

**தமிழகக் கடல்சார் வணிகமும் ஆடல் கலையின் பண்பாட்டுப்
பரிணாமமும்:**

பொன்னி . K & முனைவர் சோபனா சுவாமிநாதன்²

¹ பரதநாட்டியக் கலைஞர்

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்(பரதம்)

²இணைப் பேராசிரியர்

வேல்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் சயின்ஸ் டெக்னாலஜி அண்ட் அட்வான்ஸ்டு
ஸ்டடீஸ் (VISTA) சென்னை.

மின்னஞ்சல் ponni241@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

தமிழகத்தின் கலை மரபு என்பது அதன் நிலப்பரப்போடு மட்டும் சுருங்கிவிடாமல், கடல் கடந்த நாடுகளுடனான வணிகத் தொடர்பால் பெரும் உந்தலைப் பெற்றது. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் யவனத் தொடர்பு, கொற்கைத் துறைமுகத்தின் முத்து வணிகம், திருப்புடைமருதூர் ஓவியங்கள் மற்றும் தென் தமிழகக் கோயில் சிற்பங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, வணிகமும் நடனக் கலையும் எவ்வாறு ஒன்றிணைந்து பயணித்தன என்பதை இக்கட்டுரை விரிவாக ஆராய்கிறது.

முன்னுரை

தமிழகத்தின் கலை வளர்ச்சி என்பது அதன் பொருளாதார வலிமையோடு நேரடித் தொடர்புடையது. பண்டைய தமிழகம், கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைக்கும் மாபெரும் கடல் வணிக மையமாகத் திகழ்ந்தது. “திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு” என்ற முதுமொழிக்கு ஏற்ப, தமிழர்கள் ஈட்டிய செல்வம் அவர்களின் வாழ்வியலை மட்டுமல்லாது, ‘ஆடல்’ கலையை ஒரு உலகளாவிய தரத்திற்கு உயர்த்தியது.

திறவு சொற்கள்:

*வணிகப் பாதைகளும் கலைப் பரிமாற்றமும்

*வணிகத் தொடர்புகளால் தமிழக நடனக் கலையில் ஏற்பட்ட உடை மற்றும் அசைவு மாற்றங்கள்

*பல்லவர்களின் கடல்சார் ஆதிக்கம்

*கொற்கை: முத்து வணிகமும் ஆபரணத் தொழில்நுட்பமும்

*திருப்புடைமருதூர் ஓவியங்கள்:

*சிற்ப ஆதாரங்கள்:

*வணிகக் குழுக்களின் கலைப் பங்களிப்பு

கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கோவை

மற்றும்

பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்



“தமிழ் இலக்கியங்களில் வணிக மேலாண்மை”

Special Issue: Vol :4 Issue No:3

*கல்வெட்டு ஆதாரங்கள்:

*தொகுக்கப்பட்ட வரலாற்றுச் சான்றுகள்

*முடிவுரை

*ஆதார நூல்கள்

* படங்கள்

வணிகப் பாதைகளும் கலைப் பரிமாற்றமும்

பண்டைய தமிழகத்தின் துறைமுக நகரங்களான புகார் மற்றும் முசிறி வழியாக நடந்த ரோமானிய, அரேபிய வணிகம், தமிழகக் கலைகளுக்குப் புதிய பரிமாணத்தைத் தந்தது.

செல்வச் செழிப்பு: வணிகக் குழுக்கள் (Guilds) ஈட்டிய லாபம், கோயில்களில் 'சதுர்' மற்றும் 'கூத்து' நிகழ்த்தும் கலைஞர்களுக்கு 'நிபந்தங்களாக' (Endowments) வழங்கப்பட்டது.

ஆபரணங்களின் வரத்து: நடனக் கலைஞர்கள் அணிந்திருந்த வைரம், வைரூரியம் மற்றும் பவளங்கள் பெரும்பாலும் கடல் கடந்த நாடுகளிலிருந்து வணிகர்கள் மூலம் கொண்டுவரப்பட்டவை. இது கலைஞர்களின் தோற்றத்தை ஒரு தெய்வீக நிலைக்கு உயர்த்தியது.

வணிகத் தொடர்புகளால் தமிழக நடனக் கலையில் ஏற்பட்ட உடை மற்றும் அசைவு மாற்றங்கள்

உடைகளில் ஏற்பட்ட புரட்சி :

ஆரம்பகாலச் சங்க இலக்கியங்களில் 'தழையாடை' (இலைகளால் ஆன ஆடை) பற்றிப் பேசினாலும், கடல் வணிகம் தொடங்கியதும் அது முற்றிலும் மாறியது.

ரோமானியப் பட்டு மற்றும் மெல்லிய துகில்: ரோமானிய வணிகர்கள் கொண்டு வந்த 'நெருப்பில் இட்டாலும் கருகாத' மெல்லிய ஆடைகள் நடனக் கலைஞர்களுக்குக் கிடைத்தன. சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி அணிந்திருந்த ஆடைகள் இத்தகைய வணிக இறக்குமதியே.

கச்சையும் மேலாடையும்: அரேபிய மற்றும் பாரசீக வணிகர்களின் தாக்கத்தால், நடனக் கலைஞர்கள் மார்பில் அணியும் 'கச்சை' (Bodice) மற்றும் நீண்ட மேலாடைகளை அணியத் தொடங்கினர். இது பிற்காலச் சிற்பங்களில் (குறிப்பாக விஜயநகர மற்றும் நாயக்கர் கால சிற்பங்களில்) தெளிவாகத் தெரிகிறது.

தையல் கலை: அரேபியர்களுடனான வணிகத் தொடர்பால் 'தையல்' (Stitching) வேலைப்பாடுகள் கொண்ட உடைகள் அறிமுகமாயின. அதற்கு முன் தமிழர்கள் பெரும்பாலும் தைக்காத துணிகளையே அணிந்தனர்.

ஆபரணங்களில் புதிய வடிவங்கள்

கடல் வழி வணிகம் புதிய உலோக வேலைப்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்தியது

கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கோவை

மற்றும்

பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

“தமிழ் இலக்கியங்களில் வணிக மேலாண்மை”

Special Issue: Vol :4 Issue No:3

தலை அலங்காரம் :

நடனக் கலைஞர்கள் அணியும் 'தலையலங்காரம்' மற்றும் 'சூடாமணி' ஆகியவற்றில் பதிக்கப்பட்ட வைரங்கள் மற்றும் மரகதங்கள் பெரும்பாலும் கடல் கடந்த நாடுகளிலிருந்து வந்தவை.

காலணி :

தாரசரம் மற்றும் திருக்குறுங்குடி சிற்பங்களில் கலைஞர்கள் அணிந்துள்ள 'சலங்கை'களின் வடிவம், வணிக ரீதியாக வந்த உலோகக் கலவைகளால் வலிமையடைந்தன. இதனால் சத்தமும், நுணுக்கமும் கூடின.

புதிய அசைவுகள்

வணிகர்களுடன் வந்த வெளிநாட்டுக் கலைஞர்களின் தாக்கம் உள்ளூர் நடனத்திலும் கலந்தது:

குதிரைச் சவாரி அசைவுகள்: அரேபியக் குதிரை வணிகம் தமிழகத்தில் பலமாக இருந்ததால், 'குதிரை ஆட்டம்' போன்ற கலைகள் உருவாயின. இதில் கலைஞர்கள் அணியும் உடைகள் மற்றும் பாவனைகள் அரபு வணிகர்களின் தாக்கத்தைக் கொண்டவை.

சர்க்கஸ் மற்றும் வித்தை: 'கழைக்கூத்து' போன்ற கலைகளில் ரோமானியர்களின் உடற்பயிற்சி சார்ந்த அசைவுகள் இணைந்தன. இதற்கான சான்றுகள் பல கோவில் சிற்பங்களில் காணப்படுகின்றன

பல்லவர்களின் கடல்சார் ஆதிக்கம்

பல்லவ மன்னர்கள் தங்களை 'கடல் சார்ந்த மக்கள்' (திரையர்) என்று அழைத்துக் கொள்வதில் பெருமிதம் கொண்டனர்.

துறைமுகங்கள்: மாமல்லபுரம் (மகாபலிபுரம்) மற்றும் மயிலாப்பூர் ஆகியவை பல்லவர்களின் மிக முக்கியமான பன்னாட்டுத் துறைமுகங்களாகத் திகழ்ந்தன.

நாணயங்கள்: பல்லவர்கள் வெளியிட்ட நாணயங்களில் 'இரட்டை பாய்மரக் கப்பல்' சின்னம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது, அவர்களின் கடல் வணிக வலிமைக்குச் சான்றாகும்.

வணிகக் குழுக்கள்:

'மணிக்கிராமம்' மற்றும் 'நானாதேசி' போன்ற வணிகக் குழுக்கள் நறுமணப் பொருட்கள், பருத்தி ஆடைகள் மற்றும் மணிக்கற்களைக் கம்போடியா (அக்காலக் காம்போஜம்) மற்றும் ஜாவா நாடுகளுக்குக் கொண்டு சென்றனர்.

கம்போடியாவில் பல்லவ சிற்பக்கலையின் தாக்கம்

கம்போடியாவின் பண்டையக் கலை மரபில் பல்லவர்களின் 'மாமல்லபுரம் பாணி' (ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது.

அங்கோர் வாட்: உலகின் மிகப்பெரிய கோயில் வளாகமான அங்கோர் வாட்டின்

கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கோவை

மற்றும்

பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்



"தமிழ் இலக்கியங்களில் வணிக மேலாண்மை"

Special Issue: Vol :4 Issue No:3

அடிப்படைச் சிற்பக்கலை நுணுக்கங்கள், பல்லவர்களின் குடைவரைக்கோயில் மற்றும் ஒற்றைக்கல் ரதங்களின் தாக்கத்தைக் கொண்டுள்ளன.

ஹரிஹரன் சிற்பங்கள்: கம்போடியாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிவன் மற்றும் விஷ்ணு இணைந்த 'ஹரி-ஹர்' சிற்பங்கள், பல்லவர் காலத்துச் சிற்ப அமைப்பான நேரான நிலை மற்றும் ஆபரண வேலைப்பாடுகளைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

வர்மன் பெயர்கள்:

பல்லவ மன்னர்கள் 'வர்மன்' (எ.கா: மகேந்திரவர்மன்) என்று பெயரிட்டதைப் போலவே, கம்போடிய மன்னர்களும் ஜெயவர்மன், இந்திரவர்மன் எனப் பெயர் சூட்டிக்கொண்டனர்.

கடல் வழி பரவிய ஆடல் கலை: அப்சரா நடனம்

கம்போடியாவின் பாரம்பரிய நடனமான 'அப்சரா நடனம்' தமிழகத்தின் பரதநாட்டியம் மற்றும் பல்லவர் காலத்து ஆடல் முறைகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது.

முத்திரைகள் மற்றும் அசைவுகள்:

கம்போடிய நடனக் கலைஞர்களின் கை முத்திரைகள் மற்றும் கால் அசைவுகள், பல்லவர் காலத்துச் சிற்பங்களில் காணப்படும் நடன நிலைகளை ஒத்துள்ளன.

ஆசிரியர் அ. அமுதன் அவர்களின் குறிப்பு: கடல் வணிகர்கள் தங்களுடன் கலைஞர்களையும் இசைக்கருவிகளையும் அழைத்துச் சென்றனர். இது தமிழகத்தின் 'சதுர்' ஆட்டம் கம்போடியாவில் 'அப்சரா' என உருமாறக் காரணமாகியது.

தேவதா சிற்பங்கள்: அங்கோர் வாட் சுவர்களில் செதுக்கப்பட்டுள்ள ஆயிரக்கணக்கான அப்சரா சிலைகளின் ஆபரணங்கள் மற்றும் சிகை அலங்காரங்கள், மாமல்லபுரம் மற்றும் காஞ்சிபுரம் கோயில் சிற்பங்களை நினைவூட்டுகின்றன.

பல்லவ கிரந்த எழுத்துக்களும் கலைப் பரிமாற்றமும்

வணிகத்துடன் கலை பரவ மொழி ஒரு பாலமாக இருந்தது.

பல்லவர்கள் பயன்படுத்திய 'கிரந்த எழுத்துக்கள்' தான் இன்றைய கம்போடிய மொழியின் எழுத்து வடிவத்திற்கு அடிப்படையாகும்.

இந்த மொழித் தொடர்பால், ராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதக் கதைகள் கடல் கடந்து சென்று, அங்குள்ள நடன நாடகங்களின் கருப்பொருளாக மாறின.

ரோமானியர்களுடனான தொடர்பு (யவனர்கள்):

அழகியல் புரட்சி சங்க காலத்தில் 'யவனர்' என்று அழைக்கப்பட்ட ரோமானியர்களுடனான வணிகம், தமிழகக் கலைகளுக்கு ஒரு புதிய அழகியலை வழங்கியது.

விலைமதிப்பற்ற கற்களும் கண்ணாடியும்: அகழ்வாராய்ச்சியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட 'ரோமானிய மணிகள்' மற்றும் நுணுக்கமான வேலைப்பாடு கொண்ட கண்ணாடி

வளையல்கள், அக்கால நடனக் கலைஞர்களின் ஆபரணங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவை கலைஞர்களுக்கு ஒரு பளபளப்பான தோற்றத்தைத் தந்தன.

யவனப் பாவையர் விளக்குகள்:

சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் "யவனப் பாவை" என்பது ரோமானியப் பெண்கள் விளக்கேந்தி நிற்பது போன்ற சிலைகளாகும். இவை தமிழக அரண்மனைகளிலும் கலைக் கூடங்களிலும் ஒளியூட்டின. பிற்காலத்தில் இவை தமிழகக் கலை மரபில் 'தீப லட்சுமி' சிலைகளாக உருமாறின.

அரேபியர்களுடனான குதிரை வணிகம்: உடை மற்றும் அசைவு மாற்றம்

தமிழகக் கோவில்களில், குறிப்பாகத் திருக்குறுங்குடி மற்றும் திருப்புடைமருதூர் ஓவியங்களில் அரேபிய வணிகர்களின் தாக்கம் மிக ஆழமானது.

குதிரை இறக்குமதி:

பாண்டிய மற்றும் சோழ மன்னர்களின் படைகளுக்குத் தேவையான மிகச்சிறந்த குதிரைகள் அரேபியாவிலிருந்து கடல் வழியாக வந்தன. இந்தக் குதிரைகளின் கம்பீரமான நடை, தமிழகத்தின் 'குதிரை ஆட்டம்' போன்ற கலை வடிவங்களுக்கு ஒரு உந்துதலாக அமைந்தது.

உடை மாற்றம்:

அரேபிய வணிகர்கள் அணிந்திருந்த நீண்ட அங்கி மற்றும் தலைப்பாகைகள் தமிழகச் சிற்பங்களில் 'மிலேச்சர்கள்' எனச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை பிற்கால நடன நாடகங்களின் வேடப் புனைவுகளில் அடிப்படை மாற்றங்களை உருவாக்கின.

இசைக்கருவிகள்:

அரேபிய மற்றும் பாரசீகத் தொடர்பால் 'யாழ்' போன்ற நரம்புக் கருவிகளின் பரிணாம வளர்ச்சியில் சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டதாக இசை ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

கொற்கை:

முத்து வணிகமும் ஆபரணத் தொழில்நுட்பமும்

பாண்டியர்களின் ஆதித் துறைமுகமான கொற்கை, உலகளாவிய முத்து வணிகத்தின் மையமாகத் திகழ்ந்தது.

பொருளாதாரப் பின்னணி:

கொற்கைச் முத்துக்களுக்கு ஈடாக ரோமானியர்களிடமிருந்து பெறப்பட்ட பொன்னும், நவமணிகளும் நடனக் கலைஞர்களின் ஆபரணங்களை அலங்கரித்தன.

ஆபரணத் தொழில்நுட்பம்:

பட்டை தீட்டும் தொழில்நுட்பம் (Gem cutting) மற்றும் முத்துக்களைக் கோர்க்கும் நுணுக்கங்கள் கடல் வணிகத்தின் வாயிலாகவே மேம்பட்டன.

கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கோவை

மற்றும்

பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

"தமிழ் இலக்கியங்களில் வணிக மேலாண்மை"

Special Issue: Vol :4 Issue No:3

திருப்புடைமருதூர் ஓவியங்கள்:

ஆய்வாளர் அ. அமுதன் அவர்களின் 'திருப்புடைமருதூர் ஓவியங்கள்' நூல், இக்கலையின் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியைப் பின்வருமாறு விளக்குகிறது:

பாய்மரக் கப்பல்கள்: ஓவியங்களில் காணப்படும் பிரம்மாண்டமான கப்பல்கள் தமிழர்களின் மேம்பட்ட கப்பல் கட்டும் நுட்பத்தைக் காட்டுகின்றன.

பண்பாட்டுப் பிணைப்பு: கப்பல்களில் இருந்து குதிரைகளை இறக்குவதும், வணிகர்கள் கலைஞர்களுடன் உரையாடுவது போன்ற காட்சிகள் பொருளாதாரமும் கலையும் இணைந்திருந்ததை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

சிற்ப ஆதாரங்கள்:

தேர் மரச் சிற்பங்கள்:

பல தேர்களில் வெளிநாட்டு வணிகர்களுடன் பண்டமாற்று செய்யும் காட்சிகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக, கலைஞர்கள் பயன்படுத்தும் சில இசைக்கருவிகளின் வடிவம் வெளிநாட்டுத் தாக்கம் கொண்டதாக இருப்பதை இவற்றில் காணலாம்.

ஸ்ரீவைகுண்டம் தேர் மரச்சிற்பங்கள்: வணிகத்தின் கலை ஆவணம்

தாமிரபரணி ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீவைகுண்டம் கள்ளபிரான் கோயில் தேர், மரச்சிற்பக் கலைக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

பன்னாட்டு வணிகர் சித்தரிப்பு: இந்தத் தேரின் அடிப்பகுதியில் உள்ள மரச்சிற்பங்களில் அரேபிய மற்றும் ஐரோப்பிய வணிகர்களின் உருவங்கள் மிகத் துல்லியமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்களின் நீண்ட அங்கிகள், தொப்பிகள் மற்றும் தாடி அமைப்புகள் அவர்கள் கடல் கடந்து வந்தவர்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

குதிரை வணிகம்: அரேபிய வணிகர்கள் குதிரைகளை கயிறு கொண்டு பிடித்து வருவதும், அவற்றை உள்ளூர் அதிகாரிகளிடம் ஒப்படைப்பதும் போன்ற காட்சிகள் இங்குக் காணப்படுகின்றன. இது ஸ்ரீவைகுண்டம் மற்றும் அதன் அருகிலுள்ள பகுதிகளுக்கும் கடல் வணிகத்திற்கும் இருந்த நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டுகிறது.

உடை அலங்காரம்: தேரில் உள்ள ஆடல் மங்கையரின் சிற்பங்களில் காணப்படும் ஆபரணங்கள் மற்றும் ஆடை மடிப்புகள், கடல்வழி இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஜவுளி மற்றும் உலோகத் தொழில்நுட்பத்தின் தாக்கத்தைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

திருக்குறுங்குடி (நம்பி கோவில்): இங்குள்ள சிற்பங்களில் குதிரைகளை வழிநடத்தி வரும் வெளிநாட்டு வணிகர்களின் உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

திருக்குறுங்குடி நம்பி கோவில்:

கடல் வணிகத்தின் நுழைவாயில்திருக்குறுங்குடி கோவில் சிற்பங்கள் ஒரு வரலாற்றுப் புத்தகம் போன்றவை. இங்குள்ள சிற்பங்களில் வணிகம் சார்ந்த நுணுக்கங்கள் வியக்க வைக்கின்றன:

அரபுக் குதிரை வணிகர்கள்: இக்கோவில் கோபுரங்களிலும் மண்டபங்களிலும் அரேபிய வணிகர்கள் குதிரைகளை கயிற்றால் பிடித்து வருவது போன்ற சிற்பங்கள் உள்ளன.

கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கோவை

மற்றும்

பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்



“தமிழ் இலக்கியங்களில் வணிக மேலாண்மை”

Special Issue: Vol :4 Issue No:3

அவர்களின் நீண்ட அங்கி, தலைப்பாகை மற்றும் கூர்மையான மூக்கு ஆகியவை அவர்கள் வெளிநாட்டவர் என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

கப்பல் சிற்பங்கள்: நீங்கள் குறிப்பிட்டது போல, இங்குள்ள மரச் சிற்பங்கள் மற்றும் கல் சிற்பங்களில் பாய்மரக் கப்பல்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இது அக்காலத்தில் மன்னர்களுக்கும் வணிகர்களுக்கும் இருந்த நெருக்கமான தொடர்பைக் காட்டுகிறது.

நடனக் கலைஞர்களின் ஊதியம்: இக்கோவிலில் கைசிக புராண நாடகம் (கைசிக ஏகாதசி) இன்றும் நடைபெறுகிறது. இந்த நடனக் கலைஞர்களுக்கான ஆபரணங்களும் உடைகளும் அந்தக்கால வணிகர்கள் வழங்கிய கொடையால் உருவானவை.

கிருஷ்ணாபுரம் வெங்கடாசலபதி கோவில்:

கலைகளின் உச்சம்திருநெல்வேலிக்கு மிக அருகில் உள்ள கிருஷ்ணாபுரம் சிற்பங்கள், வணிகத்தால் வந்த செல்வத்தை கலைஞர்கள் எப்படி நுணுக்கமாக மாற்றினார்கள் என்பதைக் காட்டும்.

ஆபரணங்களின் நேர்த்தி: இங்குள்ள 'குறவன்-குறத்தி' மற்றும் 'அர்ஜுனன்-தபசு' சிற்பங்களில் அவர்கள் அணிந்துள்ள சங்கிலிகள், காதணிகள் மற்றும் வளையல்கள் கல்லில் செதுக்கப்பட்டவை என்று நம்ப முடியாத அளவிற்கு மென்மையாக இருக்கும். இது தென்கிழக்கு ஆசிய மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து வந்த உலோக வேலைப்பாட்டு நுணுக்கங்களின் தாக்கம்.

துணி வேலைப்பாடுகள்: சிற்பங்கள் அணிந்துள்ள உடைகளில் காணப்படும் பூவேலைப்பாடுகள் அக்கால ஜவுளி வணிகத்தின் வளர்ச்சியைப் பறைசாற்றுகின்றன.

குறிப்பாக, மெல்லிய 'துகில்' ஆடைகள் சிற்பங்களிலேயே அலை அலையாகத் தெரியும் வண்ணம் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

யவன (ரோமானிய) வீரர்கள்:

சில சிற்பங்களில் வெளிநாட்டு வீரர்கள் அல்லது பாதுகாவலர்கள் போன்ற உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இவர்கள் வணிகக் கப்பல்களைப் பாதுகாப்பதற்காக வந்தவர்களாக இருக்கலாம்.

கிருஷ்ணாபுரம்: இங்குள்ள சிற்பங்களில் நடனக் கலைஞர்கள் அணிந்துள்ள நுண்ணிய ஆபரணங்கள் மற்றும் உடைகளில் உள்ள வேலைப்பாடுகள், கடல் கடந்து வந்த புதிய உலோகக் கலவைகள் மற்றும் ஜவுளி வணிகத்தின் வளர்ச்சியைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

வணிகக் குழுக்களின் கலைப் பங்களிப்பு

சோழர் மற்றும் பாண்டியர் காலங்களில் 'திசை ஆயிரத்து ஐந்நூற்றுவர்' போன்ற வணிகக் குழுக்கள் கடல் கடந்த வணிகத்தில் ஈட்டிய லாபத்தின் ஒரு பகுதியை 'கூத்துக்காணி'யாக ஒதுக்கினர். இதன் மூலம் கலைஞர்களுக்கு முறையான ஊதியமும், ஆபரணங்களும் வழங்கப்பட்டன.

கல்வெட்டு ஆதாரங்கள்:

வணிகக் குழுக்களின் கொடை

கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கோவை

மற்றும்

பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

"தமிழ் இலக்கியங்களில் வணிக மேலாண்மை"

Special Issue: Vol :4 Issue No:3



கல்வெட்டுகள் கலைகளுக்கு வழங்கப்பட்ட பொருளாதார ஆதரவை உறுதி செய்கின்றன:

கூத்துக்காணி: 'திசை ஆயிரத்து ஐந்நூற்றுவர்' போன்ற வணிகக் குழுக்கள் நடனக் கலைஞர்களுக்காக நிலங்களை (கூத்துக்காணி) தானமாக வழங்கிய செய்திகள் கல்வெட்டுகளில் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஆபரணப் பட்டியல்: தஞ்சைப் பெரிய கோயில் கல்வெட்டுகளில் நடனக் கலைஞர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட முத்து மாலைகள் மற்றும் வைரம் பதிக்கப்பட்ட அணிகலன்களின் விபரங்கள் உள்ளன. இவை கொற்கை முத்து வணிகத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

தொகுக்கப்பட்ட வரலாற்றுச் சான்றுகள்

| வகை | ஆதாரம் | முக்கிய செய்தி |
|-----------|----------------------------------|---|
| ஓவியம் | திருப்புடைமருதூர் | கப்பல்கள், குதிரை இறக்குமதி, அரேபியர் உடைகள். |
| சிற்பம் | திருக்குறுங்குடி / கிருஷ்ணாபுரம் | குதிரை வணிகர்கள், யவனப் பாவையர், நுணுக்கமான ஆபரணங்கள். |
| இலக்கியம் | புறநானூறு / சிலப்பதிகாரம் | யவன மது, கலிங்கம் (ஆடை), கடல் கடந்த மணிகள். |
| கல்வெட்டு | தஞ்சை / மதுரை | கல்வெட்டுகள் வணிகக் குழுக்கள் வழங்கிய முத்து மற்றும் வைர ஆபரணப் பட்டியல். |

முடிவுரை

தமிழகத்தின் நடனக் கலை என்பது தனித்து வளர்ந்த ஒன்றல்ல; அது கடல் கடந்த நாடுகளுடனான வணிகத் தொடர்பால் செழுமையடைந்த ஒரு பண்பாட்டுக் கலவை. கொற்கையின் முத்துக்கள், ரோமானியர்களின் கண்ணாடி மணிகள், அரேபியர்களின் குதிரைகள் மற்றும் அமுதன் அவர்கள் விவரிக்கும் திருப்புடைமருதூர் கப்பல்கள் அனைத்தும் தமிழர்களின் உலகளாவிய வணிக வெற்றியின் கலை வடிவங்களாகும். இத்தகைய வரலாற்றுச் சான்றுகள் தமிழர்களின் கலைப் பெருமையை உலகுக்கு இன்றும் பறைசாற்றுகின்றன.

14.ஆதார நூல்கள் :

1. ஆசிரியர்: அ. அமுதன்

- நூல்: திருப்புடைமருதூர் ஓவியங்கள்
- ஆண்டு: 2005
- வெளியீடு: தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை.

கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கோவை

மற்றும்

பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

“தமிழ் இலக்கியங்களில் வணிக மேலாண்மை”

Special Issue: Vol :4 Issue No:3



2. ஆசிரியர்: முனைவர் இரா. நாகசாமி
 - நூல்: *யவனர்களும் தமிழகமும்* (Roman Contacts with Tamil Country)
 - ஆண்டு: 2004 (மறுபதிப்பு)
 - வெளியீடு: தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை / கலைப் பண்பாட்டுத் துறை.

3. ஆசிரியர்: கே.கே. பிள்ளை
 - நூல்: *தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்* (A Social History of the Tamils)
 - ஆண்டு: 1975 (முதற்பதிப்பு) / 2004 (மறுபதிப்பு)
 - வெளியீடு: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

4. ஆசிரியர்: ச. செல்லப்பா
 - நூல்: *தமிழகக் கட்டடக்கலை மற்றும் சிற்பக்கலை*
 - ஆண்டு: 2012
 - வெளியீடு: தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

படங்கள்:

திருக்குறுங்குடி:

ஸ்ரீவைகுண்டம்:



கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கோவை

மற்றும்

பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ்

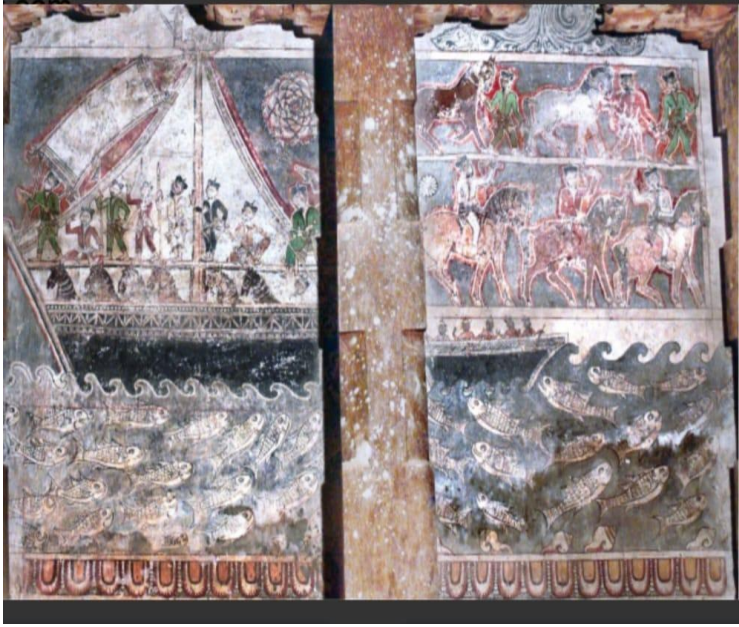
இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

“தமிழ் இலக்கியங்களில் வணிக மேலாண்மை”

Special Issue: Vol :4 Issue No:3

திருப்புடைமருதூர்



கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கோவை

மற்றும்

பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

“தமிழ் இலக்கியங்களில் வணிக மேலாண்மை”

Special Issue: Vol :4 Issue No:3