்

பொலி வெய்தப் பூம்பொய்கை சிலம்பிப் பார்ப்பெழ

மலைபட அரிந்துகூள் குயம்கை மாற்றினர்"

(சீவகசிந்தாமணி, நாமகள்.இலம்பகம், பாடல்.எண்.56)

உழவர்கள் அறுவடை செய்த தன்மை பாடலில் கூறப்படுகின்றது. உழவர்களின் கையே உலகு



எல்லாம் தாங்கும் கை என்ற நுட்பத்தைக் குறிக்கவே வலியுடைக் கை என்று மொழிகின்றார் தேவர்.

உழவர்கள் வயிலில் அறுவடை செய்த காரணத்தினால் அவ்வயிலில் மலர்ந்துள்ள மலர்கள் வருந்தம் கொண்டன. குவளைமலர்கள் வாடின. பொய்கையில் வாழுகின்ற பறவைகளும் குஞ்சுகளும் பயந்து ஒலி எழுப்பின. ஏனெனில் உழவர்கள் மலைபோல நெற்கதிர்களை அரிந்தனர். மலை இங்கு அரிந்து வைக்கப்பட்டுள்ள செந்நெல் கதிர் குவியலுக்கு உவமைப் படிமமாய் விளங்குகின்றது.

"சுழன்றும்ஏர் பின்னது உலகம் அதனால்

உழந்தும் உழவே தலை"

(திருக்குறள் .1081)

உலகத்திற்கு உழவே தலைத்தொழிலாகும் என இத்திருக்குறள் உழவின் மேன்மையை பறைசாற்றுகின்றது.

நெல்மணிக்குவியல்சார் படிமம் :

உழவர்கள் அறுவடை முடித்த பின் நெற்போர் குவியல்களை அடித்து அதிலிருந்து நெல்மணிகளைத் தனியாகப் பிரித்து எடுப்பர்.

"ஈடுசால் போரழித்து எருமைப் போத்தினால்

மாடுறத் தெளித்துவை களைந்து காலுறீஇச்

சேடுஉறக் கூப்பிய செந்நெற் குப்பைகள்

கோடுயர் கொழும் பொனின் குன்றம் ஒத்தவே"

(சீவகசிந்தாமணி, நாமகள்.இலம்பகம், பாடல்.எண்.59)

வளமிக்க நெற்போர்களை கீழே தள்ளி அவற்றை எருமைக் கடாக்களைக் கொண்டு மிதிக்க வைப்பர். வைக்கோலை தனியாகப் பிரித்தெடுப்பர். கிடைக்கபெற்ற நெல்மணிகளைக் காற்றில் தூற்றுவர். பின்பு அதனைப் புடைத்தெடுப்பர். இவ்வாறு பல நிலைகளுக்குப் பின்னர் குவிக்கப்பெறும் நெல்மணிக் குவியல்கள் சிறப்புடைய உயர்ந்த பொன்மலை போல விளங்கின என காட்சிப்படிமம் அமைகின்றது.

நெல்லின் வண்ணத்தைக் குறிக்க பொன் மலையை பொருத்தமான உவமையாகக் கையாண்டு காட்சிப்படிமத்திற்கு ஓர் உயிர்ப்புத்தன்மையை அளிக்கின்றார் தேவர்.

கிணைப்பறை கொட்டி வேளாளரைப் புகழ்ந்துபாடும் பொருநர்களைப் பற்றிய செய்தியினை பாடல் 61 வழங்குகின்றது. இப்பொருநர்கள் ஏர்களும் பாடுவோர் ஆவார். அகநானூறு 40 வது பாடலும் இச்செய்தியினை வழங்குகின்றது.

முடிவு:

சீவகசிந்தாமணியில் வேளாண்மைச் சமூகம்சார் அழகியல் படிமப் பதிவுகளில் அக்கால மக்களின் முதன்மைத் தொழிலாகிய வேளாண்மைத் தொழில்சார் சிறப்புகளை எல்லாம் திருத்தக்கத் தேவர் சொற்சித்திரங்களாகவே படைத்துக் காட்டியுள்ளார். விவசாய சமுதாயத்தைச் சார்ந்த மாந்தர்களின் உழவுசார் பண்பாட்டு செயல்பாடுகளும் வேளாண் வளங்களும் சீவகசிந்தாமணிக் காப்பியத்தில் படிமச் சிறப்புசார் அழகியல் தன்மையுடன் விரிவாக எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.



துணை நூற்பட்டியல்:

- 1.உ.வே சாமிநாதையர் "சீவகசிந்தாமணி மூலமும் நச்சுனார்க்கினியர் உரையும் ",தியாகராசா விலாசம், சென்னை.
- 2.துரை.ராஜாராம்-சீவக சிந்தாமணி விளக்க உரை,முல்லை நிலையம், சென்னை -600017
- 3 க.கைலாசபதி- "சமூகவியலும் இலக்கியமும்"(தொகுதி 1), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
- 4.. அன்னி தாமசு- "தமிழர் சமூகவியல்",உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. சு.சிலம்பொலி செல்லப்பன்- "பெருந்தகை ஆராய்ச்சி", பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
6. வெ.இரா. சத்தியமூர்த்தி- 'இலக்கியத்தில் படிமம்" ,
- 7.க.பூர்ண சந்திரன்- "கவிதையியல்" ,உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை .

