தமிழ் கல்வி முறையில் பௌதத்தின் பங்கு

ச.ராஜஸ்ரீ & வீ. கோபிநாத்

உளவியல் துறை , பூ. சா. கோ அர. கிருட்டிணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி,கோவை

மின்னஞ்சல்: 21bpy045@psgrkcw.ac.in , gobinath@psgrkcw.ac.in

6

ஆய்வு சுருக்கம்:

"நீங்கள் பாதையாக மாறும் வரை, நீங்கள் பாதையில் பயணிக்க முடியாது" என்பது புத்தர் கூறிய மேற்கோள் ஆகும். அதுபோல, பௌத்த சமயமும் தமிழ் கல்வி முறையின் வளர்ச்சிக்கு ஒரு பாதையை உருவாக்கியது. பௌத்தம் தமிழ் புலமையில் குறிப்பிடத்தக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதுடன், பௌத்த கருப்பொருள்கள் மற்றும் நுண்ணறிவுகளைக் கொண்ட பல செவ்வியல் படைப்புகளை உருவாக்கியது. பௌதம் அதன் மடங்கள் மற்றும் கௌதம புத்தரின் போதனைகள் மூலம் கல்வியை ஊக்குவித்தது. எனவே, கல்வி முறையில் பௌத்தச் சமயத்தின் பங்கைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

திறவுச் சொற்கள் :

பௌத்த சமயம் , கல்வி, இலக்கியம், மணிமேகலை, துறவிகள், மன ஆரோக்கியம்.

முன்னுரை:

கல்வி என்பது கலாச்சார, பொருளாதார, தனிநபர், தத்துவ, அறிவியல், சமூக மற்றும் ஆன்மீக முன்னேற்றத்தில் வெளிப்படுகிறது. வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், கல்வி என்பது தனிமனிதன் மற்றும் சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்கான மனதை வளர்ப்பதற்கான வழிமுறையாகும்.

புத்த மதத்தை நிறுவியவர் புத்தர். இது உலகின் பதினோரு மதங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. கௌதம புத்தர் போத்கயாவில் உள்ள ஒரு அரச மரத்தின் கீழ் ஞானம் அடைந்தார் மற்றும் 'ததாகட்' அல்லது 'புத்தர்' என்று அறியப்பட்டார். 'புத்தர்' என்றால் கற்றவர் அல்லது புத்திசாலி என்றும் 'ததாகத்' என்றால் உண்மையை அறிந்தவர் என்றும் பொருள். புத்தபெருமான் தற்போதுள்ள நிலையைக் கண்கூடாகக் காட்சிப்படுத்தி மக்களுக்கு உயர்ந்த ஒழுக்க வாழ்வு நடத்த வழி காட்டினார். பௌத்தம் இந்திய மக்களுக்கு உன்னதமான பாதையைக் காட்டியது மட்டுமல்ல, உலகம் முழுவதும் அதன் பிரகாசத்தை வெளிப்படுத்தியது. இதனாலேயே கௌதமரின் பெயர் இன்றும் மரியாதையுடன் நினைவுகூரப்படுகிறது.

பாலின வேறுபாடோ, பிறப்பு வேற்றுமையோ பாராமல் மக்கள் அனைவரும் சமம் என்றுரைத்தது பௌத்தம். பகவான் புத்தரின் போதனைகள் ஒழுக்கமும் அறிவும் நிறைந்தவையாக இருந்தது, மக்கள் மொழியில் கற்பிக்கப்பட்டது. உயிரினங்கள் பலியிடுதலை தடுத்தது. சங்கங்கள் அமைத்து கல்வி, மருத்துவம் அளித்தது. இன்று தமிழர்கள் பின்பற்றும் பல சடங்குகள் பௌத்தம் சார்ந்தவையே. உலகத்தின் பல்வேறு நாடுகளில் பாதுகாத்து வைத்து இருக்கின்ற திரிபீடகத்திற்கு

உரை எழுதிய 12 பௌத்த அறிஞர்களில் ஒன்பது அறிஞர்கள் தமிழர்கள் என்றுரைக்கிறார் வணபிக்கு போதிபால. இன்று உலகம் முழுவதும் தமிழ் பரவியிருக்க காரணம் கடல்வணிகம் தான். உலகம் முழுவதும் உள்ள கடலோடிகளுக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பு தமிழ் பௌத்தம் தான்.

புத்த பாடசாலைகள் :

புத்தர் நிர்வாணம் அடைந்த பிறகு, அவரைப் பின் பற்றியொழுகிய பிக்ஷுக்கள் பற்பல நாடுகளிலும் சென்று இம்மதக்கொள்கையைப் பரவச்செய்தது போலவே, தமிழ் நாட்டிலும் வந்து, நகரம் கிராமம் என்னும் வேறுபாடின்றி எல்லாவிடங்களிலும் தமது மதக்கொள்கையைப் போதிப்பதையே தமது வாழ் நாட்களின் குறிக்கோளாகக் கொண்டிருந்தார்கள். தமிழ் நாட்டில் ஆங்காங்கிருந்த அரசர், வணிகர், செல்வந்தர் முதலானவர்களின் பொருளுதவி பெற்று விகாரைகளையும், பள்ளிகளையும், சேதியங்களையும், ஆராமங்களையும் ஆங்காங்கே நிறுவினார்கள். மடங்களில் வாழும் பௌத்தத் துறவிகள் மருத்துவம் பயின்று, தம்மிடம் வரும் பிணியாளருக்கு இலவசமாக மருந்து கொடுத்துத் தொண்டு செய்துவந்தார்கள். அன்றியும், தமது பள்ளிகளில் பாடசாலைகளை அமைத்துச் சிறுவர்களுக்குக் கல்வியையுங் கற்பித்துவந்தார்கள். பௌத்தருக்குரிய நன்னாட்களில் நாட்டு மக்களைத் தமது பள்ளிக்கு அழைத்து, மணல் பரப்பிய முற்றங்களில் அமரச்செய்து, திரிபிடகம், புத்தஜாதகக் கதைகள், புத்தசரித்திரம் முதலான நூல்களை ஓதிப் பொருள் சொல்லியும் மக்களுக்கு மதபோதனை செய்துவந்தனர். மற்றும், குருடர், செவிடர், முடவர் முதலான வருக்கும், ஏழைகளுக்கும் உணவு கொடுத்துதவ அறச்சாலைகளை அரசர் செல்வந்தர் முதலானோர் உதவிபெற்று நிறுவினார்கள். இவ்வாறு நாட்டுமக்களுக்கு நலம் புரிந்துகொண்டே பௌத்தமதத்தின் கொள்கைகளையும் போதித்துவந்தபடியால், இந்த மதம் தமிழ் நாட்டிலும் நன்கு பரவி வளர்ந்தது.

இவையன்றியும், இந்த மதம் மேல்சாதி கீழ்சாதி என்று பிறப்பினால் உயர்வு தாழ்வு பாராட்டாதபடியினாலும், எக்குடியிற் பிறந்தோராயினும், அக்காலத்தில் சாதிப்பாகுபாடற்றிருந்த தமிழர் இந்த மதத்தை மேற்கொண்டனர் என்றும் தோன்றுகின்றது. இச்செய்திகளெலாம் தமிழ் நூல்களிலும் பிற நூல்களிலும் ஆங்காங்கே காணப்படும் குறிப்புகளைக்கொண்டு அறியலாம். பௌத்தமதம் தமிழ் நாட்டில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த செய்தி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, தேவாரம், நாலாயிரப்பிரப்பந்தம், பெரியபுராணம், நீலகேசி முதலிய நூல்களினால் அறியக்கிடக்கின்றது.

பௌத்த மடங்கள்:

கல்வித் துறையில் பௌத்த சங்கங்களும் விகாரைகளும் கல்வி மையங்களாக விளங்கின. உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்து மாணவர்கள் இங்கு வந்து கல்வி கற்க வந்தனர்.

தென்னிந்தியாவின் மிக முக்கியமான பௌத்த கற்றல் மையங்களில் ஒன்று காஞ்சி (காஞ்சிபுரம்). மணிமேகலைக் காப்பியம் கச்சி என்ற காஞ்சிபுரம் நோக்கி மணிமேகலையைச் செலுத்துவதால் காஞ்சிபுரத்தில் பௌத்தம் செழித்த காலத்தில் அது எழுதப்பெற்றிருக்கவேண்டும் என்று அறிஞர்கள் முடிகின்றனர். இது புகழ்பெற்ற பௌத்த அறிஞர்கள் மற்றும் போதிதர்மர், திக்னகா,

தர்மபாலா, புத்தகோசா போன்ற குருக்களை உருவாக்கியது. காஞ்சியில் பௌத்த மதத்தின் ஸ்ரவகயான மற்றும் மகாயான பள்ளிகள் இரண்டையும் கற்பிக்கும் பௌத்த நிறுவனங்கள் இருந்தன. .

தமிழ்நாட்டின் மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க பௌத்த தளம் நாகப்பட்டினம் ஆகும், அங்கு ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்பு சுமார் 350 புத்தர் மற்றும் போதிசத்துவர்களின் சிலைகள் மற்றும் சில ஸ்தூபிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. நாகப்பட்டினத்தில் பௌத்த கோவில்கள் மற்றும் மடங்கள் இருந்தன, அவை மகாயானம் மற்றும் வஜ்ரயானம் உட்பட புத்த மதத்தின் அனைத்து பள்ளிகளையும் பின்பற்றின.

காவேரிபூம்பட்டினம், உறையூர், மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி போன்ற பௌத்தம் செழித்த தமிழ்நாட்டின் பிற இடங்களும் இருந்தன. பௌத்தம் தமிழ் கலாச்சாரம், இலக்கியம், கலை மற்றும் கல்வியை பல்வேறு வழிகளில் பாதித்தது.

பௌத்த இலக்கியம்:

தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்த புத்த மதத்தைப் பற்றி இரண்டு வகையான நூல்கள் உள்ளன. முதல் வகை பௌத்தர்களால் எழுதப்பட்டது, இரண்டாவது வகை பௌத்தர்கள் அல்லாத ஆனால் இன்னும் பௌத்த கருத்துக்களைப் பற்றி பேசுபவர்களால் எழுதப்பட்டது.

பௌத்தம் என்ன கற்பிக்கிறது என்பதை விளக்க பௌத்தர்களாக மாறியவர்கள் எழுதிய சிறப்பு எழுத்துக்கள் இவை. அவை புத்த நூல்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. மணிமேகலை, குண்டலகேசி, வீரசோழியம், சிந்தாந்தத் தொகை, திருப்பதிகம், விம்பசார கதை, மானஓர்ப்பதிகம்,, அபிதம்மாவதாரம் ஆகியவை இந்த எழுத்துக்களுக்கு சில உதாரணங்கள்.

மணிமேகலை காப்பியக் கதையில் மணிமேகலை என்ற பெண் தன் சமூகத்தில் அதிக முக்கியத்துவம் இல்லாதவளாக இருக்கிறாள். ஆனால் அவள் ஒரு சிறப்பு மத நபரைப் போல புத்திசாலியாகவும் மதிக்கப்படவும் விரும்புகிறாள். பல மதத்தவர்கள் அவளை கவனித்து அவளுடன் பேச வருகிறார்கள். அவர்களுடன் வாதிடுவதற்குப் பதிலாக, அவர்கள் சொல்வதைக் கேட்டு, புத்த மதத்திலிருந்து தனது சொந்த நம்பிக்கைகளைப் பகிர்ந்து கொள்கிறாள். இது பௌத்தம் உண்மையில் நல்லதாகவும் வெற்றிகரமானதாகவும் தோற்றமளிக்கிறது.

மணிமேகலை காப்பியம் என்ற நூலில் புத்தரின் கதை கூறப்பட்டுள்ளது. இது புத்த மதத்தைப் பற்றி பேசுகிறது மற்றும் பல முக்கியமான பாடங்களைக் கொண்டுள்ளது. சோழர்களின் பண்டைய கடல் தலைநகரான புகாரின் தெருக்களில் அலைந்து திரிந்த மனநோயாளியின் ஆரம்பகால விளக்கத்திலிருந்து, இந்த விளக்கம் இன்றைய ஸ்கிசோஃப்ரினியாவுக்கு பொருந்தும் என்று கருத்து உள்ளது. ஒரு குடிகாரன் ஒரு சமண துறவியை கேலி செய்வதும், குறுக்கு ஆடை அணிந்த ஒரு நபரும் அதே தெருக்களில் காணப்படுகின்றனர். மணிமேகலை சோழ மன்னனிடம் சிறைச்சாலையை புத்த துறவிகள் கொண்ட புண்ணிய ஸ்தலமாக மாற்ற வேண்டும் என்ற கோரிக்கை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கருணையுடன் கூடிய வாழ்க்கை முறை பற்றிய புத்தரின் போதனைகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

எல்லா உயிர்களும் உணர்வு அற்றவை

பெர்லரின் காது கேளாமை மற்றும் சுயநினைவு இழப்பு

உலக தர்மங்களை வெல்ல

அதிகாலையில் தீ விபத்து ஏற்பட்டது

இன ஞாயிறு - அது எங்கிருந்து வந்தது

நீ தோன்றி உன்னை வணங்கினேன்

இந்த ஆசனத்தில் நீங்கள் நிற்கிறீர்கள்

நான் தலையசைத்து தலையசைத்தேன்

மண் ஏற்றி வயல் வெட்டினேன் (மணிமேகலை.10:7-15)

என்று புத்தபிரான் தோன்றிய சூழல், அவரைப் பௌத்தர் பணியும் திறம் ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்ள மணிமேகலை காப்பியம் வழியாக வகை செய்கிறார் சாத்தனார்

தமிழ் பௌத்த துறவிகள்:

தமிழ்நாடு தனது சிறந்த அறிஞர்கள் சிலரை (தேரவாத மற்றும் மகாயானம்) பௌத்த உலகிற்கு வழங்கியது. பௌத்த சிந்தனைக்கும் கற்றலுக்கும் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பைச் செய்த சிறந்த பௌத்த துறவிகள் என்று தமிழ்நாடு பெருமை கொள்கிறது. இந்த காலகட்டத்தின் மிகப் பெரிய பாலி அறிஞர்களில் மூன்று பேர் புத்தகோசா, புத்ததத்தா மற்றும் தம்மபாலா மற்றும் அவர்கள் மூவரும் தமிழ் ராஜ்யங்களில் புத்த நிறுவனங்களுடன் தொடர்புடையவர்கள்.

புத்ததத்தா அல்லது தேரா புத்தத்தா என அழைக்கப்படும் அவர் கோலா-நாட்டின் களப்ரா ஆட்சியாளரான அச்சியுதரிக்கந்தாவின் காலத்தில் வாழ்ந்தார்; புத்தகோசாவின் மூத்த சமகாலத்தவர். அவர் கோலா ராஜ்ஜியத்தில் பிறந்தார் மற்றும் கி.பி 5 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தார். இந்த ஆட்சியாளரின் ஆதரவின் கீழ், புத்ததத்தா பல புத்தகங்களை எழுதினார். அவர் இலங்கையில் இருந்தபோது, அவர் உத்தர-வினிச்சய ரூபரூப விபாக ஜினாலங்காரா போன்ற பல பௌத்த படைப்புகளை இயற்றினார். புத்ததத்தாவின் சமகாலத்தவரான புத்தகோஷாவும் பல புத்த விளக்கங்களை இயற்றினார்.

புத்தகோஷா ஒரு தமிழ் துறவி, அவர் இலங்கையில் பௌத்த மதத்திற்கு குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை வழங்கினார். அநுராதபுரத்தில் உள்ள மகாவிஹாரத்தில் தங்கி பௌத்தக் கட்டளைகளைப் படித்தார். புத்தகோஷா இலங்கையில் இருந்தபோது எழுதப்பட்ட முதல் படைப்பு விசுத்திமக்கா ஆகும்.

புத்தகோஷாவிற்குப் பிறகு, தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த முக்கியமான தேரவாத துறவி தம்மபால ஆவார். தம்மபால அநுராதபுரத்தில் உள்ள மகாவிகாரையில் வசித்து வந்தார். அவர் பரமததிபனியை இயற்றினார், இது புத்தகோஷாவின் குத்தக நிகாயா மற்றும் பரமத்தமஞ்சுசா பற்றிய விளக்கமாக இருந்தது. புத்ததத்தா, புத்தகோஷா மற்றும் தம்மபால ஆகிய மூன்று பௌத்த துறவிகளின் நெருக்கமான ஆய்வு, தமிழ் பௌத்தர்கள் கி.பி. 5 ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கை பௌத்தர்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்ததைக் காட்டுகிறது.

முடிவுரை:

பௌத்தம் தமிழ்நாட்டிலிருந்து கிட்டத்தட்ட அழிந்துவிட்ட போதிலும், அது தமிழ் கலாச்சாரத்தை செழுமைப்படுத்துவதில் பெரும் பங்களிப்பை அளித்து, தமிழ் சமய மற்றும் ஆன்மீக உணர்வில், நிகழ்காலம் மற்றும் கடந்த காலத்திலும் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் குறிப்பிடத்தக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. மேலும், பௌத்தம் மன ஆரோக்கியத்தை அங்கீகரித்ததோடு அவர்களின் கொள்கைகள் மூலம் அதை மேம்படுத்த உதவியது.

மேற்கோள்கள்:

- "நீங்கள் பாதையாக மாறும் வரை, நீங்கள் பாதையில் பயணிக்க முடியாது" – புத்தர்

துணை நூற்பட்டியல்:

1. The Importance of Buddhist Education System (2019) - Manoj Khaklary
2. பௌத்த சமய நூல்கள்- இறுதிப் பகுதி (2016) - முனைவர் மு.பழனியப்பன்
3. PROMOTION OF EDUCATION THROUGH BUDDHISM - C. Nirmala Devi
4. Kanchi - An Ancient City of Learning in Tamil Nadu where Buddhism Flourished - Yogi Prabodha Jnana & Yogini Abhaya Dev
5. The Tamil Buddhists of the Past and the Future (2010) - J.L. Devananda
6. தமிழகத்தில் பௌத்த மதமும், பௌத்தம் தழுவிய கலையும் பண்பாடும் (2018)
7. Imagining a Place for Buddhism: Literary Culture and Religious Community in Tamil-Speaking South India (2002) - Anne E. Monius
8. History of Buddhism in India with Reference to the Culture in Tamil Nadu - S. Armstrong - Vol. 3 No. 1 (January – June 2017)
9. Boudhamum Tamilum (1940) - Mayilai Seeni Venkatasamy
10. Early Buddhist Sites in the East Coast of Tamil Nadu (2010) - K. Mavali Rajan