அபிராமி அந்தாதி

ம. கிருஷ்ணராமா & திரு. வீ. கோபிநாத்

உளவியல் துறை

பூ. சா. கோ அர. கிருட்டிணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி,கோவை

14

ஆய்வு சுருக்கம் :

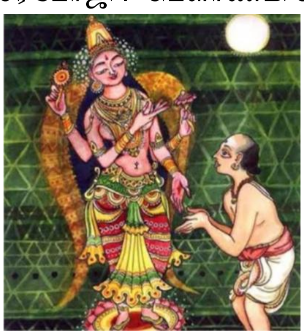
பக்தி இயக்கம் தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒரு முக்கிய பங்கற்றி உள்ளது இதன் மூலம் மனிதன் கடவுளை வழிபட்ட முறை அவர் மீது கொண்டுள்ள நம்பிக்கை மற்றும் கொண்டுள்ள பற்று பற்றி கூறுகின்றது சங்க கால நூல்களில் இருந்தும் பாடல்கள் தோன்றியுள்ளன தமிழகத்தில் 7 ஆம்,12 ஆம் நூற்றாண்டில் இப்பாடல்கள் மூலம் தனது எண்ணங்களை நாயன்மார்கள் மற்றும் ஆழ்வார்கள் தாங்கள் கடவுள் மீது வைத்துள்ள பற்றுநிலையை கூறுகின்றன இத்துறவிகள் கடவுளை தன் உள்ளத்தில் வைத்து வழிபட்டு வந்தனர் என்றும் கூறுகிறது. மயிலாடுதுறையில் உள்ள அபிராமி அம்மனை பற்றி அபிராமி அந்தாதி கூறும் செய்திகளை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

ஆய்வு நோக்கம் :

மயிலாடுதுறை நகருக்கு அருகில் உள்ள திருக்கடையலூரில் அமிர்தகண்டேசுவார் கோயிலில் வீற்றிருக்கும் அபிராமி அம்மனின் புகழைப் போற்றும் அந்தாதியின் சிறப்பை பற்றிய ஒரு ஆய்வு கட்டுரை ஆகும்

கடவுச்சொற்கள் :

பக்தி இயக்கம்- மயிலாடுதுறை-அபிராமி அம்மன்-அபிராமி பட்டர் - அபிராமி அந்தாதி- மன்னர் சரபோஜி l -பௌர்ணமி-காதணி-நம்பிக்கை- வாழ்வியல் முறை.



முன்னுரை:

தமிழ்நாட்டில் இந்து மதத்தின் தோற்றம் கிமு 5 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சங்க இலக்கியத்தில் இருந்து அறியப்படுகிறது, இது எஞ்சியிருக்கும் சங்கப் படைப்புகளில் மிகவும் விட பழமையானது, தொல்காப்பியம், கிமு 3 ஆம் நூற்றாண்டு-கிமு 5 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தையது. தமிழ்நாட்டின் மத வரலாறு இந்து மதத்தால், குறிப்பாக இடைக்காலத்தில் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. வைஷ்ணவ மரபின் பன்னிரண்டு ஆழ்வார்கள் மற்றும் சைவ மரபின் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள்

தென்னிந்தியாவில் இந்து மதத்தின் பக்தி பாரம்பரியத்தின் விரிவுரையாளர்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள், அவர்களில் பெரும்பாலோர் தமிழ் பகுதியிலிருந்து தோன்றியவர்கள். இவர்களில் கடைசி நாயனார் கிபி ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இன்று, பக்தி இயக்கம் இந்தியா முழுவதும் இந்து மதத்தைப் பரப்பியதால், தமிழ்நாட்டிற்கு மட்டுமே பிரத்யேகமான இந்து மதத்தின் சில குறிப்பிட்ட வடிவங்கள் மற்றும் நடைமுறைகள் உள்ளன. தமிழ்நாடு பல துறவற நிறுவனங்கள் மற்றும் கோவில்களின் தாயகமாகவும் உள்ளது.

பக்தி என்பது இடைக்கால இந்து மதத்தின் மிக முக்கியமான மத இயக்கங்களில் ஒன்றாகும். முக்தி அடைய பக்தியின் வழியைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் அனைத்து சமூக அடுக்குகளுக்கும் மதச் சீர்திருத்தத்தைக் கொண்டுவருவதை நோக்கமாகக் கொண்டது. வைணவ ஆழ்வார்கள் மற்றும் சைவ நாயனார்களின் எழுத்துக்கள் மற்றும் போதனைகள் மூலம் பக்தி 6 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ்நாட்டில் தோன்றியது. இது பதினைந்தாம் நூற்றாண்டிலிருந்து இந்தியாவின் வடக்கு, கிழக்கு பரவியது. இது பதினைந்தாம் மற்றும் பதினேழாம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடையில் அதன் உச்சத்தை அடைந்தது. பக்தி என்பது தனது செய்தியை மக்களிடம் தெரிவிக்க உள்ளூர் மொழிகளைப் பயன்படுத்திய ஒரு இயக்கம். இது பாரம்பரியமாக இந்து மதத்தில் மிகவும் செல்வாக்கு மிக்க சமூக சீர்திருத்தங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது, ஏனெனில் இது ஒருவரின் பிறப்பு நிலை அல்லது பாலினத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் ஆன்மீகத்திற்கு ஒரு தனிமனிதனை மையமாகக் கொண்ட மாற்றீட்டை வழங்கியது. சமகால அறிஞர்கள் இயக்கம் ஒரு சீர்திருத்தம் அல்லது கிளர்ச்சி என்று வாதிடுகின்றனர். மாறாக, இது வேத மரபுகளின் "புத்துயிர்ப்பு, மறுவிளக்கம் மற்றும் மறுவடிவமைப்பு" என்று அவர்கள் வாதிடுகின்றனர். எல்லா சமயத்திற்கும் அடிப்படையானது இறை நம்பிக்கை

. "அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்....'

என்ற திருமூலரின் கருத்தின் மூலம் சைவ சமயத்தின் ஆணிவேர், இந்தச் சமயக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள், சிந்தனைகள், போன்றவற்றை பரப்பும் மனிதனிடம் செல்லவும் மொழி என்கிற கருவி தேவைப்படுகிறது. ஒரு மொழியை வளப்படுத்தும் திறமை, ஆற்றல் மனிதனுக்கு மட்டுமே உண்டு. மொழி வளம் பெறும் போது சிந்தனையும், அறிவும் வளம் பெறும். பின்னர் அது வலுப்படும். பல்வேறு மொழிகள் இருப்பினும் தமிழ்மொழி இந்த வகையில் அபிராமி பட்டர் பாடிய பக்தி இலக்கியமான அபிராமி அந்தாதி என்பதை பற்றி ஆய்வதே கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

சுப்ரமணிய ஐயர் என்னும் அபிராமி பட்டர் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு இந்து துறவி ஆவார். சமகாலத் தமிழ் இலக்கியத்தின் மிக முக்கியமான படைப்புகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் அபிராமி அந்தாதி என்ற பாடல்களின் தொடரை எழுதுவதில் அவர் நன்கு அறியப்பட்டவர்.

ஐயர் அமிர்தலிங்க என்ற பிராமண குடும்பத்தில் தமிழ்நாட்டின் திருக்கடையூர் என்ற கிராமத்தில் இவர் குடும்பம் வாழ்ந்து வந்தது. இந்த கிராமம் 18 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் அமிர்தகடேஸ்வரா - அபிராமி கோயில் என்று அழைக்கப்படும் சிவன் கோயிலுக்கு புகழ்பெற்றது. கோவிலின் அருகாமையில் உள்ள நேர்த்தியான பிராமண குடியிருப்புகளில் ஒன்று அக்ரஹாரங்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறது, இது நகர் சரபோஜி I மன்னர் என்ற மராட்டிய ஆட்சியாளரால் நிறுவப்பட்டது. அவர் பிராமண கவிஞர்களுள் அபிராமி பட்டர் அபிமானி ஆவார்.

அபிராமி அம்மையார்:

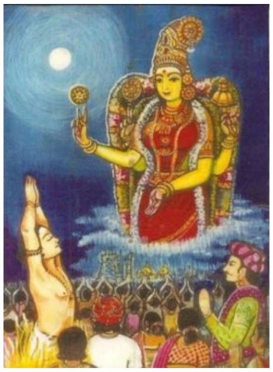
அபிராமி என்றால் "ஒவ்வொரு நிமிடமும் வசீகரமாக இருப்பவள்". அபிராமி அம்மன் இன்றைய தமிழ்நாட்டின் மயிலாடு துறை நகருக்கு அருகில் உள்ள திருக்கடையூரில் அமிர்தகண்டேசுவரர் கோயில் உள்ளர். இக்கோயிலுக்கு தலைமை தாங்கும் சிவபெருமான் அமிர்த கடேஸ்வரர் என்று அழைக்கப்படுகிறார். தேவதைகள் பாற்கடலைக் கடைந்து பெற்ற அமிர்தத்தை எடுத்துச் செல்லும் போது, தேவர்கள் திருக்கடையூரில் அமிர்த பானையை வைத்திருந்தனர். இந்த பானை நிலத்துடன் ஒன்றாகி சிவலிங்கமாக மாறியது. இந்த தெய்வம் மிகவும் சக்தி வாய்ந்ததாக நம்பப்படுகிறது. அபிராமி அம்மையார் தனது அனைத்து பக்தர்களின் விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றும் தெய்விமாக திகழ்கின்றார். அவர்களுள் அவரது சிறந்த பக்தர்களில் ஒருவர் அபிராமி பட்டர் அவர்.

அபிராமி அந்தாதி பெயர் காரணம்

அந்தாதி என்பது யாப்பியலில் ஒரு தொடை வகையையும், ஒரு பிரபந்த வகையையும் குறிக்கும். அந்தாதி என்னும் சொல் முடிவு என்னும் பொருள்படும் அந்தம், தொடக்கம் என்னும் பொருள்படும் ஆதி ஆகிய இரு சொற்களின் சேர்க்கையால் உருவானது. இதற்கேற்ப, ஒரு பாடல் முடிவில் உள்ள எழுத்து, அசை, சீர், அல்லது அடி அடுத்து வரும் பாடலின் தொடக்கமாக அமையும் பாடல்களால் ஆனது, அந்தாதிச் செய்யுள் ஆகும். அடுத்தடுத்து வரும் அடிகள் அந்தாதியாக அமையும் போது, அது அந்தாதித் தொடை (கடைமுதலி/ஈற்றுமுதலித் தொடை) எனப்படும். இந்த அந்தாதி திருக்கடவூர் அபிராமி அம்மனைப் போற்றிப் பாடப்பட்டதால் அபிராமி அந்தாதி என்று

அழைக்கப்படுகிறது. தமிழ் இலக்கியம் நூற்றுக்கணக்கான அந்தாதி பாடல்களைக் கொண்டிருந்தாலும், தமிழ் இலக்கியத்தின் முக்கிய அந்தாதிப் பாடல்களில் ஒன்றாக அபிராமி அந்தாதியைப் போற்றுகிறார்.

அபிராமி அந்தாதியின் கதைச்சுருக்கம்:



சுப்ரமணியம் கோயிலுக்கு அடிக்கடி வந்து செல்வார். அவர் அபிராமி தேவியின் மீது ஆழ்ந்த பக்தி கொண்டவர். அவரது நம்பிக்கை மிகவும் தீவிரமானது, அவர் ஒவ்வொரு பெண்ணிலும் தேவியாகக் கண்டார், மேலும் அவர் தனது ஊரில் உள்ள பெண்களின் சங்கடத்தையும் எரிச்சலையும் ஏற்படுத்தினார், அவர் அவர்களைத் துரத்திச் சென்று, ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் அவர்களின் காலில் விழுந்து வணங்குவதற்கு முன்பு மலர்களால் பொழிந்தார். இயற்கையாகவே, பெண்கள் கோபத்துடனும் நடந்துகொண்டார்கள், நகரம் அவரை ஒரு பைத்தியக்காரன் என்று ஒதுக்கியது.

ஒரு அமாவாசை நாளில், உள்ளூர் மன்னர் சரபோஜி I தரிசனத்திற்காக கோயிலுக்கு வந்தார். தேவியின் கருவறையில், சுப்பிரமணியம் தியானத்தில் ஆழ்ந்திருப்பதைக் கண்டார். ராஜா, தன் கூக்குரலுக்கு மக்கள் விரைந்து செல்வதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார், ஆனால் சுப்பிரமணியம் தனது இருப்பை முற்றிலும் மறந்திருப்பது அவரை கோபப்படுத்தியது. சரபோஜி கோவிலுக்கு அவருடன் வந்த உள்ளூர்வாசிகளிடம் கேட்டார், அவர்கள் ராஜாவிடம் இது ஒரு பைத்தியக்காரன் என்று விரைவாகச் சொன்னார்கள்.

அரசன் தன் முன் அமர்ந்திருந்த மனிதனைப் பரிசோதிக்க முடிவு செய்தான். அவர் தியானத்தில் இருந்த சுப்ரமணியத்தை அசைத்து, சந்திர மாதத்தின் (திதி) எந்த நாள் தெரியுமா என்று கேட்டார். இரவு வானத்தில் நிலவு இல்லாமல் இருட்டாக இருக்கும் அமாவாசை என்று இப்போது அனைவருக்கும் தெரியும். ஆனால், ஒரே நேரத்தில் ஆயிரம் நிலவுகள் ஒளிர்வதைப் போலத் தோன்றிய தேவியின் முகத்தில் தன் பார்வையை நிலைநிறுத்திய சுப்ரமணியம், அன்று பௌர்ணமி என்று மழுப்பினான்.

தவறான பதிலால் ஆத்திரமடைந்த மன்னன், சுப்ரமணியத்தை தண்டிக்க உத்தரவிட்டான். மன்னரின் உத்தரவின்படி, சுப்ரமணியத்தை கயிறுகளின் உதவியுடன் எரியும் நெருப்பில் தொங்கவிடப்பட்ட மரத்தாலான மேல்தளத்தில் நிறுத்தி வைக்க வேண்டும். அவர் கணித்தபடி, சந்திரன் உதிக்கவில்லை என்றால், அந்தி சாயும் வேளையில், சுப்ரமணியம் தங்கும் தளம் கீழே உள்ள நெருப்பிடம் சுத்தப்படுத்தப்பட வேண்டும். ஆனால், சுப்ரமணியம் கலங்காமல் இருந்தார். சுடர்விட்டு எரியும்

நெருப்பின் மீது வட்டமிடும்போதுதான் சுப்பிரமணியம் அபிராமி தேவியைப் போற்றி 100 க்கும் மேற்பட்ட பாடல்களை இயற்றினார். என்ன நடக்கும் என்று அங்கு இருக்கும் பார்வையாளர்கள் மூச்சுத் திணறலுடன் காத்திருந்தனர்.

சுப்ரமண்யம் தனது எழுபத்தொன்பதாவது பாடலை பாடி முடித்தவுடன், அபிராமி தேவி அவர் முன் தோன்றி, தனது காதணியை (ஜூம்கா) கழற்றி, வெள்ளி சந்திரனைப் போல பிரகாசித்த வானத்தில் எறிந்தாள் என்று புராணம் கூறுகிறது. சுப்ரமணியம் சொன்னது உண்மையாகிவிட்டது! இப்போது ஒரு வட்டமான வெள்ளி நிலா இருந்தது, அது ஒரு புத்திசாலித்தனமான நகையைப் போல பிரகாசித்தது, இல்லையெனில் இருண்ட இரவு வானத்தை பிரகாசமாக ஒளிரும் வானமாக மாற்றியது. மன்னரின் பெருமை வீழ்ச்சியடைந்தது, அவர் சுப்பிரமணியத்திடம் மன்னிப்பு கேட்டு அவரை விடுவித்தார்.

பௌர்ணமி மற்றும் அமாவாசை நாட்களில் இந்த பாடல்களை வழங்குவது ஒரு பக்தரின் கனவுகளை நனவாக்கும் என்று இன்றும் அங்குள்ள மக்கள் பின்பற்றி வருகின்றன. இன்றும் மயிலாடுதுறை நகரில் இருக்கும் அமிர்தகண்டேசுவார் கோயிலில் தை அமாவாசை தினத்தில் அபிராமி பட்டர் விழா மிக கோலாகலமாக நடைபெறுவது வழக்கம்.

அபிராமி அந்தாதி:

அபிராமி பட்டரின் அபிராமி அந்தாதியில் மனிதன் தன் தவறை உணர்ந்து அம்மையாரை வேண்டினால் அவர் பக்தி தூய்மையாக இருந்தால் இறைவன் அருள் தருவார். அந்த வகையில் இந்த அந்ததியில் தனது பக்தரான பட்டனாருக்கு அபிராமி அம்மையே வந்து தனது காதணி வீசி தை மாதம் அம்மாவாசை இரவை பௌர்ணமி இரவாக மாற்றினார். இறைவனது உதவியை நாடினால் அவர் ஒரு தூய்மையாக இருந்தால் இறைவன் உதவி புரிவார் இவ்வாறு அபிராமி அந்தாதி அபிராமி பட்டனார் நூறு பாடல்களை பாடியுள்ளார் அவரது 79வது பாடலில் அபிராமி அம்மையார் காட்சி தந்து தனது பக்தரை காத்தார்.

பழிக்கே சுழன்று, வெம் பாவங்களே செய்து, பாழ் நரகக்
குழிக்கே அழுந்தும் கயவர் தம்மோடு, என்ன கூட்டு இனியே?
(அபிராமி அந்தாதி 79)

அபிராமி பட்டனார் 79வது பாடலில் அபிராமி அம்மன் எவ்வாறு தனது பக்தர்கள் மீது தயார் அதிக நம்பிக்கை கொண்டுள்ளனர் நல்ல வழியில் செல்லும் பக்தர்களுக்கு அவரது கடைக்கண் காட்சி கிடைக்கும் அவ்வாறு கிடைக்காத மனிதர்கள் வழியில் செல்வர். நல்ல வழியில் செல்ல வேண்டும் என்றும் எண்ணினாலும் பால் குழியில் கயவர்களோடு செல்வதை அபிராமி பட்டனார் வேதனையுடன் பாடினார். "அதை தவிர்த்து வேத காட்டும் வழியில் செல்ல விரும்பினேன்" என்று கூறினார். எப்பொழுது மனிதர்கள் தீய உள்ளங்களில் இருந்து வாழ்கின்றார்களோ அன்று அம்மன் பௌர்ணமியாக காட்சி தருவார். இவ்வாறு அபிராமி பட்டனார் தனது தண்டனையிலிருந்து வந்தது போல் அனைத்து மனிதர்களுக்கும் பொருந்தும் உறவுகள் ,பந்தம் ,பாசம் ,காசு ,மனைவி ,புகழ் ,பதவி என்னும் அனைத்து கட்டுக்குள் இருந்தும் விடுதலை பெற முடியும் எப்படி பிரச்சினைகளிலிருந்து

இருந்து வெளியே வருவதற்கு இந்தப் பாடல் உதவி செய்யும். ஆதலால் அபிராமி அந்தாதியை தினமும் கற்றாள் மனம் அமைதி அடையும் மனிதர்கள் எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்று நெறியை அபிராமி அந்தாதி கூறுகிறது. அபிராமி அம்மன் 79வது பாடலிலே காட்சி தந்தாலும் தன் மனம் மகிழ்ந்து அபிராமி பட்டரை 100 பாடல்கள் வரை பாட கூறினார் இவ்வாறு பக்தி இலக்கியத்தில் எவ்வாறு மனிதனும் இறைவனது உறவைப் பற்றி எடுத்துரைக்கின்றன.

முடிவுரை :

பக்தி இலக்கிய மூலம் தமிழ் இலக்கியத்தில் இறைவனைப் போற்றும் முறை தோன்றியது . அபிராமி அந்தாதி மூலம் மனிதன் அன்றாட பின்பற்ற வேண்டிய வழிமுறைகளை அறியலாம் .அபிராமி அந்தாதி , மனிதர்கள் எவ்வாறு நல்வழியில் செல்ல வேண்டும் என்பதையும் , தீய வழியினை எவ்வாறு தவிர்க்க வேண்டும் என்ற முறையும் கூறுகின்றது . மக்களின் அத்தியாவசிய தேவைகளையும் அதை எவ்வாறு நல்லொழுக்கத்துடன் அடையும் முறைகளை அபிராமி பட்டர் தனது பாடல்களின் குறிப்பிடுகிறார்.

இந்நூலின் மூலம் நம் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி நிலையை அடைந்தது மட்டுமின்றி மனித வாழ்வும் மேன்மையடைய உதவியது.

துணை நூற்பட்டியல் :

1.Abirami Anthadhi. Bharathi Puthakalayam. GGKEY:U14F6GRRXST.

2.Uwe Skoda; Kenneth Bo Nielsen; Marianne Qvortrup Fibiger (1 June 2013). Navigating Social Exclusion and Inclusion in Contemporary India and Beyond: Structures, Agents, Practices. Anthem Press. pp. 55–67. ISBN 978-0-85728-322-1.

3. அபிராமி அந்தாதி விளக்க உரையும்- இறையன்பன்