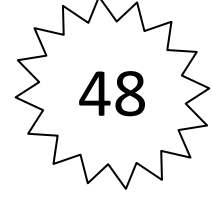


“தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள்”.

**முனைவர். இல. தங்கராஜ்,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை,
த.பே.மா. லு. கல்லூரி.போறையார் - 609307**



முன்னுரை:

பழந்தமிழர்களின் வாழ்வில் அணுவில் தொடங்கி அண்டம் வரையிலும் அறிவியல் பரவிக்கிடக்கின்றது. தமிழர்கள் படைத்த இலக்கியங்கள் இரசனைக்குரிய ஒன்றாகமட்டும் இல்லாமல் அனுபவமும் அறிவியலும் கலந்த படைப்பாகவே ஆக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு இலக்கியமும் தான் தோன்றிய சமுதாயத்தை உள்ளடக்கமாகக்கொண்டு திகழ்கிறது. அறிஞர்களும் இலக்கியம் என்பது அது தோன்றிய சமுதாயத்தைப் பிரதிபலிக்கும் காலக்கண்ணாடி என்கிறார்கள். எந்த ஒரு இலக்கியமும் தான் தோன்றிய அச்சமுதாயத்தின் பண்பாட்டையும் நாகரிகத்தையும் பொருளாதாரத்தையும் அக்காலமக்களின்அறிவையும் பழக்கவழக்கங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் எடுத்துரைப்பனவாய் விலங்குவதைக்காணலாம் அன்றைய தமிழர் கண்ட கனவுகளே இன்றைய நிஜங்களாக உருவாகியுள்ளன.இன்று நம் வாழ்வில் அறிவியல் வளர்ச்சியின் ஆணிவேராக பழந்தமிழர் வாழ்க்கை அமைந்தது என்றால் அது மிகையில்லை.இதனைப்பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் நமக்குப் பறைசாற்றுகின்றன என்பதை இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

அறிவியல் :

அறிவியல் என்பது அறிவை உருவாக்கி ஒருங்கமைக்கும் முறைப்படுத்தப்பட்ட துறையாகும் அறிவியல் என்பது தான் நினைத்ததை உணர்ந்ததை சுவரில் வரைய செதுக்க என்று தொடங்கினானோ அன்றே அறிவியல் பிறந்துவிட்டது. நோய்களைக் குணப்படுத்தும் முறைகளையும் இயற்கையின் மாறுபாடுகளையும் வானத்தில் இருக்கும் கோள்களின் பாதைகளை அளவிடுவதையும் நமது முன்னோர்கள் காலம் காலமாக கொண்டிருந்த முறைகளாகும். இவை அனைத்தும் அறிவியல் சார்ந்தது தான். அறிவியல் என்பது அனுபவப்பூர்வமானது விருப்பு வெறுப்பு இல்லாது. அறிவியல் என்பது முறையாகத் திட்டமிட்டுச் செயல்படுவது அது தெளிவாகச் சொல்ல வந்துள்ளதை குழப்பமின்றிச்சொல்லும். அறிவியல் தர்க்கப் பூர்வமானது. அறிவியல் சிந்தனைகளை நோக்கும் முன்பு அறிவியல் பார்வை இலக்கியத்தில் இடம்பெற்றிருந்தநிலையினை உணர்தல் இன்றியமையாததாகும்.

"எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்

மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.¹

எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்

மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு²



என்ற குறள்கள் மூலம் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார் திருவள்ளுவர் விருப்பு வெறுப்பற்ற தன்மையுடையது அறிவியல் என்பதைத் தம் சிந்தனையாக வைத்துள்ளார். - திருவள்ளுவர்.

ஒளவையார் திருக்குறளின் பெருமையை உரைக்கும் போது

"அணுவைப் பிளந்து ஏழ்கடலைப்புகட்டி

குறுகத் தெறித்த குறள்"என்கிறார்

அணு என்பது கண்களுக்குப் புலப்படாத மிகச் சிறிய மூலக்கூறு என்பது அறிவியலின் கண்டுபிடிப்பு ஆயினும் பன்னூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த ஒளவை அதனை அறிந்திருந்ததும் அணுவைப் பிளப்பது குறித்து தம் பாடலில் கூறியிருப்பதும் வியப்பிற்குரியதாகும்.

உலகத்தின் தோற்றம்:

ஐம்பூதங்களால் உருவானது இவ்வுலகமெனில் அது எவ்விதம் என்ற கேள்வி அறிவியலுக்கு சவாலாக அமைந்தது ஒரு காலத்தில் ஆனால் பரிபாடலில் ஒரு பாட்டில்.

"கருவளர் வானத்திசையிற் தோன்றி

உருவறிவாரா ஒன்றன் ஊழியும்

உந்துவளி கிளர்ந்த ஊழ்ஊழியும்

செந்தீச் சுடரிய ஊழியும்

பனியொடு தண்பெயல் தலைஇயஊழியும்

அவையிற்று உண்முறை வெள்ளம்மூழ்கிஆர்

தருபு மீண்டும் உள்ளீடு ஆகிய இருநிலத்தாழியும்"³

என்று கூறப்பட்டுள்ளது.இதில் வானத்திலிருந்து காற்றும் காற்றிலிருந்து தீயும் தீயிலிருந்து நீரும் நீரிலிருந்து நிலமும் தோன்றிய நிலைகளைக் கூறியுள்ளார் ஆசிரியர்.

இவை மட்டும் இன்றி கதிரவனில் பிரிந்து பூமி நீண்ட காலத்திற்கு நெருப்புக் கோளமாக இருந்தது என்றும் அது காலப்போக்கில் சிறிது சிறிதாக குளிர்ந்து பனிப்படலமாகமாறி பின் நெடுநாட்களுக்குப்பிறகு நிலம் தோன்றியது என்றும் உலகத்தின் தோற்றம் குறித்த பல அறிவியல் உண்மைகளை விளக்குகிறது. அறிவியல் தொழில்நுட்பம் இல்லாத காலத்தில் தமிழரின் அண்டம் குறித்த அறிவு எண்ண எண்ண வியப்பைத் தருகிறது.

உலகு என்ற அடிச்சொல்லிற்கு சுற்றுதல் என்று பொருள் இதன் அடியாகப் பிறந்ததுதான் உலகம் என்ற தமிழ்ச்சொல் ' ஞால்' என்ற அடிச்சொல்லுக்குத் 'தொங்குதல்' என்று பொருள் இதன் அடியாகப்பிறந்ததுதான் ஞாலம் என்ற அடிச்சொல் தமிழ்ச்சொல். உலகம் நிலம்இ நீர் இதீ(வெப்பம்)இ காற்றுஇ விண் (வெட்டவெளி) ஆகிய ஐம்பூதங்களால் ஆனது..சுற்றிவிட்டால் எந்தப் பொருளும் வட்டமாகத் தான் (உருண்டை வடிவில்)சுற்றும் இதனை

"சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம் அதனால்

உழந்தும் உழவே தலை"⁴



என்னும் குறள் மூலம் உலகம் உருண்டை என்பதை முதன் முதலாகப் பதிவு செய்தவர் திருவள்ளுவர் ஆவார்.

வானியல்அறிவு :

பழந்தமிழர்கள் வானியல் பற்றிய அறிவுடையவர்களாக விளங்கினர் என்பதை தமிழ் இலக்கியங்கள் மூலமாக உணரலாம்.

சூரியனையும் அதனைச் சுற்றியுள்ள கோள்களையும் அறிவியல் அறிஞர்கள் சூரிய வட்டம் அதனைச் சுற்றியுள்ள பாதை என்று கூறினார். இவ்வாறு வான்வெளியில் காணப்படும் காட்சியை புறநானூற்றுக் கவிஞர்

"செஞ்ஞாயிற்றுச்செலவும்

அஞ்ஞாயிற்றுப்பரிப்பும் பரிப்புச் சூழ்ந்த⁵ என்று பாடியுள்ளார்.

நம் பண்டைத் தமிழர் கதிரவனை நாளமீன் என்றும் கோள்களை (கிரகங்கள்) கோள் மீன் எனவும் குறித்தனர்.வானை உற்றுநோக்கி ஆய்ந்து அறிவியலை இலக்கியங்களில் பதிவு செய்தனர்.தமிழர் புவிமையக்கொள்கையைக்கடந்து ஞாயிறு மையக் கோள்கையை அறிந்த செய்தியினை

"வாள்நிற விசம்பில்கோண் மீன் சூழ்ந்த

இளங்கதிர் ஞாயிறு எள்ளுந்தோற்றத்து"⁶

எனவரும் சிறுபாணாற்றுப்படை மாடலின் வழி அறியமுடிகிறது.

தானே ஒளிவிடக் கூடிய ஞாயிற்றை நாளமீன் என்றனர். ஞாயிற்றிடமிருந்து ஒளிபெற்று அந்த ஒளியை விடக்கூடிய வற்றைக்கோள்மீன் என்றனர். திங்கள் தானாக ஒளிவீசுவது இல்லை.என்ற இத்தகைய வானியல் உண்மையை திருவள்ளுவர் சிறப்பாக எடுத்துக்கூறியுள்ளார்.

இதனை காதலன் நிலவிடம் கூறும் போது நிலவே என்காதலியின் முகம்போல் ஒளிவிட உன்னால் முடியுமானால் நீயும் என்னால் காதலிக்கப்படுவாய் என்னும் பொருள் படும்படியாக

"மாதர் முகம் போல ஒளிவிட வல்லையேல்

காதலை வாழி மதி"⁷ என்று கூறியுள்ளார் திருவள்ளுவர்.

சூரியக்குடும்பத்தின் ஒரு கிரகத்தில் இருந்துதான் மக்கள் வந்தனர் என்ற வானியல் அறிஞர் களின் கருத்திற்கு ஏற்றவாறு சங்க இலக்கியமான மதுரைக்காஞ்சி என்னும் நூல்

"சென்ற காலமும் வருஉம் அமயமும்

இன்று இவன் தோன்றிய ஒழுக்கமொடு

நன்கு உணர்ந்து வானமும் நிலனும்

தாம் முழுதுணரும் சான்று கொள்கைச்சாயாயாக்கை

ஆன்றடங்கறிஞர் செறிந்தனர்⁸.

என்று கூறியிருப்பது வியக்கத்தக்கதாகும்.



மழைக்கான அறிவியல் அறிவு :

மேகம் கடல் நீரைப் பெற்று மழையாகப் பொழிகிறது என்பது அறிவியல் கண்டுபிடிப்பு.

இதனை

" நிறைகடல் முகந்து உராய் நிறைந்து

நீர் துளும்பும் தம் பொறை தவிர்பு அசைவிட"⁹

என்று பரிபாடலில் முகில்கள் கடலில் உள்ள நீரை முகந்து கொண்டு வந்து ஊழிமுடிவின்கண் முழுக்கு விக்க முறன்றது போல் மழைபெய்தது என்ற கருத்து கூறப்பட்டுள்ளதை அறியலாம்.

வானிலையாளர்கள் மழையைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தும் பெரும்பாலான சொற்களை நற்றிணைப்பாடல்கள் குறிப்பிட்டுள்ளதைக்காணலாம்.

இடிமழை:

" தழங்குகுரல் ஏறோடு முழங்கிவானம்

இன்றே பெய்ய மின்னுமால்"¹⁰

"படுமழை உருமின் உரற்று குரல்"¹¹

மாலைநேர மழை:

"ஆர்கலி நல் ஏறு திரிதரும் கார்

செய் மாலை வரும் போழ்தே"¹²

விடியற்காலையில் பெய்யும் மழை:

"கார் எதிர்ந்தன்றால் காலை"¹³

நடு இரவில் பெய்யும் மழை :

" நள்ளென் யாமத்து மழை"¹⁴ என்ற பாடல் அடிகள் சான்றாக அமைகின்றன.

காற்று அறிவியல் :

காற்று எத்திசையில் இருந்து வருகிறது என்பது ஒரு முக்கியமான வானிலைத்தகவலாகும்.நற்றிணை என்னும் நூல் ஒவ்வொரு திசையில் இருந்து வரும் காற்றுக்கும் பெயரிட்டுக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

1. கொண்டல்கீழ்க்காற்று 2. வாடை(வாந்தை) - வடதிசையில் இருந்து வரும் காற்று. 3 கோடை - மேல் காற்று. 4.வளி -பொதுப்பெயர். 5 .கால் - மழையுடன் சேர்ந்தே வீசும் காற்று.6.ஊதை - பொதுவாக வாடையை ஊதை என்று கூறுவர்.¹⁵

மண்ணியல் அறிவு :

பழந்தமிழர்கள் மண்ணின் தன்மையை நன்கு அறிந்திருந்தனர். நீர் வற்றாத வைகை ஆற்றில் காணப்படும் மணல் செம்பழுப்பு அல்லது கருப்பாக இருக்கும் இம்மணல் பயிர் செய்வதற்கு ஏற்றதாக இருந்ததை

"வரு புனல் வையை வார்மணல் "அகன்துறை திருமருதுஓங்கிய விரிமலர்க்காவில்"¹⁶

என்னும் அகநானூற்றுப்பாடல் வரிகள் ஆற்றுநீர் கொண்டு வந்த வெண்மணலின் நன்மையைச் சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளதை அறியலாம்.



உயிரியல் அறிவு :

பழந்தமிழர்கள் உயிரியல் சார்ந்த அறிவியல் அறிவைப் பெற்றிருந்தனர். குறுந்தொகையில் உயிரியல் பற்றிய சிந்தனையை "

"தாய்இல் முட்டை போல உட்கிடந்து
சாயின் அல்லது பிரிது எவன் உடைத்தே
யாமைப்பார்ப்பினி அன்ன காமம்
காதலர் கையறவிடினே"¹⁷

என்னும் பாடலில் தன் தலைவனின் அரவணைப்பை இழந்தால் காதலும் அழிந்து போகும் என ஒரு தலைவி ஏங்குவதைக் கூறுகிறது.

இதில் சிறந்த உயிரியல் அறிவு இடம் பெற்றுள்ளது. தாயால் காக்கப்பட்டாத ஆமை பார்ப்பு போலத்தானும் இறந்தும் போவதாகத் தலைவி உரைக்கிறாள். இதன் மூலம் ஆமையின் இனப்பெருக்கம் பற்றிய உயிரியல் அறிவு சார்ந்த செய்திகிடைக்கிறது. ஆமை நீர்நிலையை அடுத்த மணற்பாங்கான பகுதியில் முட்டையிடும் ஆனால் அடைகாக்காது. வெயில் சூடுபட்டு அதிலிருந்தே குஞ்சு வெளிப்படும் பின்னர் வந்து தன் குஞ்சு களைப்பேணி வளர்க்கும். என்ற உயிரியல் அறிவு வெளிப்படுவதைக்காணலாம்.

மருத்துவ அறிவியல் : இயற்கை மருத்துவம் என்ற மருந்தில்லா மருத்துவமுறையும் அக்காலத்தில் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்கு

" மருந்து என வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது
அற்றது போற்றி உணின் "¹⁸

என்னும் திருவள்ளுவரின் திருவாக்குச்சான்றாக அமைவதைக் காணலாம்.

இன்றைய மருத்துவ உலகம் மனிதனைக் காப்பாற்ற மரணத்தின் வாயில் வரை செல்கிறது. குளோனிங் முறையென்று புதிய உயிர்களை உருவாக்கும் மருத்துவம் வந்து விட்டது. ஆனால் மருத்துவ படிப்புகளோ செயல்முறை பயிற்சிகளோ இல்லாத அந்தக் காலக்கட்டத்தில் சித்தர்களும் சிறந்த வைத்தியர்களும் வாழ்ந்துள்ளதை அவர்கள் படைத்த இலக்கியங்கள் நமக்குக் கூறுகின்றது. சான்றாக

" மாதா உதரம் மலமிகில் மந்தனாம்
மாதா உதரம் சலமிகில் மூங்கையாம்
மாதா உதரம் இரண்டொக்கில் கண்ணில்லை
மாதா உதரத்தில் வைத்த குழவிக்கே"¹⁹ .

என்னும் திருமந்திரப் பாடல் தாயின் வயிற்றில் மலம் மிகுந்தால் பிறக்கும் குழந்தை மந்தப் புத்தி உடையதாகவும் நீர் மிகுந்தால் குழந்தை ஊமையாகவும் மலம்இ நீர் இரண்டும் மிகுதியாக இருந்தால் குழந்தை குருடாகவும் பிறக்கும் என்ற மருத்துவச்செய்தியை உணர்த்தியுள்ளதை அறியலாம். இது இன்றைய மருத்துவர்களின் ஆலோசனைகளாக அமைந்திருப்பதையும் அறியமுடிகிறது.



மாற்றுறுப்பு பொருத்தும் அறிவியல் :

பழுதுபட்ட ஒரு உறுப்பை எடுத்துவிட்டு வேறொரு உறுப்பைப் பொருத்துதல் என்பது இன்றைய மருத்துவ உலகின் சாதனையாகும்.

"பெரிய புராணத்தில் சிவன் மீது மிகுந்த பற்று கொண்ட கண்ணப்பர் ஒருநாள் இறைவன் கண்ணிலிருந்து குருதி வழிவதைக்கண்டார். பதரிப்போய் உடனே மூலிகைகளைப் பறித்துக்கொண்டு வந்து பிழிந்து அதைக் கண்ணில் குருதி நிற்கவில்லை.எனவே சற்றும் தாமதிக்காமல் தனது கண்ணைத் தோண்டி அவ்விடத்தில் அப்புகின்றார் . உடனே குருதி வழிவது நிற்கிறது இதனை

"இதற்கினி என்கண் அம்பால் இடந்தப்பின்
எந்தையார்கண் அதற்கிது மருந்தாய்ப் புண்ணீர்
நிற்கவும் அடுக்கும் என்று மதர்த்தெழும்
உள்ளத்தோடு மகிழ்ந்து முன் இருந்து
தங்களண்முதற்சர மடுத்து வாங்கி
முதல்வர்தங்கண்ணில் அப்ப"²⁰

என்ற பாடலடிகளின் மூலம் கூறுகின்றனர்.

இன்று கண்பார்வையற்றவர்களுக்குப்பிறருடைய கண்ணினை வைத்து அறுவை சிகிச்சை செய்து பார்வை பெற வைக்க முடியும் என்ற மருத்துவ அறிவினை மிக எளிதாக கண்ணப்பர் கதை மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.சேக்கிழார்.

பயண அறிவியல் :

தமிழர்களின் இலக்கியத்தில் பயணத்தை விரைவாக்கியமுதல் விமானம் பற்றிய சிந்தனைகளையும் காணமுடிகிறது.புறநானூறு ஓட்டுநர் இல்லாத வானவூர்தியைப் பற்றிய செய்தியினை

" வலவன் ஏவா வான வூர்தி எய்தும்
என்பதஞ் செய்வினை முடித்தெனக் "²¹

என்ற பாடல் வரிகள் மூலம் தெளிவாக விளக்கியுள்ளதை அறியமுடிகிறது.

கணிதவியல் அறிவியல்:

கணிதம் மக்களின் வாழ்வியலோடு ஒட்டியதாகும் அதன் உதவியின்றி எதுவும் நடைபெறாது இதனை உணர்ந்தே

"எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்

கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு"²²

என்று திருவள்ளுவர் கூறியிருப்பதை அறியலாம்.

மேலும்

"உரு அறி வாரா ஒன்றன் ஊழியும்

உந்துவளி கிளர்ந்து ஊழி ஊழ் ஊழியும்

செந்தீச் சுடரிய ஊழியும்

பரியடு தண் பெயல் தலைஇயஊழியும்



அவையிற்று ----- உள்ளீடு

ஆகிய இருநிலத்து ஊழியும்

நெய்தலும் குவளையும் ஆம்பலும் சங்கமும்

மையில் கமலமும் வெள்ளமும் நுதலிய"²³

என்னும் பரிபாடல் வரிகள் கணக்கற்ற பல ஊழிகள் பல கோடி ஆண்டுகாலம் தைக் குறிக்கின்றது என்றும் இதில் ஆம்பல் என்பது பழந்தமிழர்கள் கணக்கிட்ட ஆயிரம் கோடி பேரியல் எண்ணிக்கையை குறிக்கிறது என்றும் வெள்ளம் என்பது கோடி கோடியை குறிக்கும் ஒரு பேரியல் எண்ணைக் குறிக்கிறது என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளதைக்காணமுடிகிறது.

கோடியை விட எண்களுக்கும் தமிழில் பெயர்கள் இருப்பது தமிழரின் தனிச்சிறப்பை உணர்த்தும் அறிவியல் சிந்தனைகளாகும்.

முடிவுரை :

உலகத்தில் தோன்றிய மூத்த முதல் மொழியாகிய முத்தமிழ் மொழியில் தோன்றிய இலக்கியங்களில் உள்ள கருத்துக்கள் முக்கடலைவிட அதிகமானவை . அதனைக் கற்பவருக்கும் பத்துறை சார்ந்த அறிவு இருந்தால் மட்டுமே தமிழ் இலக்கியங்களின் முழுப்பொருளையும் அறிய முடியும்.அந்த வகையில் நிகழ்காலத்திற்கு ஏற்ப இலக்கியங்களை அறிவியல் ஆய்வு முறையில் ஆய்வு செய்து பொருள்களை வெளிக்கொணர்ந்தால் செம்மொழியாம் தமிழ் மொழியினை உலகு உணர்ந்து உயர்த்திப் பாராட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அடிக்குறிப்புகள் :

1. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் உரையும் சாரதா பதிப்பகம் பக்கம். 765 குறள் எண்: 355.
2. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் உரையும் சாரதா பதிப்பகம். பக்கம். 774 குறள் எண்: 423.
3. சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை மணிவாசகர் பதிப்பகம் பரிபாடல் பக்கம்.179 பாடல் எண் 2 திருமால்.
4. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் உரையும் சாரதா பதிப்பகம் பக்கம். 850 குறள் எண்: 1031.
5. புறநானூறு பொருளுரை மணிவாசகர் பதிப்பகம் பக்கம். 40 பாடல் எண்: 30.
6. பத்துப்பாட்டு தொகுப்பு (ச.இ) சிறுபாணாற்றுப்படை கோவிலூர் மடாலயப் பதிப்பு பக்கம்.171. பாடல் வரிகள்: 242-243.
7. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் உரையும் சாரதா பதிப்பகம் பக்கம். 861. குறள் எண்: 1118.
8. பத்துப்பாட்டு தொகுப்பு (ச.இ) மதுரைக்காஞ்சி கோவிலூர் மடாலயப் பதிப்பு பக்கம். 375. பாடல் வரிகள்: 477-481 வரை.
9. சங்ங இலக்கியம் எட்டுத்தொகை பரிபாடல் மணிவாசகர் பதிப்பகம். பக்கம். 200. பாடல் எண். 6. வையை.



10. செவ்விலக்கியக்கருவூலம்(ச.இ) நற்றிணை பக்கம்.66. பாடல் எண்.7 (5-6)
11. சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை நற்றிணை பக்கம். 139. பாடல் எண் : 129. 8 ஆவது வரி.
12. சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை நற்றிணை பக்கம். 63. பாடல் எண். 37 (9-10).
13. சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை நற்றிணை பக்கம் .127 பாடல் எண்: 115 . 7 ஆவது அடி .
14. சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை நற்றிணை பக்கம்.51. பாடல் எண்.22. 11 ஆவ அடி.
15. சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை நற்றிணை கொண்டல் பாடல் எண்: 74 -89.வாடை -பாடல் எண்: 109 -152. கோடை பாடல் எண். 162 -299. வளி பாடல் எண்: 55. கால் பாடல் எண்: 2. ஊதை. பாடல் எண்:15.
16. அகநானூறு மூலம் தெளிவுரை மும் வர்த்தமானன் பதிப்பு பக்கம்-212.பாடல் எண்: 36.
17. சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை குறுந்தொகை பக்கம். 450. பாடல் எண்.152.
18. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் உரையும் சாரதா பதிப்பகம். குறள் எண்: 942.
19. பன்னிரு திருமுறைகள் திருமூலர் திருமந்திரம் வர்த்தமானன் பதிப்பகம் பக்கம் - 196 பாடல் எண் - 481
20. பன்னிரு திருமுறைகள் பெரியபுராணம் கண்ணப்ப நாயனார் புராணம் வர்த்தமானன் பதிப்பகம் பக்கம். 430. பாடல் எண்: 822.
21. புறநானூறு பொருளுரை மணிவாசகர் பதிப்பகம். பக்கம். 37. பாடல் எண்.27.
22. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் உரையும் சாரதா பதிப்பகம். குறள் எண் 392.
23. சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை பரிபாடல் பக்கம். 179. பாடல் எண்: 2. திருமால்.

