

கூத்தப்பிரானது பிரபஞ்ச நடனம்

ச.பிரியசரவணன்

நுண்கலைத்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,

காரைக்குடி.

zsarwan@gmail.com**முன்னுரை**

இந்த பிரபஞ்சம் பல கோடிக்கணக்கான துகள்களால் ஆனது. அந்தத் துகள்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்துதான் ஒரு பொருளுக்கு கண்ணுக்கு புலப்படும் வடிவத்தினை வழங்குகின்றன என அறிவியல் விளக்கமளிக்கின்றது. அவ்வாறான நுண்ணிய அணுக்களுக்கும் அவற்றின் செயற்பாட்டிற்கும் காரணகர்த்தாவாக சிவனின் தாண்டவ ரூபம் காணப்படுவதாக மெய்ஞ்ஞானம் கூறுகின்றது. இவ்விடயத்தில் விஞ்ஞானமும் மெய்ஞ்ஞானமும் ஏதோ ஒரு வகையினில் இணைந்திருப்பதனைக் காணக்கூடியதாவுள்ளது. எனவே இதனை விரிவாக அறிந்துகொள்ளுதல் அவசியமாகும்.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இறைநம்பிக்கை, பக்தி, பழக்க வழக்கம் என்ற அடிப்படையில் காலாதி காலமாக கூறப்பட்டு வருகின்ற விடயங்களை வெறுமனே மூடநம்பிக்கை என்ற பெயரில் ஒதுக்கி விடமுடியாது. அதுபோலவே அறிவியல் பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்ட அனைத்தையும் கண்ணைக்கட்டிக்கொண்டு நம்பி விடவும் முடியாது. ஏனெனில் இங்கு மாற்றம் ஒன்றே அனைத்திலும் மாறாத ஒன்றாக விளங்குகின்றது. அந்த வகையில் அடியார்கள் யாவரும் ஏத்தும் ஆனந்தக்கூத்தனின் ஆடலுக்கும் அறிவியல் சொல்லும் பிரபஞ்சகோட்பாடுகளுக்கும்மான தொடர்புகளைப் பற்றியதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது. மெய்ஞ்ஞானமாக நம் முன்னோர் சொல்லிவைத்தவை யாவும் விஞ்ஞான பின்புலம் கொண்டவை என்ற கருத்தினோடு இக்கட்டுரை அமைகின்றது. இதன் மூலம் பிரபஞ்சம், அணுக்கொள்கை, சிவநடனம் போன்றன பற்றிய புரிதல்களை ஓரளவிற்குப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

திறவுச் சொற்கள் - பிரபஞ்சம், அணுக்கொள்கை, சிவநடனம், ஆனந்ததாண்டவம், ஐந்தொழில்

பிரபஞ்சக்கோட்பாடும் சிவநடனமும்

பிரபஞ்சம் என்பது என்ன? இந்த உலகம், கோள்கள், பல கோடிக்கணக்கான நட்சத்திரங்கள் என ஒரு சேர்க்கையே பிரபஞ்சம் ஆகும். அது கற்பனைக்கும் அப்பாற்பட்ட பரப்பினைக் கொண்டது. இப்பிரபஞ்சம் பற்றி அறிவியலில் பல கேள்விகளும் குழப்பங்களும் காணப்படுகின்றன. இது எப்போது? எப்படி? எதனால்? ஆரம்பித்தது என்பதில் சர்ச்சையான விடயங்களையே ஊகிக்க முடிகிறது. எனினும் 'பெருவெடிப்புக் கோட்பாடு' (பிக்பேங்) என்பது பிரபஞ்சம் தோன்றியது பற்றி விளக்க முயலுகின்றது. இதுவே பரவலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு கோட்பாடாகவும் காணப்படுகின்றது. ஒன்றும் இல்லாத வெற்றிடத்தில் விண்வெளித் துகள்களால் கரும்புள்ளி ஒன்று



வெடித்துச்சிதறி விரிவடைந்ததன் தொடர்ச்சியில் தான் பிரபஞ்சம் தோன்றியது என்று பெருவெடிப்புக் கோட்பாட்டு அறிவியல் கூறுகின்றது.

மேலும் ஆழமாகப் பார்த்தால், அக்கரும்புள்ளியினை குவாண்டம் என்னும் இரட்டை ஆற்றல் நிலை கொண்ட அணுவே வெடிக்கச்செய்தது என்றும், இந்த குவாண்டம் என்பது பிளக்கப்பட்ட ஒரு அணுவின் உள்ளிருக்கும் மின்காந்த அலைகளைக் குறிக்கின்றது. இதன் மூலம் எலக்ரோன், நியூட்ரோன் மற்றும் புரோட்டோன் என்பன உருவாகின்றன. எனவே இந்த மூன்றும் இணைந்தது தான் அணு. அணுக்கள் மூலக்கூறுகளாகி, மூலக்கூறுகள் கணிமங்களாகி, கணிமங்கள் பொருட்களாகி உருவானது தான் இந்த பிரபஞ்சம். ஒரு பெருவெடிப்பால் தோன்றிய இந்தப் பிரபஞ்சம் அதன் அதிர்வுகளால் இயங்குகின்றது. அந்த அதிர்வு நின்றால் பிரபஞ்சமும் இயங்காது என்று இவ்விஞ்ஞானக் கோட்பாடுகள் நிறுவப்படுகின்றன.

இன்று அறிவியல் கண்டறிந்த அணுக்கொள்கையினை அன்றே உணர்ந்த சிவஞானயோகிகள் பலரும் அணுக்களுக்கும் அவற்றின் செயற்பாட்டிற்கும் காரணகர்த்தாவாக சிவனின் தாண்டவ ரூபமே காணப்படுவதாக கூறியுள்ளனர்.

'அணுவில் அணுவினை ஆதிப்பிராணனை...'

(திருமூலர் - திருமந்திரம்)

என திருமூலர் தனது திருமந்திரத்தில் அணுவாகவும், அணுவிற்குள் அணுவாகவும் உள்ளும் புறமுமாய் இருந்து இந்தப்பிரபஞ்சத்தையே இயக்குபவன் இறைவன் எனச் சுட்டுகின்றார். எனவே அணுக்களால் ஆன இப்பிரபஞ்சம் முழுவதும் இறையின் சக்தி வியாபத்துள்ளது என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. அணுவின் அசைவே ஆனந்தக் கூத்தனின் ஆடலாகின்றது.

சைவசமயத்தின் முழுமுதற் கடவுளாகப் போற்றப்படும் சிவபெருமானது ஆடல் என்றவுடன் கனகசபை என்று போற்றப்படும் சிதம்பரமும் அங்கு தூக்கிய திருவடியுடன் ஆனந்த தாண்டவ ரூபத்தில் காட்சியளிக்கும் நடராசப் பெருமானுமே எம் கண்முன் தோன்றும். இறைவன் இந்த ஆனந்த தாண்டவத்தினூடாகவே படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஐந்தொழில்களை நிகழ்த்துவதாக இறையியல் தத்துவங்கள் கூறுகின்றன.

இதனை ஆமோதிப்பது போன்று நாட்டியத்தின் பழையமையான இலக்கண நூல்களுள் ஒன்றாகிய சாத்தனார் அருளிச் செய்த கூத்த நூலின் முதலாவது சுவைநூலில்,

'அகண்டாகார ஆதி மௌனத்தின் உறையுளாம் உள்ள அநாதி முதல்வனாம் முன்னோனான ஆண்டவன் கூத்தாடுகின்றான். அவராடும் கூத்தில் அவனது வலக்கையிலுள்ள டமருகத்தில் ஓசை பிறந்து சுழல்கிறது'

என முதலாவது சூத்திரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமன்றி 'உடுக்கையில் பிறந்தது ஓம் எனும் ஒலியே' என்று இறைவனின் ஆடலில் உடுக்கையில் பிறந்த பிரணவ ஒலியாம் ஓம் அதுவே



யாவற்றுக்கும் தொடக்கம் என்றும் அதுவே முடிவு என்றும் கூறுகின்றார். இது பிரபஞ்சம் தோன்றியதான கைங்கரியத்தைச் சொல்வதாக அமைகின்றது.

பிரபஞ்சமும் பிரபஞ்சத்தைத் தாண்டியும் இறைவன் வியாபித்துள்ளான். அவன் திருநடனமே அனைத்து இயக்கத்திற்கும் ஆதி. இதனைத் திருமூலர்,

'அணுவள் அவனும் அவனுவள் அணுவும்

கணுவற நின்ற கலப்பது உணரார்...'

என்று கூறுகின்றார். இதனை சேர்.ஜே.கோப் எப்ஸ்டன், கார்ள் சகான், ப்ரீட் ஜொப்கார் போன்ற அறிவியலாளர்களும் பிரபஞ்ச தோற்றத்திற்கும் அழிவிற்கும் சிவனின் திருநடனமே சூத்திரமாக அமைவதாகக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இந்தத் தாண்டவம் தான் பிரபஞ்சத்தைப் படைத்து, காத்து அதன் மாயையை மறைத்து அனைத்து உயிர்களுக்கும் அருளி அதன் பின் அழித்தலும் நிகழ்த்துகின்றது. இவ்வைந்துத் தொழில்களையும் ஏகமாக இறைவன் சிதம்பரத்தில் ஆனந்த தாண்டவ ரூபமாக ஒரு திருநடனத்திலேயே நிகழ்த்துகின்றான் என மெய்ஞ்ஞானம் கூறுகின்றது.

இவ்வாறு மெய்ஞ்ஞானம் போற்றும் திருநடனத்தை அணுவின் அசைவுடன் அறிவியலாளர்கள் ஒப்பிட்டு நோக்குகின்றனர். அணுவைப்பிளந்துப் பார்க்கும் பொழுது அதன் கூறுகள் தொடர்ச்சியாக அசைந்துகொண்டே காணப்படுகின்றன. அணுவுக்குள் காணப்படும் 'கடவுள்துகள்' எனும் கூறு அறிவியலாளர்கள் கணிக்க முடியாத வேகத்தில் அசைகின்றது. இதனை அவதானிக்க மட்டுமே இயலுமானதாகக் காணப்படுகின்றதே தவிர மேலும் அதனை ஆராய முடியாமலும் காணப்படுகின்றது. அணுவியல் விஞ்ஞானத்தை விளக்க வந்த அமெரிக்க இயற்பியல் விஞ்ஞானியான டாக்டர். பிறிட்ஜாப்காப்ரா என்பவர் நடராஜரின் நடனத் தோற்றத்தைக் கண்டு அதிசயித்து இது அணுவின் அசைவினை ஒத்ததாக உள்ளது என 1975இல் 'The Tao of Physics' எனும் நூலில் தெரிவித்தார். மேலும் 1977இல் நடைபெற்ற 'பிஸிக்ஸ் என்ட் மெடா பிஸிக்ஸ்' என்ற கருத்தரங்கில் அணுவின் அசைவை தொடர்புபடுத்திக் கூறியதுடன் பிரபஞ்சத்தை இந்திய சிவநடன ஓவியங்களும் சிற்பங்களும் கொண்டமைந்துள்ளனவாக தன் கருத்தினை சிவநடனப் படங்களுள் அணுவின் அசை வினைப் படமாகக் கீறி ஒப்பிட்டுக் காட்டுகின்றார்.

பிரபஞ்சத்திலுள்ள உயிருள்ள, உயிரற்ற அனைத்துமே அணுக்களால் ஆனவையாகும். இவ்வணுக்களின் உள்ளே காணப்படுகின்ற உட்கூறுகளால் எழும் மின் ஓட்டத்தாலேயே பொருட்கள் ஆக்கம், அழிவு என்பவற்றுக்கு உட்படுகின்றன. அணுக்களின் எலக்ரோனிக் அசைவின் வடிவே ஆனந்தக்கூத்தனின் வடிவம் என்பது இன்று அறிவியலாளர்களின் ஒருமித்த கருத்தாகின்றது. ஆகவே அணுவின் அசைவுப்பாதை என்று விஞ்ஞானம் குறிப்பிடுகின்ற அமைப்பையே ஆனந்தக் கூத்தனின் தாண்டவ நிலையாக மெய்ஞ்ஞான வடிவமாகப் படைத்துள்ளனர் என்று தெளிவாக உணரலாம்.

முடிவுரை



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
அறிவியல் தமிழ் மற்றும் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை,
அனைத்திந்திய அறிவியல்தமிழ்க் கழகம்
பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
"தமிழில் அறிவியல்"
"Concept of Scientific Tamil"
பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ்.
Volume:2 Issue:1 February 2023



அறிவியல், தொழினுட்பம், விஞ்ஞானம் என்பவை எத்துணை வளர்ச்சி கண்டிருப்பினும் சில மெய்ஞ்ஞானம் சொல்லும் உண்மைகளை இன்றும் விஞ்ஞானத்தால் விளக்க முடியாமல் இருப்பது தான் அவற்றின் விந்தையாகும். முறையான ஆய்வுகள் மூலம் இவை வெளிப்படுத்தப்படும்போது தமிழரின் அறிவியல் ஞானம் என்பது எத்தனை நூற்றாண்டுகளைக் கடந்தது என்பது புலனாகும். இராமாயணம் சொல்லும் புட்பகவிமானம், நிலத்தில் தொடர்புறாது கோயிற்சூனிகள், ஒரே நேர்கோட்டில் அமைந்த பஞ்சபூதத் தலங்கள் என்று நம் முன்னோரின் இறையியலுக்கூடான விடயங்களை அறிவியலோடு நோக்குகையில் இன்னும் பல உண்மைகளை விஞ்ஞானபூர்வமாக நிரூபிக்க முடியும் என்பது திண்ணம். இத்தகைய ஆய்வுகள் முன்னேற்றகரமாக வளர்ந்து தமிழரின் அறிவியல் தரணியெங்கும் புகழ்பெற வழிசெய்குவோம்.

உசாத்துணை

- இராமகிருட்டிணன்.இரா, (2020), சிவதாண்டவம் படங்களுடன், சீதை பதிப்பகம், சென்னை.
- ஆனந்தகுமாரசுவாமி, கலாயோகி, (2008), சிவானந்த நடனம், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை.
- யோகியார்.ச.து.ச., (2019), சாத்தனார் அருளிச்செய்த கூத்தநூல், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
- முருகேசன்.சி.எஸ்.புலவர், (2022), அணுவில் சிவநடனம், சங்கர் பதிப்பகம், சென்னை.

