தமிழ் வளர்ச்சியில் சமண சமயத்தின் பங்கு

ச.நிஷா & திரு. வீ. கோபிநாத்

உளவியல் துறை, பூ. சா. கோ அர. கிருட்டிணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி, கோவை

13

ஆய்வுச் சுருக்கம் :

சமணம் , தமிழ் பண்பாட்டுக்கும் இலக்கணத்திற்க்கும் ஒப்பற்ற பங்களிப்புகளை செய்திருக்கிறது. அது தமிழ் இலக்கணத்தையும் , எழுத்தினையும் வளர்ந்திருக்கிறது. சமண மதத்தின் அறிவியல் சார்ந்த படைப்புகள் மற்றும் கட்டுரைகள் மக்களின் சிந்தனைகளை வளர்த்துவிட்டன. இதனால் தமிழ் இலக்கணம் மற்றும் இலக்கியம் , மக்கள் வாழ்வாதாரம் மேம்படுத்தப்பட்டன.

ஆய்வு நோக்கம்:

இந்த ஆய்வின் நோக்கம் , தமிழ் மொழியின் இலக்கண , இலக்கியம் , தமிழ் மக்களின் பாரம்பரியம் , கட்டிடக்கலை ஆகியவற்றில் சமண சமயத்தின் பங்கு மற்றும் தாக்கத்தை அறிவதே ஆகும்.

கடவுச்சொற்கள் :

வைதீக சமயம் - திகம்பர சந்தனம் - சுவேதாம்பர சமணம் - பஞ்சவர் படுக்கை -
யசோதர காவியம் - பிராமி பாறைக் கல்வெட்டுகல் - பமிதி - ஜெயின் கன்னியாஸ்திரிகள் -
குந்தகுந்தாச்சாரியார் – பிரஹத்கதா - அபரிகிரஹா (உடைமை இல்லாதது) கொள்கை

முன்னுரை :

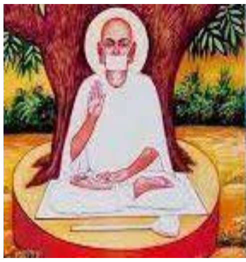
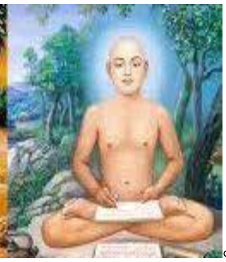
இந்தியாவில் கி.மு 6ஆம் நூற்றாண்டில் வைதீக சமயத்தை எதிர்த்து சத்திரிய சமூகத்திலிருந்து மகாவீரரும் , கௌதம புத்தரும் தோன்றினார்கள் . மகாவீரர் சமண மதத்தை தோற்றுவித்தார், கௌதம புத்தர் புத்த மதத்தை தோற்றுவித்தார். மகாவீரர் 24-வது தீர்த்தங்கரர், அவருக்கு முன்பு 23 பேர் வட நாடு எங்கும் சமண கருத்துக்களை பரப்பு இருக்கின்றனர். வேதங்களில் சமண சமயம் பற்றிய கருத்துக்கள் இருப்பதாக முன்னாள் குடியரசு தலைவர் பேராசிரியர் டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் கூறுகிறார். எனவே ஆறாம் நூற்றாண்டில் நிறுவனப்படுத்தப்பட்ட சமயம் பின்பு தெற்கு நோக்கிப் பரவியது.

சமணத்தின் வரலாறு :

சந்திரகுப்த மௌரியர் காலத்தில் பத்ரபாகு என்ற முனிவர், அவருடைய ராஜகுரு என்றே அவரை சொல்லலாம். அவருடைய கனவில் 12 ஆண்டுகள் கடுமையான பஞ்சம் வரப்போகிறது எனவே மக்களை காப்பாற்ற வேண்டும் என்று ஒரு அசரீரி அவர் கனவில் கூறியது. அந்த அசரீரி சொன்னதற்கு ஏற்ப சந்திரகுப்த மௌரியர் தலைமையில் பத்ரபாகுவின் துணையோடு பல்லாயிரக்கணக்கான சமண மக்கள் தென்னகம் நோக்கி வந்தார்கள், அப்படி வந்தவர்கள் கர்நாடகா பகுதியில் உள்ள பேலகோலா என்ற இடத்தில் தங்கி இருந்தார்கள், அங்கிருந்து மற்றொரு பிரிவினர் விசாகாச்சாரியார் தலைமையில்

தமிழகம் நோக்கி வந்தார்கள், அவர்கள் மூலமாக தான் கிமு 300 முதல் 400 அளவில் தமிழகத்தில் சமணம் கால் கொண்டது என்பார்கள்.

சமணத்தின் பிரிவுகள் :

சமணத்தில் இரண்டு பெரும் பிரிவுகள் உள்ளன, முதல் பிரிவு திகம்பர சந்தனம், திக் என்றால் திசை பம்பரம் என்றால் ஆடை அதாவது திசைகளை ஆடையாக உடையவர்கள் என்பது பொருள், அவர்கள் நிர்வாணமாக இருப்பார்கள் இவர்களை அடிப்படைவாதிகள் அதாவது ஆங்கிலத்தில் fundamentalists என்று கூறலாம் மற்றொரு பிரிவினர், வெள்ளை நிற ஆடைகளை அணிவர் அவர்கள் சுவேதாம்பர சமண பிரிவை சேர்ந்தவர்கள். இவர்களில் திகம்பர சமயத்தை சார்ந்தவர்கள் தான் அதிகம் தமிழகம் நோக்கி வந்தார்கள்,நிர்வாணமாக இருந்த காரணத்தினாலே மக்களிடமிருந்து விலகி வாழ வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது .

சமணமும் தமிழ் ராஜ்ஜியங்களும் :

இந்த சமண துறவிகளுக்கான ஏற்ற சூழல் பாண்டிய நாட்டில் அதாவது மதுரை மற்றும் அதை சுற்றிய பகுதியில் இயற்கையான புகைத்தலங்கள், நீர் சுமனகள் போன்ற வாழ்க்கைக்கு தேவையான ஆதாரங்கள் இருந்தன. இந்த இடங்களில் எல்லாம் ஒரு

காலத்தில் பெருவெளிகள் என்று சொல்லக்கூடிய வணிகப் பெருவழிகளாக இருந்தன. வடக்கில் இருந்து தெற்கு நோக்கி வந்த வணிகர்கள் இந்த மலையை ஒட்டிய பகுதியில் நடந்து சென்றார்கள் .அந்த மழைக்கு ஒட்டிய குகைகளில் சமணத் துறவிகளுக்கு தேவையான வசதிகளை செய்து கொடுத்தார்கள் வளவளப்பான கற்படஉக்கஜகள், மழை நீர் உள்ளே வராமல் இருக்க காடிகள் போன்ற அறக்கொடைகளை செய்தார்கள், இவ்வாறு 15 இடங்களில் 2300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இங்கு வாழத் தொடங்கினர். அரிட்டாவட்டி , ஆனைமலை , கீளவளவு, கருங்காலக்குடி, திருவாதவூர் , வருச்சியூர் , குன்னத்தூர் போன்ற இடங்களிலும் திருப்பரங்குன்றம் , கீழக்குடி, மேட்டுப்பட்டி போன்ற இடங்களிலும் கி.மு 300 முதல் கிபி 100 வரையிலான சமணக் கல்வெட்டுகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன . பாண்டிய மன்னன் நெடுஞ்செழியனின் அதிகாரியான கடலன் வழுதி மாங்குளத்தில் துறவி கனி நந்தனுக்கு ஒரு மடத்தை அர்ப்பணித்தார் . களப்பிரர்கள் சமணர்களுக்கு அதீத ஆதரவை தந்தனர். 18 சிறு உபதேச படைப்புகளில் பெரும்பாலானவை சமண கவிஞர்களால் இயற்றப்பட்டது . சிவகங்கை மாவட்டத்தில் உள்ள பூலாங்குறிச்சி மடம் கலப்பிர குடும்பத்தை சேர்ந்த ஒருவரிடம் இருந்து சில நன்மைக்காக பெறப்பட்டது . களப்பிரரின் ஆட்சி , சமணத்தின் வளர்ச்சிக்கு சாதகமாக அமைந்தது , அது உச்சநிலையையும் பெற்றது இவற்றில் நாலடியார், கலப்பிரர்கள் காலத்தில் தான் இயற்றப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது . கிபி 470 மதுரையில் வஜ்ரநந்தி என்ற சமணப் துறவியால் திராவிட சங்கம் நிறுவப்பட்டது என்பது நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகிறது. அனைத்திந்திய மதங்களின் கல்வி மையமாக இருந்த பல்லவ தலைநகரம் காஞ்சிபுரத்தில் தான் ஸ்ரீ வாமனாச்சாரியார் ஸ்ரீ புஷ்பனந்த ஆச்சாரியார் போன்ற சமண ஆச்சாரியர்கள் வசித்து வந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது .

சமண கட்டிடங்கலை :

சமண ஆலயங்களில் கட்டமைப்புகளின் பிரம்மாண்டத்தையும் நேர்த்தியையும் தெளிவாக கூறுவதற்கு சித்தன்னவாசல் குகைக்கோயில் , திரி லோக்கல் லோகநாதன் கோவில் மற்றும் கழுகுமலை போன்றவற்றை நமக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது. சித்தன்னவாசல் குகை கோயில் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் உள்ளது, சித்தன்னவாசல் குகை தரையில் இருந்து 70 மீட்டர் உயரத்தில் ஒரு பாறையின் மீது அமைந்துள்ளது. இங்கு ஒரு முனையில் ஏழடிபட்டம் என்று அழைக்கப்படும் குகைக்கோயிலும் , பாறையில் வெட்டப்பட்ட குகை கோயில் மற்றொரு பக்கமும் உள்ளது. குகைக்கு பின்னால் தரையில் 17 பாறை படுக்கைகள் உள்ளன. இந்த படுக்கைகளில் , கிமு 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகள் உள்ளன , அவைகளில் தமிழ் துறவிகளின் பெயர்களை கொண்ட கல்வெட்டுகளும் கிடைத்துள்ளன . அஜந்தா குகைகளின் ஓவியங்களை போலவே இங்கு இருந்தன. , அவற்றில் தீர்த்தங்கரர்களின் ஓவியம் ஆச்சாரியர்களின் ஓவியமும் இருந்தன. திரிலோக நாதர் கோவிலில் பல்லவர்களின் ஆட்சியின்போது ஏராளமான பௌத்தம் மற்றும் சமணர்கள் இருந்ததாக சீன நாட்டு ஆராய்ச்சியாளர் ஹியூமன் சாங் தனது எழுத்துக்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார் . காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள இரண்டு சமணக் கோயில்களான திரிலோகநாத ஜினசுவாமி

கோயில், சந்திர பிரபா என்று கோவிலும் சந்திர பிரபா என்ற தீர்த்தங்கருக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டதாகும். இக்கோவிலில் இருக்கும் ஓவியங்கள் தீர்த்தங்கரர்களின் வாழ்க்கை முறையை விளக்குவனவாக இருந்தன. கழுகுமலை , தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ள கோவில்பட்டி தாலுகாவில் உள்ளது. எட்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இக்கோவில் தமிழ்நாட்டில் சமண மதத்தின் மறுமலர்ச்சியை குறிக்கிறது . இந்த மலை பாண்டிய மன்னன் பராந்தகன் நெடுஞ்சடையால் கட்டப்பட்டு, பஞ்சவர் படுக்கை என அறியப்படுகிறது.இங்கு தீர்த்தங்கரர்கள் உருவம் மட்டுமின்றி யட்சகர்கள் மற்றும் யட்சிகள் உருவங்களும் உள்ளன.

சமணமும் கல்வியும்:

சமண மடங்கள் கல்வியின் இடங்களாகவும் செயல்பட்டன . இந்த இடங்களில் ஜாதி மத வேறுபாடு இன்றி கல்வி போதிக்கப்பட்டது. பைரவ மலை , குக்கரா பள்ளி என்று சிறிய கிராமத்திற்கு அருகில் அமைந்துள்ளது. பள்ளி என்பது சமணர்களின் கல்வி பயிலும் மையம் ஆகும். இச்சொல் இன்றும் தமிழ்நாட்டில் பல இடங்களில் உபயோகத்தில் உள்ளது.

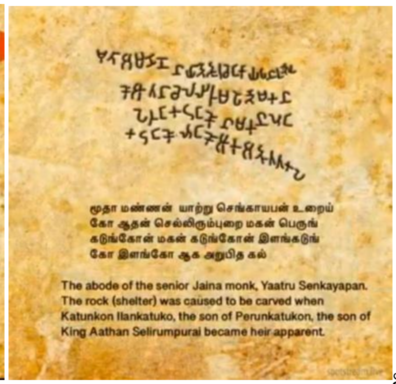
சைவம் மற்றும் மிருக பலி :

மனிதனின் நிதானம் உணவின் தூய்மையால் பாதிக்கப்படுகிறது. 19ஆம் நூற்றாண்டின் புகழ்பெற்ற கவிஞர்களில் ஒருவரான திரு.விக , இறைச்சி உண்ணாத மிக உயர்ந்த நிலை, சமண மதம் என்று சுட்டிக்காட்டினார். இன்று சைவ உணவு என்று அழைக்கப்படுவது , பழங்காலத்தில் ஆறுகத உணவு என்று கூறப்பட்டது. தமிழர்கள் வேட்டையாடினாலும் தங்கள் தெய்வங்களுக்கு திணை மற்றும் தேனை மட்டுமே வழங்கினார். பிற்காலத்தில் தவறான வழிகாட்டுதலால் தெய்வங்களை திருப்திப்படுத்த விலங்குகள் பலியிடப்பட்டன . இந்த கொடூர செயலை சமணர்கள் எதிர்த்தனர், இதைப் பற்றி நீலகேசி , யசோதர காவியம், ஜீவசமாதனை போன்றவற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர் . இதைக் குறித்து பரவலாக விளம்பரம் செய்து ஜீவமந்து என்று அழைக்கப்பட்டார் தமிழ் ஜெயின்.சுஷபால். இன்று மிருக பலி தமிழ்நாட்டில் சட்டபூர்வமாக தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

கர்மா கோட்பாடு :

சமண மதத்தின் முக்கியமான கோட்பாட்டில் ஒன்று கர்மா கோட்பாடு. அதைப்பற்றிய குறிப்புகள் தமிழ் இலக்கியங்களில் உள்ளன , இதைப் பற்றிய கூற்று புறநானூற்றில் “ தீமையும் நன்மையும் பெருநாள் கொடுக்கப்படுவதில்லை சொந்த செயல்களால் முடிவு செய்யப்படுவன” என்று . ஆனால் தமிழர்கள் பிராயச்சித்தங்களை நம்பினர் , தெய்வங்களுக்கு காணிக்கை செலுத்துவதன் மூலம் அவர்களின் தீய செயல்களின் விளைவுகளை தூக்கி எறிந்து விடலாம் என்று ஒரு கூற்றால் ஏமாற்றப்பட்டுள்ளனர்.

சமணம் மற்றும் தமிழ் இலக்கியம் :



தமிழ் மொழிக்கும் , இலக்கியத்திற்கும் சமணம் மகத்தான பங்களிப்பைச் செய்துள்ளது. தமிழ்நாட்டின் ஆரம்பகால இலக்கியச் சான்றுகள் தமிழ் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்தவை ஆகும், இது கிமு 300 மற்றும் 400 க்கு இடைப்பட்ட காலம் என வரையறுக்கப்படுகிறது, இருப்பினும் இலக்கியங்களில் சமணத்தைப் பற்றிய நேரடி குறிப்புகள் அதிகம் இல்லை, அந்த காலகட்டத்தில் தோன்றிய பிராமி பாறைக் கல்வெட்டுகல் சமணத்துடன் தெளிவாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன . இந்தக் கல்வெட்டுகளில் பெரும்பாலானவை சமணப் பள்ளிகளில் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக, புகழ்பெற்ற தமிழ் கல்வெட்டு நிபுணர் மற்றும் , அறிஞருமான மறைந்த ஸ்ரீ அயிராவதம் மகாதேவன் அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட சில பிராமி கல்வெட்டுகளை பட்டியலிடுவோம். தமிழ்நாட்டின் புகளூரில் உள்ள கல்வெட்டில் மூத்த சமணத் துறவியைக் குறிக்கும் வகையில் மூதா மன்னன் என்ற பெயர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது, சில கல்வெட்டுகளில் பதந்தன், உப்பசகன், உபஞ்சன் போன்ற துறவிகளின் கௌரவப் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஆனைமலையில் உள்ள பிராமி கல்வெட்டில் அத்துவாய் என்ற தலைப்பைக் காண்கிறோம், இந்த அத்துவாய், சமணத்தின் ஆன்மீக நூல்களின் அர்த்தத்தை விளக்கும் '' அர்த்தவாய் " என்று .சில கல்வெட்டுகளில் காத்தி மற்றும் பமிதி என பட்டப் பெயர்களைக் கொண்ட ஜெயின் கன்னியாஸ்திரிகள் காணப்படுகின்றனர்.

எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு என 2 குழுக்களாக அமைக்கப்பட்ட 18 படைப்புகள் சங்க இலக்கியங்களில் உள்ளன . இந்த இலக்கியப் படைப்புகள் காதல், போர் மற்றும் மனித பெருந்தன்மையை மையமாகக் கொண்டுள்ளன, சங்க காலத்தின் முடிவில் நெறிமுறைகள் மற்றும் ஒழுக்கத்தை மையமாகக் கொண்டு பல படைப்புகள் உருவாக்கப்பட்டன. பதினெண்கீழ்கணக்கு என குறிப்பிடப்படும் 18 படைப்புகள், இவற்றில் பல படைப்புகள் சமண எழுத்தாளனுடையவை, இவற்றுள் திருக்குறள், நாலடியார், பழமொழி நானூறு ஆகிய 3 படைப்புகள் சமணத்தால் வெகுவாக போற்றப்பட்டது.

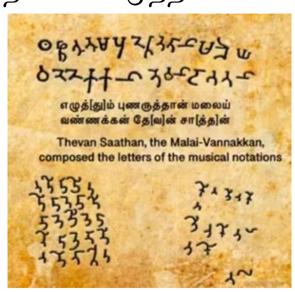
நூலாசிரியர் திருவள்ளுவரே சமணத் துறவி என்றும் , இன்றைய சென்னை நகரிலிருந்து 120 கிமீ தொலைவில் உள்ள பொன்னி மலையில் சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த

குந்தகுந்தாச்சாரியாரைப் போன்றே இருக்கலாம் என்றும் சிலர் நம்புகிறார்கள் . பழமொழி நானூறு என்பது 400 பழமொழிகள் கொண்ட பாடல் , இது முண்ட்ரூரை அரையனார் என்ற சமணத் துறவியால் எழுதப்பட்டது . நாலடியார் 4 வரிகள் கொண்ட வசனம், சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி ஒரு சமண இலக்கியப் படைப்பு. அறநெறி மற்றும் நெறிமுறைகள் பற்றிய இந்த படைப்புகளுக்கு மேலதிகமாக, தமிழில் உள்ள சில சிறந்த கதைகள் அல்லது காவியங்கள் சமண எழுத்தாளரைக் கொண்டுள்ளன. ஐம்பெரும்காப்பியம் என்று குறிப்பிடப்படும் 5 பெரும் காப்பியங்களில், இ மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம் மற்றும் சீவகசிம்மமணி ஆகிய 3 மட்டுமே இன்று உள்ளன, அவற்றில் மணிமேகலை ஒரு பௌத்த ஆசிரியர் மற்றும் மீதமுள்ளவை சமண ஆசிரியர் கொண்டு எழுதப்பட்டது. மேலும் ஐஞ்சிருங்காப்பியம் , சூடாமணி , யசோதர காவியம் , நாக குமார காவியம் , உதயண குமார காவியம் , நீலகேசி ஆகிய 5 நூல்களும் சமண நூலாசிரியர்களாகும் . சமஸ்கிருதத்தில் முதலில் எழுதப்பட்ட பிரஹத்கதாவின் மொழிபெயர்ப்பான உதயணனின் கதையைச் சொல்லும் பெருங்கதை என்பது மற்றொரு முக்கியமான சமண இலக்கியப் படைப்பு, இந்த படைப்பின் பகுதிகள் காலப்போக்கில் தொலைந்துவிட்டன, பல அறிஞர்கள் இதை 5 பெருங்காப்பியத்துடன் இணையாக வைக்கும் தரம் உடையது என்று நம்பினர்.

மேற்கூறிய இலக்கியப் படைப்புகளைத் தவிர, சமணர்கள் நிகண்டு என்று குறிப்பிடப்படும் பல அகராதிகளையும் எழுதியுள்ளனர், அவற்றுள் சில திவாகரம், பிங்கல நிகண்டு, சூடாமணி நிகண்டு.

மேலும் தமிழ் இலக்கணத்தில் நாற்கவிராசன நம்பி எழுதிய நம்பி அகப்பொருள் மற்றும் பவணந்தி முனிவர் எழுதிய நானூல் போன்ற படைப்புகள் உள்ளன.

சமண மதத்தின் துறவறம் காரணமாக சமணர்கள் பொதுவாக இசை மற்றும் கலைகளை புறக்கணிக்கிறார்கள் என்று பொதுவாக ஒரு கருத்து உள்ளது, ஆனால் இது நியாயப்படுத்தப்படவில்லை, இசையைக் கையாளும் பழமையான கல்வெட்டு அரிச்சலூரில் உள்ள



கல்வெட்டில் உள்ளது, 4 ஆம் நூற்றாண்டில் இசை கற்பித்தவர், இங்கு 2 இசை நாண்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

சிறந்த தமிழ் காவியமான சிலப்பதிகாரத்தில் கூட, நடனம் மற்றும் இசையின் நுணுக்கமான புள்ளிகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன, இதனால் நடனம் மற்றும் இசை பாராட்டு பண்டைய காலங்களில் சமண வாழ்க்கை மற்றும் கற்பித்தலின் எல்லைக்குள் இருந்தது என்பதைக் காட்டுகிறது.

முடிவுரை:

சமூகத்தில் நீண்டகால அமைதியை அடைய இன்றைய அணு உலகில் அஹிம்சை (அகிம்சை) கொள்கை முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

அகிம்சையின் கருத்து வளர்ந்து வரும் வன்முறை மற்றும் பயங்கரவாதத்தை எதிர்ப்பதற்கும் உதவும். பேராசை மற்றும் உடைமைப் போக்குகள் பெருமளவில் அதிகரித்து வருவதால், அபரிகிரஹா (உடைமை இல்லாதது) கொள்கை நுகர்வோர் பழக்கங்களைக் கட்டுப்படுத்த உதவும்.இவ்வாறான

மேன்மையான சமூக கருத்துக்களை போதித்த சமண சமயத்தை போற்றுவோம்

நூற்குறிப்பு :

1. https://www.jainsamaj.org/content.php?url=Temples_of_Tamilnadu_-_By
2. https://www.yaclass.in/p/social-science/class-6/great-thinkers-and-new-faiths-11687/re-9a4b453b-7644-4059-b300-1e52cba66ede
3. https://www.academia.edu/6929050/Jainism_in_Tamil_Nadu_South_India_Migrations_Monks_and_Merchants
4. https://youtu.be/rFN28zrbOPs?si=9sAXsSPxlfMRd2b4
5. https://youtu.be/kI11GBmvc3k?si=snV7AseM0AYgGXSr
6. https://youtu.be/Il4NA3ZsL7A?si=9xGwYlfMsZCMknJK
7. https://www.thehindu.com/news/national/tamil-nadu/sittanavasals-jain-monuments-weathering-the-elements-and-public-apathy/article65931192.ece
8. https://prepp.in/news/e-492-sittanavasal-a-jain-heritage-site-in-tamil-nadu-battles-the-elements-upsc-current-affairs
9. https://www.herenow4u.net/index.php?id=83363
10. https://blogs.lse.ac.uk/southasia/2016/03/21/tamil-jains-fluid-histories-in-stone/