

மருதக்கலியில் காணலாகும் நான்கறி உயிர்கள்

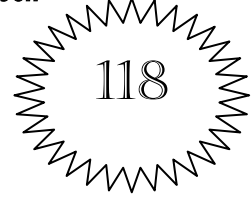
Dr. S. D. Sumathi,

Assistant Professor,

Post Graduate in Tamil and Research Department,

Quaid-E-Millath Government College for Women(A)

Anna Salai, Chennai-600002



தொல்காப்பியர் உயிரின பாகுபாட்டை ஆறாக வகுத்துள்ளார். உயிரின பாகுபாட்டிற்கான அளவுகோல் புலன்களின் எண்ணிக்கை கொண்டு அறிய முடிகிறது.

ஒன்றறி வதுவே உற்றறி அதுவே

இரண்டறி வதுவே அதனோடு நாவே

மூன்றறி வதுவே அவற்றோடு மூக்கு

நான்கறி வதுவே அவற்றோடு கண்ணே

ஐந்தறி வதுவே அவற்றோடு செவியே

ஆறறி அதுவே அவற்றோடு மனனே

நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத்தினரே (தொல்காப்பியம் மரபியல் 27)

உயிரினங்களை புலன் அடிப்படையில் தொல்காப்பியர் ஒன்று முதல் ஆறறிவு உயிர்களை வகைப்படுத்தி புல் மரம் ஓரறிவுயிர் ஈரறி உயிர்களாக நந்துஇ முரள்இ சங்கு மூவறிவு உயிர்கள் தேனி சிதர்இ ஏறும்பு நான்கறிவு உயிர்கள் நண்டு தும்பி வண்டு ஐந்தறிவு உயிர்கள் விலங்கு பறவை ஆறறிவு உயிர் மக்கள் என தொல்காப்பியர் வகைப்படுத்தி உள்ளார். கட்டுரையில் கலித்தொகையில் வரும் மருதக் கலியில் நான்கறி உயிர்கள் குறித்து காணலாம்.

மெய் வாய் மூக்கு கண் என்னும் நான்கு புலன்கள் வழி உற்று அறிதல் சுவை அறிதல் மணம் உணர்தல் காட்சி என்னும் புலன் உணர்வுகளைக் கொண்ட நான்கறிவு உயிர்களான நண்டு தும்பி வண்டு ஆகியவற்றை குறித்து காண்போம்

வண்டு

ஞாங்கர் மலர் சூழ் தந்து ஊர் புகுந்த வரி வண்டு (மருதக்கலி 66 வந்து பாடல்)

வயலில் களை பறிப்போர் பறித்த எறிந்த மலர்களில் இருக்கும் தேனை சுழன்று வந்து உண்ட வண்டுக்கள் என தலைவி கூற்றில் தலைவனது ஊரில் நீர்வளம் அதிகமாக இருப்பதால் பூவில் உள்ள தேனை உண்பதற்கு வண்டு உயிரினம் அதிகமாக இருப்பதை அறிய முடிகிறது.

வரிவண்டு வாய் சூழும் வளம் கெழு பொய்கையுள் (மரு.71)

குளத்தில் உள்ள பூக்கள் காலை நேரத்தில் சூரியன் வரவை கண்டவுடன் மலர்கிறது. மலர்ந்த உடன் வண்டுக்கள் பூக்களில் நுழைந்து விளையாடின.

பொய்கைப்பூ பூத்து உண்ட வரி வண்டு கழிப்பூத்த (மரு.74)

வண்டு பொய்கையில் பூத்திருக்கும் பூக்களில் தேனை உண்ணுகின்றது.

வீ சேர்ந்து வண்டு ஆர்க்கும் கவின் பேரல் வேண்டேன்மன் (மரு.77)

தலையில் அழுக்கு போக மண்ணை பூசி சிறிது நேரம் கழித்து குளித்து மணி போல் கருகருவென இருக்கும் தன் கூந்தலில் பூவை முடித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் அதில் வண்டுகள் மொய்க்க வேண்டும் என்றும் நான் விரும்பவில்லை என தலைவி தலைவனிடம் கூறுகிறார்

தாது தேர் வண்டின் கிளை பாட தைஇய கோதை பரிப்பு ஆட (மரு.80)

தலைவி தலைவன் வாயில் புறத்தே கண்ணே மறைந்திருந்த நிலையை கண்டு தன் மகனிடம் உன் தந்தையின் மார்பில் உள்ள மாலையில் வண்டின் சுற்றம் மோதுகிறது என்று கூறுகிறார்

துணை வரிவண்டின் இனம் (மரு.92)

மற்றாங்கே நேர் இணர் மூரிய வண்டு எல்லாம் அவ்வழிக்

வண்டினம் ஆர்ப்ப இடைவிட்டு காதலன்

தெரி இழை ஆர்ப்ப மயங்கி இரிவுற்றார் வண்டிற்கு

வண்டலவர் கண்டேன் யான் (மரு.92)

தலைவன் வாயில் பெற தான் கண்ட கனவினை கூறுகிறான். வையை ஆற்றின் கரையோரத்தில் உள்ள சோலையின் அருகே வண்டல் விளையாடும் பெண்களில் ஒருத்தி கொடியில் பூக் கொத்துகளை பறிக்க அப்போது அங்கிருந்த தேனுண்ட வரி வண்டுகள் விரைந்து பறந்து ஓடின. பறந்த வண்டுகள் எல்லாம் ஒன்று திரண்டு அங்கிருந்த பெண்களின் அழகு நலத்தை எல்லாம் உண்பன போன்று அவர்களை சூழ்ந்து கொண்டன. வளையல் அணிந்த பெண் ஒருத்தி தன் கைகளால் வண்டுகளை தடுத்தாள். வேறு ஒருத்தி காதில் அணிந்த குழைய எடுத்து வண்டினை ஓட்டினாள். மற்றும் ஒருத்தி தன் காதலன் ஊடலில் இருந்தாள். இருப்பினும் வண்டுகள் சூழ அவள் பயந்து போய் தன் காதலன் மார்பில் ஒளிந்து கொண்டாள். ஒருத்தி தன்னை சூழ்ந்து கொண்ட வண்டுகளை தன் கழுத்தில் அணிந்திருந்த மாலையை கழற்றி வண்டினை ஓட்டிக்கொண்டு அங்கிருந்த வங்கப்படவில் ஒளிந்து கொண்டாள். வேறு ஒருத்தி அளவு கடந்த கள்ளை உண்ட மயக்கத்தினால் பறந்து வரும் வண்டுகளை ஓட்ட முடியாமல் பாதுகாப்பான இடம் நோக்கி ஓடினாள். அந்நிகழ்வானது கொடியானது காற்றில் ஆடுவது போன்று இருந்தது. இப்படி வண்டுகளால் வண்டல் விளையாடும் பெண்கள் துன்பம் அடைந்ததை தன் கனவில் கண்டதாக தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான்.

வண்டு ஊது சாந்தம் வடுகொள்ள நீவிய (மரு.73)

தலைவனது செயலால் தலைவி ஊடல் கொண்டு அவனைப் பார்த்து வண்டு மொய்க்கும் உன் மார்பில் வடு உண்டாக்கும்படி செய்து விட்டால் பரத்தை என்று கூறினாள்.

சுரும்பு ஆற்றுப்படுத்த மணி மருதம் மாலை (மரு.85)

கடலில் பிறந்த முத்துவுடன் மலையில் பிறந்த பலவகை மணிகளுடன் கூடிய முக்கோவை வைரமாலையானது நீல நிறத்தில் வண்டு மொய்க்கும் பூமாலை போல் மருள் செய்வதை போல் வண்டுகள் மொய்க்காத மாலையாக நூலில் கோர்த்து செய்யப்பட்டிருந்தன என தலைவி தன் மகன் அணிந்திருந்த வைரமாலை குறித்து பேசி உள்ளார்.

நண்டு

கையதை அலவன் கண் பெற அடங்கச் சுற்றிய (மரு.85)

நண்டின் கண் போல அமைப்பினை உடைய கண்ணுள் என்னும் பெயர் கொண்ட ஒளிதிகழும் வளையல் தலைவியின் மகன் அணிந்திருந்தான்.

தும்பி

இன்மலர் இமிர்பு ஊதும் துணை புணர் இருந்தும்பி

நிறைப்புளல் நீங்க வந்து அத்தும்பி அம்மலர்ப் (மரு.78)

நீர் தேங்கியுள்ள வயல்வெளியில் இடையில் பல தாமரை பூக்கள் மலர்ந்துள்ளன.

அம் மலர்களில் உள்ள தேனை தன் துணை வண்டோடு வந்து தும்பிகள் தேனுண்டு இசை ஊதும். புது புனல் கண்டு வண்டினமான தும்பிகள் சினம் கொண்டு வேறு ஒரு பொய்கையை நாடி ஓடும். பின் வெள்ளம் வடிந்த பின் மீண்டும் தன் பழைய இடத்திற்கு திரும்பி சோம்பல் முறித்துக் கொண்டு நிம்மதியாக பழைய தாமரை மலரிடத்தே வந்து தேனை உண்ணும் என்று காமக்கிழத்தி தலைவனின் செயலை தும்பியோடு பொருத்திக் கூறுகிறார்.

இவ்வாறு மருதம் இள நாகனார் கலித்தொகையில் மூன்றாவதாக இடம் பெற்றிருக்கும் 34 பாடல்கள் கொண்ட மருதக்கலியில் தலைவன் தலைவி காமக்கிழத்தி கூற்றுகளில் நான்கறி உயிர்களான நண்டு தும்பி வண்டு இதில் நண்டு குறித்து ஒரு இடத்திலும் வண்டு குறித்து ஏழு இடங்களிலும் தும்பியை குறித்து ஒரு இடத்திலும் வைத்து பாடியுள்ளார்.

வயல்வெளி சார்ந்த இடங்களில் பொய்கைஇ பழனம்இ ஆற்று ஓரங்களில் உள்ள மலர்ச்சோலைகள் அமைந்துள்ள பாங்கு அவற்றில் தேனை உண்டும் வண்டுஇ தும்பிஇ நண்டு என நிலத்திற்குரிய முதல் இடம் வயல்வெளியாகவும் நீர் துறைகளாக ஆறு குளம் குட்டை போன்றவற்றை குறிப்பிட்டு அவ்விடத்தில் கருப்பொருள்களான பூவாக தாமரைஇ நான்கறி உயிர்களான நண்டுஇ தும்பிஇ வண்டு மக்களாக மருத நில மக்கள் தொழிலாக உழவுத் தொழிலையும் வகைப்படுத்தி நிலத்திற்கு உரிய தன்மையில் வைத்து பாடியுள்ளார் மருத இள நாகனார்.

மருதக் கலியில் 92வது பாடலின் வழியே மக்கள் இளவேனில் காலத்தைக் கொண்டாடும் வகையில் விழா எடுத்ததையும் இவைகை ஆற்றங்கரை ஓரங்களில் வண்டல் விளையாட்டை பெண்கள் விளையாடியதையும் இ அறிய முடிகிறது. சங்க இலக்கியங்களில் நண்டின் வகைகள் இரண்டாக இருந்துள்ளன. ஒன்று கடல் நண்டுஇ மற்றொன்று வயல்நண்டு இன்றும் அதே வகைகளில் தான் நண்டின்

இனங்கள் உள்ளன. மருத இள நாகனார் வயல் நண்டை குறித்து 85 ஆவது பாடலில் அலவன் என்ற தமிழ்ச் சொல்லில் குறித்துள்ளார்.

முடிவுரை

இயற்கையோடு மனிதன் இணைந்து வாழ்வை நடத்தியதை மருத இளநாகனார் மருதக்கலி பாடலில் அழகாக எடுத்தியம்பியுள்ளார். அது மட்டுமல்லாமல் வைகை ஆற்றை பற்றி கூறுவதினால் பாண்டிய நாட்டின் நாட்டை குறித்த வரலாற்றுச் செய்தியையும் பதிவு செய்துள்ளார். நாடகப் பாங்கு உடையது கலித்தொகை என்னும் கூற்றுக்கு இணங்க மருதக் கலியில் தலைவன்இ தலைவிஇ காமக்கிழத்தி கூற்றுகள் மற்றும் உரையாடல்கள் வழி அக்கால மக்களின் நடைமுறை அன்றாட வாழ்வியலை எடுத்து இயம்பியுள்ளார். புலவர். சங்க காலத்தில் மக்கள் அறிவியல் தன்மையில் பாடல்களை இயற்றியுள்ளனர் என்பதற்கு சான்றாக உயிரின பாகுபாட்டை புலவர் தம் பாடல்களில் தொல்காப்பியர் கூற்றுப்படி நிலத்திற்கு தகுந்த உயிரினங்களை வகைப்படுத்தி காட்டியுள்ளார்.

துணை நூல்கள்

- 1.கலித்தொகை உரையாசிரியர்இ முனைவர் அ. விசுவநாதன்இ பதிப்பு 2007இ நியு செஞ்சரிஇ சென்னை.
- 2.தொல்காப்பியம்இ திருஞான சம்பந்தம்இ பதிப்பு 2018இ நியு செஞ்சரிஇ சென்னை.
- 3.சங்க இலக்கியங்களில் அறிவியல்இ டாக்டர்.எஸ்.சிவமணிஇ முதற் பதிப்புஇ நவம்பர் 2017.சிவா பதிப்பகம்இ சென்னை.

-----_-----