

கலித்தொகைக்காட்டும் காதலும் வீரமும்

முனைவர்.மா.அ.ஆயுதா

உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்துறை

ஏ.கே.டி.பொறியியல் (மற்றும்) தொழில்நுட்பக் கல்லூரி

ஏ கே டி நகர் நீலமங்கலம்

கள்ளக்குறிச்சி -606 613

Email :Ayutha82@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க இலக்கியத்தில் கலிப்பாவால் அமைந்த ஒரே நூல் கலித்தொகையாகத்தான் உள்ளது.இந்நூலானது தொல்காப்பியரின் கூற்றுப்படி நாடக வழக்கில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.150 பாடல்களில் தோழி கூற்றாக 66 பாடல்கள் மிகையாக உள்ளன.தோழியின் வழியே தலைவனையும் தலைவியையும் அறத்தின் வழியே நெறிப்படுத்தவும் சரிப்படுத்தவும் இப்பாடல்கள் பெரிதும் உதவுகின்றது. காதலும் வீரமும் தமிழர்களின் இரு கண்களாக போற்றப்படும் அறம் சார்ந்த வாழ்வில் இரண்டிற்கும் ஆன முதன்மையை இக்கட்டுரையின் வழியே காண முடிகிறது.

காதல் என்ற சொல்லிற்கு அனைவரும் அறிந்த பொருளை விட அனேகமாய் அறியாத பொருளாய் இருப்பது இரண்டு. ஒன்று கொல்லுகை மற்றொன்று தாக்குகைஎன்பதை இக்கட்டுரையில் அறிகிறோம். மனரீதியான இம்சைகளையும் இன்னல்களையும் உண்டு பண்ணும் காதலை எப்படியெல்லாம் கௌரவப்படுத்தி உள்ளனர் என்பதை கலித்தொகை காட்டுகிறது

காதலோடு வீரம் சேர்க்கின்ற போது பண்பு, இரக்கம், தற்காப்பு, அச்சமின்மை, பேராண்மை, ஆளுமை ,வீரத்தால் வாகை மற்றும் அல்ல வாழ்க்கையையும் சூட முடியும் என்பதை சங்க இலக்கியம் சான்றளிக்கிறது.

அன்பின் ஐந்திணையாக ஆக்கப்பட்ட காலம் முதல் இன்று வரை தமிழர்களின் வாழ்வில் காதல் மற்றும் வீரம் இரண்டும் ஒன்றரக்கலந்து ஆண் பெண் என்ற வேறுபாடு இல்லாமல் ஆளுமை மிக்க சமுதாயமாய் தமிழரின் மரபு இருக்கிறது.என்பதை உறுதிப்படுத்தும் வகையிலும் மறம் இல்லாத மனிதன் அகவாழ்விலும் புற வாழ்விலும் புறக்கணிக்கப்படுவான் என்பதும் குறிப்பாக பெண்களால் வெறுத்து ஒதுக்கப்படுவான் என்ற அரிய செய்திகளை கட்டுரையின் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

முன்னுரை

சங்க இலக்கிய நூல்களில் கலிப்பாவால் அமைந்த ஒரே இலக்கிய நூல் கலித்தொகையாகத்தான் உள்ளது. காதல்,கைக்கிளை, பெருந்திணை, மடல் ஏறுதல், என்ற முதன்மையான செய்திகளை பேசுகின்ற நூலாக அமைந்துள்ளது.ஒற்றை வரியிலோ, ஒரே சொல்லிலோ அறக்கருத்துகளை எளிமையாக பேசுவது கலித்தொகை என்றால் அது மிகையாகாது. கலித்தொகை காதலர்களின் அகத்தொகை தமிழர்களின் அறத்தொகை, கற்று அறிந்தவர்களின் கலித்தொகைநூல் என்று புகழப்படுவதே இந்நூலின் சிறப்பு

உடல்கள் ஒன்றிணைந்து வாழ்கின்ற வாழ்க்கையை விட உள்ளத்தாலும் உயிராலும் ஒன்றிணைந்து வாழ்கின்ற வாழ்வே சிறப்பு என வாழ்விற்கு அறம் வகுத்திருக்கிறது. தமிழர்களின் வாழ்வில் ஒரு கண்ணில் வீரமும் மற்றொரு கண்ணில் காதலையும் வைத்து ஏற்றமிறக்கம் இல்லாத வாழ்வினை வாழும்படி வைத்துள்ளது.

தோழிகூற்றில் தொடங்கி பாணன் கூற்று வரை 10 கூற்றாக 149 பாடல்கள் காணப்படுகிறது.இதில் தோழி கூற்று 66 தலைவி கூற்று 45 தலைவன் கூற்று 12 ஆக மூன்று கூற்றுகளும் முதன்மையாக உள்ளது .

தோழி கூற்று மிகையாக இருப்பதன் காரணம் தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் ஏற்பட்ட காதல், துன்பம்,

மனக்குழப்பம், நோய் ,போன்றவைகளுக்கு அறக்கருத்துகளால் எடுத்துச் சொல்லி அவர்களை நல்வழிப்படுத்துவதே தோழியின் முதன்மையான கொள்கையாக உள்ளது.

தமிழர்களின் வாழ்வில் காதலும் வீரமும் சரிநிகர் கலந்து வாழ்க்கையின் சாட்சியின் சாட்சியங்களாக கலித்தொகை இருக்கிறது என்கின்ற செய்தியை எண்ணத்தில் கொண்டு கலித்தொகை காட்டும் காதலும் வீரமும் என்ற தலைப்பில் இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

கலித்தொகையில் காணப்படும் மிகையான பாடல்கள் நாடகப் பாங்கிலேயே அமைந்திருக்கும் கற்பவர்களுக்கு கற்றதை கண் முன்பே காண்பது மாதிரியான அனுபவத்தை ஏற்படுத்தும். இடவர்ணனை, கால வர்ணனை ,காட்சி வர்ணனை, என சொற்களின் வழியே காட்சிகளை அமைத்து அக்காட்சியின் வழியே கருத்துக்களை பொருத்துவதே கலித்தொகையின் மேன்மையாக உள்ளது.இதனை தொல்காப்பியத்தில் தொல்காப்பியர் கூறுகின்ற போது

“நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்.

பாடல் சான்றா புலநெறி வழக்கம்

கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்

உரிய தாகும் என்மனார் புலவர் “-1

தொல்- பொருளதிகாரம் பா 56 .ப 69

தொல்காப்பியரின் கூற்றுப்படி படப்பிலக்கியங்களில் இரண்டு

வகையான வழக்கினை கையாண்டனர், ஒன்று நாடக வழக்கு, மற்றொன்று உலக வழக்கு.இந்த இரண்டு வழக்குகளும் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று நம் முன்னோர்கள் சொல்லி இருக்கிறார்கள்.அதற்கு உரியதாக காணப்படும் நூல் தான் கலி மற்றும் பரிபாட்டு.

உலக வழக்கு

உலகில் காணப்படும் உண்மையான சம்பவங்களை,நிகழ்ச்சிகளை, இயற்கையானவைகளை, எதார்த்தமானவைகளை, மனித நடத்தை, உலக நடத்தை, நடந்தவைகளை எப்படி நடந்ததோ அதை அப்படியே கூறுவது உலக வழக்கு.இதனை தற்போது காலலாகும் நவீன இலக்கியத்தில் இயற் பண்பு வாதம் என்பர்.

நாடக வழக்கு

உலக வழக்காக காணப்பட்ட அனைத்தையும் ஒரு படைப்பாளி தன் கருத்தில் ஏற்று பார்ப்போர்களுக்கும் கேட்பவர்களுக்கும் சுவைபட புனைந்து உண்மையான சம்பவங்களையும் மனித நடத்தகளையும் கொஞ்சம் கூடுதலான கற்பனைகளோடு கொடுப்பது நாடக வழக்காக உள்ளது.

சுத்தமான தங்கம் புழக்கத்திற்கு வராது என்பதைப் போல அதில் கொஞ்சம் செப்பு கலந்து உறுதிப்படுத்துவது போல உண்மை சம்பவத்தில் கொஞ்சம் கற்பனை கலப்பதே நாடக வழக்கு என்று கூறலாம். இதை நவீன இலக்கிய வாதிகள் உண்மை பண்பு வாதம் என்பர்.

தொல்காப்பியர் கோடிட்டு காட்டியது போலவே கலித்தொகையில் காணப்படும் பாடல்களில் நாடகக் காட்சிகள் போலவே கதாபாத்திரங்கள் காணப்படும். இதில் ஒருவர், இருவர், மூவர், நால்வர், என கதாபாத்திரங்களையும் அவர்களின் உரையாடல்களையும் காணலாம்.

காதல்

சங்க இலக்கியங்களில் காதல் என்ற சொல்லை காண்பது அறிது.காதல் என்ற சொல்லிற்கு மாறாக அகம் என்று பேசப்பட்டு வந்தன. காதல் என்பது ஒரு சொல்லாக இருந்த போதும் அது பல பொருள்களை உள்வாங்கிய ஒரு சொல்லாக பிரதிபலிக்கிறது. காதல் என்ற சொல்லை அகராதியில் ஆராய்கின்றபோது

“காதல் - அன்பு ;பக்தி :வேட்கை ;

விருப்பு ;தாக்குகை ;

கொல்லுகை; “ -2

வெற்றி தமிழகராதி ப-122

காதல் என்ற வார்த்தைக்கு அகராதியில் ஆறு வகையான பொருளை அறிய முடிகிறது. அன்பு, பக்தி, வேட்கை, விருப்பு, என்ற வார்த்தைகளை மிகையாக அனைவரும் அறிந்திருப்பர்.இதில் தாக்குகை, கொல்லுகை, என்ற வார்த்தை மென்மையான காதலுக்குள் வன்மையான வன்முறைகளை ஏற்படுத்துகின்றன.இந்த அழகான வன்முறை என்பது காதலால் சங்கமித்த இரு மனங்களான காதலருக்குள் ஏற்படுத்தும்

உணர்வுகளிலும் உணர்ச்சிகளிலும் நிகழ்த்தப்படும் ஓர் அன்பு யுத்தம். காதலன் காதலியையோ காதலி காதலனையோ தாக்குவதற்கு ஆயுதமோ கொல்வதற்கு கொடுவாளோ தேவையில்லை.வார்த்தை பிரிவு, வருத்தம், ஏக்கம், உண்ணாமை, உறங்காமை, இவைகளே போதும் நினைவுகளே கொல்லும் பிரிவுகளே தாக்கும். இது அக யுத்தத்தால் உடலை வருத்த வைக்கிறது என்பதற்கான சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் சாட்சியாக உள்ளது.

“கயமலர் உன் கண்ணாய்! காணாய்: ஒருவன்
வயமான் அடித்தேர்வான் போலத் தொடைமாண்ட

.....
நோய்உரைக் கல்லான் பெயரும்மண்
பண்ணாலும் :
பாயல் போறேன் படர்கூர்ந்து அவன் வாயின்

.....
மெய்யறிந்து ஏற்றெழுவேன் ஆயின்,மற்று ஒய்யென,
.....
அங்கண் உடையன் அவன்.”-3

கலி -பா 37 ப 94

இப்பாடல் தோழி கூற்றாக அமைந்திருந்தாலும் தோழியிடம் தலைவி தன் காதலையும் தன் காதலனின் பெருமைகளையும் அவன் பண்பையும் எடுத்துக் கூறுகிறாள். சங்க இலக்கிய அகப்பாடலில் இதுவரை வேறு எந்த பாடலும் சொல்லாத ஒரு செய்தியை இப்பாடல் சொல்கிறது.

தலைவி தினைகளை பாதுகாக்கும் பணிகள் இருந்தபோது அங்கே ஒருவன் கையில் வில்லேந்தியபடி விலங்கின் அடிச்சுவட்டை பார்த்து கொண்டே வருகிறான்.விலங்கையும் தேடுகிறான் தலைவியையும் பார்க்கிறான் இப்படியாக பல நாட்கள் கழிந்து போகிறது.தலைவன் தன்னுடைய எண்ணத்தை காதலையும் பார்வையாலும் வெளிப்படுத்தாமல் வார்த்தைகளாலும் வெளிப்படுத்தாமல் காதல் கொண்டுள்ளான்

இக்காட்சியானது தலைவிக்கு மன நெருடளையும் துன்பத்தையும் தருகிறது .ஒருவேளை இவன் தன் காதலை வெளிப்படுத்தாமல் இறந்து விட்டால் நான் என்ன செய்ய முடியும் என எண்ணி தலைவி தலைவன் மீது ஆழமான காதலை வளர்த்து அதன் விளைவாக உறக்கம் இல்லாமல் துயரத்தில் உள்ளாள்.

மேற்காணும் செய்திகளை தோழியிடம் எப்படி கூறுகிறாள் என்பதுதான் இப்பாடலின் சிறப்பு.ஒரு செய்தியை பட்டென்று நாம் நினைத்த மாதிரி மற்றவரிடம் கூறிவிட முடியாது

அதற்கான சூழல் மனோநிலை போன்றவற்றை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். தலைவி கூறுவதை தோழி ஆழ்ந்து கேட்க வேண்டும் என்ற சூழலை உருவாக்குவதே தலைவியின் நோக்கமாக உள்ளதால் இப்படித் தொடங்குகிறாள்

குளத்தில் தோன்றும் நீலமலர் போன்ற மை தீற்றப்பெற்ற அழகிய கண்களை உடையாய் நான் சொல்லப் போவதை சற்று நினைத்துப் பார் என்கிறாள், உன்னுடைய கண்கள் பார்ப்பதற்கு அழகாய் உள்ளதடி என்று கூறும்போது தோழியின் அழகை புகழ்ந்து பேசும் போதும் அவள் இயல்பாகவே தலைவி கூறுவதை கவனிக்கத் தொடங்குகிறாள்.

அவன் இறந்து போய்விடுவானோ என்று நினைத்து வேறு எந்தப் பெண்ணும் செய்ய முடியாத ஒரு செயலை செய்யத் துணிந்தேன் எப்படிப்பட்ட துன்பத்திலும் வேறு யாரும் செய்ய முடியாத ஒரு காட்சியை வெட்கப்பட வேண்டிய ஒன்றை நான் வெட்கத்தை விட்டு செய்தேன் என கூறுகிறாள்.

ஒரு நாள் நான் தினைப் புனத்திற்கு அருகே ஊஞ்சலில் ஆடிக் கொண்டிருந்தேன் அவன் அங்கே வந்தான்.நான் ஊஞ்சலை ஆட்டி விடும்படி சொன்னேன் அவனும் ஆட்டிவிட்டான் ,அவன் ஆட்டிவிட நான் ஆட இப்படியே ஊஞ்சல் வேகமாக ஆடியது, திடீரென நான் வெட்கத்தை விட்டு ஊஞ்சலில் ஊஞ்சலில் இருந்து கை தவறி விழுவது போல பொய்யாக அவன் மார்பில் சாய்ந்தேன் .அவனும் இயல்பாக இது நடந்தது போல எண்ணி பதட்டத்துடன் என்னை தோளில் சாய்த்துக் கொண்டான் சிறிது நேரம் கழிந்து நான் இயல்பு நிலைக்கு திரும்பியவளாய் பதறி எழுந்தேன் ,என்ன ஆயிற்று? இப்போது சரியா என்றான் நான் சரி என்று தலை அசைத்தேன் இக்காட்சியை யாரேனும் கண்டால் வருத்தத்தை ஏற்படுத்தும் நீ விரைவாக வீடு போ என்று இரக்கத்தோடு என்னை அனுப்பி வைத்தான் இதுவே நடந்தது என தோழியிடம் தலைவி கூறினால்,

நான் மயங்கியது போல் நடித்து அவன் மார்பில் சாய்ந்து கிடந்தேன் இப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் வேறு யாருக்கேனும் கிடைத்திருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும் என்று தெரிந்திருக்காது. இக்காட்சியின் போது அவன் பண்புள்ளவன் என்று தெரிந்து கொண்டேன். விரைந்து வீடு போ என்ற போது அவன் இரக்க குணத்தையும் கண்டேன் என்கிறாள்.தலைவி இடத்தில் ஒரு ஆண்மகன் வீரமிக்கவனாக இருக்கின்றானா? என்பதை காட்டிலும் அவன் பண்புள்ளவனாகவும் இரக்க குணம் கொண்டவனாகவும் இருக்கின்றானா என்பதே முக்கியம் என்கிறது இப்பாடல்.

*கலித்தொகை காட்டும் காதல்-வீரம்

“கொடுவரி தாக்கி வென்ற வருத்தமொடு

நெடுவரை மருங்கின் துஞ்சம் யானை

.....

இன்புற அளித்தனை இவள்மாட்டு நீ என்ன

அன்பினை என்பதோ இனிது - மற்று இன்னாதே, ,,-4

கலி -பா 49 ப 122

மேற்காணும் பாடலில் காதல் மற்றும் வீரத்தையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் தலைவனின் செய்கை அமைந்துள்ளது. தலைவி மேல் தலைவன் தீராத காதல் கொண்டிருப்பதைத் தோழி வியந்து கூறுவதை இப்பாடலில் காணலாம்.

தலைவியை தலைவன் சந்திக்க இரவு நேரத்தில் வருகிறான் அவன் வருகின்ற வழியில் மழை பெய்கிறது மின்னல் மின்னுகிறது இருளில் பாதை தெரியாமல் மின்னல் ஒளியில் பாதையைக் கண்டு அதன் வழியே வருகிறான். அவ்வழியில் புலியை கொன்றை யானை மிகுந்த சோர்வோடு மலைச்சாரலில் உறங்குகிறது யானைக்கு அந்த நிகழ்வு மனதை விட்டு நீங்காமல் இருக்கிறது கனவில் புலியை தாக்குவதாக நினைத்து வேங்கை மரத்தின் மீது தனது கூறிய தந்தத்தை முழு வலிமையுடன் குத்தி தனது தீராத கோபத்தை தீர்த்துக் கொண்டது. மழையை பொருட்படுத்தாமல், இடியை பொருட்படுத்தாமல், கொடிய மிருகங்களையும் பொருட்படுத்தாமல், தலைவி மீது நீ அதீத அன்பு கொண்டிருப்பதால் இரவில் சந்திக்க வந்திருப்பது மகிழ்ச்சியை தருகிறது. இருளை விட கருமையான கூந்தலை உடைய தலைவி இடத்தில் நீ அருள் உள்ளவனாக இருப்பது இன்பத்தை தருகிறது இருப்பினும் கையில் வேல் ஏந்தி தனிமையில் வந்திருப்பது துன்பத்தை தருகிறது. அன்பானவனே இனி நீ அச்சத்தை ஏற்படுத்தும் இரவில் வரவேண்டாம் பெரிய பாறையில் பல நிறமுடைய பூக்கள் உதிர்ந்து கிடக்கும் மிக அழகான மலைச்சாரலில் நீ பாலிலும் வரலாம் வந்து அவளுடைய மென்மையான தோளோடு நீ இணையலாம். என்று தோழி கூறுகிறாள்.

தலைவன் தலைவிடையே மென்மையான காதல் இருந்தால் மட்டும் போதாது வீரமும் வேண்டும் என்பதை இப்பாடல் உணர்த்துகிறது.

இருள், மின்னல், இடி, மழை, வேங்கைமரம், புலி, யானை, மலைச்சாரல், பாறை, அழகான வண்ண பூக்கள், தலைவன், தலைவி, இப்படி ஒன்றன்பின் ஒன்றாக காட்சிப்படுத்திக் கொண்டே போகும்போது கற்பவர்களுக்கு கண்முன்னே நடக்கிற மாதிரியான உணர்வை இப்பாடல் உண்டு பண்ணுகிறது. காதலும் வீரமும் சரிவிகிதத்தில் கலந்து இருப்பதற்கான சாட்சியமாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

கலித்தொகைக் காட்டும்- வீரம்

வீரம் என்ற சொல்லிற்கு ஒரு பொருள் காணும் தனித்த சொல்லல்ல அது. பல்வேறு பொருட்கள் அடங்கிய ஒற்றை வார்த்தையாக உள்ளது வீரம்.

வீரம், அச்சமின்மை, துணிச்சல், அஞ்சாமை, பேராண்மை, வலிமை, பெரிஞ்செயல், சவால்களை தைரியமாக எதிர்கொள்ளுதல், மேற்காணும் ஒட்டுமொத்த வார்த்தைகளின் ஒரே சொல் வீரம். தலைவனிற்கோ வீரனிற்கோ இவை அனைத்தும் இருந்தால்தான் ஆளுமை மிக்கவனாகவும் போர்குணம் கொண்டவனாகவும் அறிய முடியும். அப்பேர்ப்பட்ட ஆகச் சிறந்த வீரர்களையும் தனிநிகரற்ற தலைவனையும் கலித்தொகை பாடலில் முல்லைக் கலையில் காணலாம்.

“மெல்லினர்க் கொன்றையும் மென்மலர்க் காயாவும்,
புல்லிலை வெட்சியும் பிடவம் தளவும்,

.....

சீற்றமோடு ஆருயிர் கொண்ட ஞான்று இன்னன் கொல்
கூற்றுஎன, உட்கிற்று,என் நெஞ்சு,, -5

கலி - பா 103 பக் 240, 242,

இப்பாடல் முல்லைக்கலியில் 75 அடிகளை உடைய தோழி கூற்றாக அமைந்துள்ளது.
காதலை காட்டிலும் வீரமே பெரிதான போற்றப்படும் பாடலாக உள்ளது.

மழைக்காலங்களில் மழைச்சாரலில் முல்லைநிலத்தில் மலர்ந்த கொன்றை, காயா, வெச்சி, பிடவம் ,முல்லை, குருந்து, கோடல், பாங்கர் என்னும் பூக்களை கதம்பமாக தொடுத்து ஆயர் மகளிர் கழுத்தில் மாலைகளாக சூடிக்கொண்டு ஏறுதழுவல் நடைபெறும் இடத்திற்கு மேலே பரணில் அமர்ந்துள்ளனர்.

குளிர்ந்த பார்வைகளோடும் பேதமையான வார்த்தைகளோடும் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் அவர்களின் அழகான பற்களோ முல்லை மொட்டுகள் போலவும் மயிலிறகின் அடிப்பகுதியை அடுக்கி வைத்தார் போலவும் அழகாய் உள்ளன.அவர்கள் காதில் அணிந்திருக்கும் அணிகலனோ (மகரக் குழை)சுறா மீன் அல்லது முதலை வடிவம் கொண்ட அணிகலனாக உள்ளது.

ஏறு தழுவும் இடத்தில் பல்வேறு வகையான காளைகள் காணப்பட்டாலும் மூன்று வகையான காளைகளை முதன்மைப்படுத்துகின்றனர். 1 அறிவியில் கொட்டுகின்ற நீரின் வெண்மை போல் கால்களை கொண்ட கருநிறக் காளை.2 சிவந்த உடலில் வெண்மையான புள்ளிகளை உடைய செவலைக் காளை.3 ஈசன் தலையில் சூடி இருக்கும் வெண்பிறை போன்ற போன்ற கூர்மையான கொம்புகளை உடைய செவலைக் காளை.அனைத்துக் காளைகளும் ஏறு தழுவுகின்ற இடத்தில் வந்து நின்றன.

ஆய இளைஞர்கள் பலரும் ஏறு தழுவ பாய்ந்தனர். கட்டுக்கடங்காத காளை ஒன்று ஒரு இளைஞனின் வயிற்றில் குற்றி அவன் குடலை அறுத்து கொம்பில் சுற்றிக் கொண்டது.

காட்சி வர்ணனை

இக்காட்சியானது சிவபிரான் தலையில் சூடி இருக்கும் பிறை சந்திரனில் சிவப்பு நிற மாலை இருந்தால் எப்படி இருக்குமோ அந்த இளைஞனின் குடல் அப்படி இருக்கிறது என்று ஏறு தழுவலை வேடிக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆய மகளிர் பேசிக் கொண்டன.

தோழி அதோ பார் மற்றொரு வீரன் காளையின் கழுத்தை ஒரு மலைபோல தழுவுவதை அவன் நம் கூட்டத்தை உடைய ஆயர் குடும்பத்தை சேர்ந்தவன் தான் அவன் வலிமையைப் பார் அவன் ஒரு மாவீரன் அடக்கப்பெற்ற காளை மீண்டும் தன் வலிமையைப் பெற அவன் இடம் கொடுக்கவில்லை காளையின் மீதேறி வெற்றியை கொண்டாடுகிறான்.

காட்சி வர்ணனை

இக்காட்சியை காண்பதற்கு ஆற்றில் உள்ள தெப்பத்தின் மீது அமர்ந்து அதனை செலுத்துபவன் எப்படி செலுத்துவானோ அப்படியே அந்த வீரனும் காளையின் மீது அமர்ந்து செலுத்துகிறான் அவன் பெரும் வீரன்.

கொம்பால் குற்றிக் கொல்லும் காளையின் கொம்பிற்கு அஞ்சும் இளைஞனை ஆயர் குலத்து மங்கை வறுமையிலும் கணவனாக ஏற்றுக் கொள்ள விரும்ப மாட்டாள் எப்போதும் அவளை வெறுப்பாள்.வீரமிக்க இளைஞன் ஏறுதழுவி உயிர்விட்டதற்காக ஆயர் குலப் பெண்கள்மனம் வருந்தியது இல்லை .

ஆயர்குல மங்கையின் தோள் காளைக்கு அஞ்சாமல் அதனைப் பிடிப்பவரைத்தவிர ஊக்கமில்லாதவனையும் கோழைகளையும் ஒருபோதும் தழுவ மாட்டாள்.உயிர்என்பது வெறும் மூச்சுக்காற்றுதான் அதனை பெரிதாக நினைத்து பலரும் பாதுகாக்க விரும்புவோர் காளையின் கொம்பிற்கு அஞ்சும் கோழை நெஞ்சடையோர் தழுவும் அளவிற்கு ஆயர்பெண்கள் எளிதானவர்கள் அல்ல.தான் விரும்பும் பெண்ணின் மார்பகத்தை தொடுவதற்கு ஒரு இளைஞன் எப்படி ஆர்வம் காட்டுவானோ! அதுபோல கொல்லும் காளையின் கொம்பை பிடிப்பதற்கு இளைஞர்கள் பாய்ந்தார்கள் ஏறுதழுவலில் வெற்றி பெற்ற வீரனுக்கு தன் பெண்ணை மணம் செய்து வைத்தனர். இச்செய்தியினை ஆயர் மகளிர் குறவைக்கூத்தாடியபடியே பாடினர். ஆயர்குலப் பெண்ணோடு ஒருவன் வாழவேண்டும் என்றால் காதலை விட வீரமிக்கவனாக இருக்க வேண்டும் இங்கே காதலை காட்டிலும் வீரமே முதன்மையெனப் போற்றப்படுகிறது.

முடிவுரை

கலித்தொகை காட்டும் காதலும் வீரமும் என்கின்ற தலைப்பின் கீழ் அமைந்த இக்கட்டுரையானது சங்ககால வாழ்வியல் முறையை படம் பிடித்து காட்டுகிறது. ஏறக்குறைய ஐந்தாயிரம் ஆண்டுகளாக வழக்கில் இருந்து வரும் காதலும் வீரமும் ஆண் பெண் என்ற வேறுபாடு இல்லாமல் பொதுப் பண்பாகவே காணப்படுகிறது. இக்கட்டுரையில் காணப்படும் மூன்று பாடல்களும் காதல் மற்றும் வீரம் பற்றிய செய்திகளை வெவ்வேறாக காட்டுகிறது.முதல் பாடலில் வீரத்தை விட இரக்க குணமும் பண்பும் முக்கியம் என்று தலைவி கூறுகிறாள். இரண்டாம் பாடலில் கையில் வேல் ஏந்தி வரும் வீரனை நீ என்னதான் வீரனாக இருந்தாலும் இரவில் வராதே பகலில் வருக என்று தோழி ஒரு ஆண்மகனின் பாதுகாப்பைப் பற்றி பேசுகிறாள்.மூன்றாம் பாடலில் காதலைக் காட்டிலும் வீரம் மட்டும்தான் முதன்மையானது வீரம் இல்லாதவனை ஒருபோதும் மணந்துகொள்ள மாட்டோம் என்றுஆயர்குலப் பெண்களால் கலித்தொகையின் வழியே பேசப்படுகிறது.

- சுருக்கக் குறியீடு

கலி - கலித்தொகை

தொல் - தொல்காப்பியம்

பா - பாடல்

ப. - பக்கம்

பக் - பக்கங்கள்

துணை நூல் பட்டியல்

- 1)சங்க இலக்கியத்தில்எட்டுத்தொகை கலித்தொகை தெளிவுரை , அறிஞர் ச.வே சுப்பிரமணியன் , மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53 புதுத் தெரு,சிதம்பரம் 608 001 ,முதல் பதிப்பு. 31 திசம்பர் 2009
- 2)தொல்காப்பியம் ,எழுத்து-சொல்-பொருள், இளம்பூரணனார் உரை, சாரதா பதிப்பகம் சென்னை 14 முதல் பதிப்பு 2005
- 3)வெற்றி தமிழ் அகராதி, படிப்பாசிரியர், முனைவர். சா.மெய்யப்பன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31 சிங்கர் தெரு பாரிமுனை, சென்னை 600 108, முதல் பதிப்பு செப்டம்பர் 2000