ஐங்குறுநூற்றில் போகில்-மகன்றில்(பாலைத்திணை)

முனைவர் இரா.மாரிமுத்து

உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை

ஆனந்தா கல்லூரி-அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்.

தேவகோட்டை-630303,

1.ஆய்வுச்சுருக்கம்:

காதலால் கூடிக் கலந்த இருவரது பிரிவு ஒழுக்கிணைக் குறிப்பது பாலைத்திணையாகும். இவை அகத்திணைகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. கோடைக்காலத்தில் எங்கும் வெப்பம் பொறுக்கமுடியாத நண்பகலில் மரங்களெல்லாம்காய்ந்து கரிந்து நிற்கும் வெஞ்சுரம் மழையே இல்லாதகொடிய நிலமாகும்.
குறிஞ்சி, முல்லை,மருதம், நெய்தல் நிலம் வகுத்த தொல்காப்பியர் பாலைக்குரிய நிலம் வகுக்கவில்லை. மற்ற திணைகளைவிட நீர்வளம் குன்றிக்காணப்படும் பாலைநிலத்திலும் காணப்படும் ஓரறிவு உயிர் ,ஐந்தறிவு உயிர்கள்(ஐந்து அறிவே அவற்றொடு செவியே)(தொல்காப்பியம்) முதலியவற்றை பாடல்பாடிய புலவர்கள் நுட்பமாகப் பதிவுசெய்துள்ளனர். அவற்றின் அறிவியல் பண்புகள் ,உயிரியல்கூறுகள், உணவுகள்,வாழ்வியல்கூறுகள் போன்ற அறிவியல் உண்மைகளைப் பதிவு செய்துள்ளனர்.பாலைத்திணை நீரின்றிக்காணப்பட்டாலும் அவ்வழியாக கடந்த செல்லும் பறைவைகளை பாடலில் பதிவுசெய்துள்ளனர் அவ்வகையில் ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலில் பாலைத்திணையில் போகில் என்ற பறவையினம் இடம்பெறுகிறது. இதனை பறவை நூல் (ஞுழழடழபை;உயட யேஅந) “டுகுலா அனெபாசில்லா” (னுரஉரடய யுநநெயியளடைடய) இவ்வாறு கூறப்படும் இப்பறவை ஐங்குறுநூறு குறிப்பிடுகிறது.தலைவன் பொருள் தேடச்செல்கி பாலைநிலைத்தை குறிக்கும் இடத்தில் போகில் எடுத்தாளப்படுகிறது புதியமண்பாண்டம் போன்ற கனிகள் போகில் பறவைத் தடுத்து நிறுத்தும்.இப்பறவை ஆலமரத்தின் கனிகளை உண்ணும். இப்பறவை கூட்டமாக சேர்ந்து வாழும்.வெகுதொலைவு பறக்கும் , அதனொடு அச்சஉணர்வு கொண்டது. ஒரெ இடத்தில் வாழும் தன்மை இல்லாமல் வெவ்வேறு இடங்களில் வாழும் தன்மையுடையது என ஐங்குறுநூறு பாலைத்திணைக்குறிப்பிடகிறது. சங்கப்பாடல்களில் மகன்றில் பறவை பற்றிய பாடல் இடம்பெற்றிகிறது.ஆணும் பெண்ணுமாய் இணைபிரியாமல் வாழும் குணம் உடையது.பறவை நூலில் இப்பறைவை பற்றிய குறிப்புக்கள் இடம்பெறவில்லை. சங்க இலக்கியங்களில் மகன்றில் பற்றி செய்தி கிடைக்கிறது.

2.முன்னுரை:

தொல்காப்பியர் பாலைக்குரிய நிலம் வகுக்கவில்லை. மற்ற திணைகளைவிட நீர்வளம் குன்றிக்காணப்படும் பாலைநிலத்திலும் காணப்படும் ஓரறிவு உயிர் ,ஐந்தறிவு உயிர்கள் தொல்காப்பியர் பாலைத்திணைக்குரிய கருப்பொருள் கருப்பொருகளை கீழ்வருமாறு வகைப்படுத்துவார். ஒரு திணைக்குரிய கருப்பொருள் மற்றொரு திணையில்காணப்பட்டால் அவை அத்திணைக்குறியதாகவே கருதப்படும் அவ்வகையில் ஓரறரிவு உயிர்கள் ,ஐந்தறிவு உயிர்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் போகில் மற்றும்

மகன்றில் என்னும் பறவை அதன் உடல் அமைப்பு, உணவு,வாழ்வு நெறிமுறைகள் முதலியவற்றை கட்டுரையில் ஆராயப்படுகிறது.

3.போகில்:

ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலில் பாலைத்திணையில் போகில் என்ற பறவையினம் இடம்பெறுகிறது. ~~இதனை பறவை நூல் (ஞுழழடழபƒஉயட யேஅந) "டுகுலா அனெபாசில்லா" (ஞுரஉரடய யுநநெயியளடைடய) இவ்வாறு கூறப்படும" 1(பி.எல்.சாமி-ப-382) இப்பறவையினை ஐங்குறுநூறு குறிப்பிடுகிறது.

புதுக்கலத்தன்ன கனிய ஆலம்
போகில் தன்னை தடுக்கும் வேனில்
(ஐங்-303)

என இடம் பெறும் ஐங்குறுநூற்றுப்பாடல் போகில் பற்றி விளக்கம் தருகிறது.தலைவன் பொருள் தேடச்செல்கின்ற இடத்தில் போகில் பறவை எடுத்தாளப்படுகிறது.புதிய மண்பாண்டம் போன்று செந்நிறம் உடைய கனிகள் போகில் பறவை தடுத்த நிற்கும்

எனும் இப்பறைவை ஆலமரத்தின் கனிகளை உண்ணும் என்ற செய்தி பாடல் வெளிப்படுத்துகிறது. ~~இதனை அடிவொற்றி பறவை நூல் போகில் கனிவகைளை உண்டு வாழும் என விளக்குவர்" 2((பி.எல்.சாமி-ப-172)

போகில் பழங்களை உண்ணுவது மட்டுமன்றி காய்வகைகளை உண்ணும்

~~போகில் பிளந்திட்ட பொங்கல்வெண்காழ்"3(அகநானூறு-பா-327)

எனவரும் அகநானூற்றுப் பாடல் மூலம் போகில் பறவை பருத்தி செடிகளில் காணப்படும் காய்களை உண்ணும் என்பதை சுட்டுகிறது.

இப்பறைவை கூட்டமாகக் காணப்படும் என்ற செய்தியையும் இலக்கியம் சுட்டுகிறது. எனவே போகில் என்பது ஒரு புறா இனம் வெகுதொலைவு பறந்து சென்று பழங்களை உண்டுவாழும் என்பது தெளிவாகிறது. இப்பறவை அச்ச உணர்வு கொண்டது என்பதையும் ஐங்குறுநூறு கூறுகிறது.

~~வேனில் அரையத்து இலை ஒலிவெரீஇ
போகில் புகா உண்ணாது"4(ஐங்குறுநூறு-பா-327)
(ஐங்-325)

என இடம்பெறும் ஐங்குறுநூறு பாடல் வெப்பக் காற்றால் அலைப்புண்ட அரைய மரத்தின் இலைகளின் ஓசைகளில் போகில் வேறு இடத்தினை நாடடிச்செல்லும் என்பதனையும் போகில் அரச மரசபழத்தை உண்ணவே அதன் மீது அமர்ந்து என்றும் இலைகள் கோடையில் சலசல என ஒலித்தலைக் கேட்டு அஞ்சி வேறு இடத்தினையும் செல்வதையும் ஐங்குறுநூறு கூறுகிறது. இதனால் இப்பறவை அச்ச உணர்வு கொண்டது என்பதையும் இவ்வடிகள் தெளிவுப்படுத்துகின்றன.

4.மகன்றில்:

சங்கப்பாடல்களில் மகன்றில் பறவை பற்றிய பாடல் இடம்பெற்றிகிறது.ஆணும் பெண்ணுமாய் இணைப்பிரியாமல் வாழும் குணம் உடையது.பறவை நூலில் இப்பறைவை பற்றிய குறிப்புக்கள் இடம்பெறவில்லை. சங்க இலக்கியங்களில் மகன்றில் பற்றி செய்தி கிடைக்கிறது.

~~குறுங்கால் மகன்றில் அன்ன
ஊடன் புணர்கொள்கைக் காதலேரே''5 (ஐங்குறுநூறு-பா-381)
(ஐங்-381)

என்று இடம் பெறும் பாடலில் தலைவி தலைவனும் சென்றபோது அவர்களின் காதல் உறவை கண்டவர்கள் மகன்றில் பறவைக்கு ஒப்பிட்டு கூறும் இடத்தில் மகன்றில் குறிப்பிடப்படுகிறது. உண்மையான நீங்காத அன்பு கொண்டு வாழும் அதன் வாழ்வியல் கூறுகளையும் இப்பாடல் சுட்டுகிறது.மகன்றில் நீண்ட சிறகும் சிறியகால்களையும் உடையது என அதனது உடமைப்பையும் இப்பாடல் கொண்டு அறியமுடிகிறது.

இப்பறவையின் காதல் உணர்வை,

~~பூ இடைப்படினும் யாண்டு கழிந்தன்ன
நீர் உரை மகன்றில் புணர்ச்சிப் போல"6 (குறுந்தொனைக –பா-27)

இக்குறுந்தொகைப் பாடல் தமக்கு இடையில் ஒரு பூ மறைத்தால் கூட அந்த இடைவெளியை ஓராண்டாக எண்ணுவதை மேற்காட்டியப் பாடல் குறிப்பிடுகிறது.இதனையே ஐங்குறுநூறு பாடலும் விளக்கி நிற்கிறது.

5-முடிவுரை :

தொல்காப்பியர் பாலைத்திணைக்குரிய கருப்பொருள் கருப்பொருகளை கீழ்வருமாறு வகைப்படுத்துவார் ஒரு திணைக்குரிய கருப்பொருள் மற்றொரு திணையில்காணப்பட்டால் அவை அத்திணைக்குறியதாகவே கருதப்படும் அவ்வகையில் ஓரறறிவு உயிர்கள் ,ஐந்தறிவு உயிர்கள் காணப்படகின்றன.

ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலில் பாலைத்திணையில் போகில் என்ற பறவையினம் இடம்பெறுகிறது. ~~இதனை பறவை நூல் (ஹுழடழபப்உயட யேஅந) "டுகுலா அனெபாசில்லா" (ஹுரஉரடய யுநநெயியளடைடய) இவ்வாறு கூறப்படும் தலைவன் பொருள் தேடச்செல்கின்ற இடத்தில் போகில் பறவை எடுத்தாளப்படுகிறது; இப்பறைவை ஆலமரத்தின் கனிகளை உண்ணும் என்ற செய்தி பாடல் வெளிப்படுத்துகிறது போகில் பறவை பருத்தி செடிகளில் காணப்படும் காய்களை உண்ணும் என்பதை சுட்டுகிறது

இப்பறைவை கூட்டமாகக் காணப்படும் என்ற செய்தியையும் இலக்கியம் சுட்டுகிறது. எனவே போகில் என்பது ஒரு புறா இனம் வெகுதொலைவு பறந்து சென்று பழங்களை உண்டுவாழும் என்பது தெளிவாகிறது அரச மரசபழத்தை உண்ணவே அதன் மீது அமர்ந்து என்றும் இலைகள் கோடையில் சலசல என ஒலித்தலைக் கேட்டு அஞ்சி வேறு இடத்தினையும் சென்றனையும் ஐங்குறுநூறு கூறுகிறது

சங்கப்பாடல்களில் மகன்றில் பறவை பற்றிய பாடல் இடம்பெற்றிருக்கிறது.ஆணும் பெண்ணுமாய் இணைபிரியாமல் வாழும் குணம் உடையது.பறவை நூலில் இப்பறைவை பற்றிய குறிப்புக்கள் இடம்பெறவில்லை. சங்க இலக்கியங்களில் மகன்றில் பற்றி செய்தி கிடைக்கிறது.

தலைவி தலைவனும் சென்றபோது அவர்களின் காதல் உறவை கண்டவர்கள் மகன்றில் பறவைக்கு ஒப்பிட்டு கூறும் இடத்தில் மகன்றில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

மகன்றில் நீண்ட சிறகும் சிறியகால்களையும் உடையது என அதனது உடமைப்பையும் இப்பாடல் கொண்டு அறியமுடிகிறது.

ஒரு பூ மறைத்தால் கூட அந்த இடைவெளியை ஓராண்டாக எண்ணுவதை பாடல் குறிப்பிடுகிறது.இதனையே ஐங்குறுநூறு பாடலும் விளக்கி நிற்கிறது.

6.மோற்கோள்கள்-

1.பி.எல்.சாமி-(1976) – சங்கஇலக்கியத்pல் புள்ளின விளக்கம், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம். பக்-382

2. பி.எல்.சாமி-(1976) – சங்கஇலக்கியத்pல் புள்ளின விளக்கம், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம். பக்-172

3.இரா.செயபால்(2004) (உ-ஆ)- அகநானூறு மூலமம் உரையும்.நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் லிமிடெட்டு 14.பி சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் அம்பத்தூர் சென்னை .பா-327

4.பெ.வே.சோமசுந்தரனார்(1964)(உ-ஆ)-ஐங்குறுநூறுமூலமும் உரையும் திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம். திருநெல்வேலி-பா-327

5.பெ.வே.சோமசுந்தரனார்(1964)(உ-ஆ)-ஐங்குறுநூறுமூலமும் உரையும் திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம். திருநெல்வேலி-பா-381

6.பெ.வே.சோமசுந்தரனார்(1961)(உ-ஆ)-குறுந்தொகைமூலமும்உரையும் திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம். திருநெல்வேலி-பா-27