

**தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் மொழி வளர்ச்சியின் சூழலில் சைவம் மற்றும்**

**வைணவத்தின் ஒப்பீட்டு பகுப்பாய்வு**

ச.பா.ஹரிஷ்மிதா<sup>1</sup> & மோ.கு.குறளமுது<sup>2</sup>

<sup>1</sup>முதுகலை அறிவியல் மருத்துவ உளவியல் இரண்டாமாண்டு,

<sup>2</sup>உளவியல் துறை உதவிப் பேராசிரியர்

பி.எஸ்.ஜி. கலை அறிவியல் கல்லூரி,கோவை

amudhukural@gmail.com



**ஆய்வுச்சுருக்கம்**

தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் மொழியின் பரிணாம வளர்ச்சியில் சைவம் மற்றும் வைணவத்தின் ஆழமான தாக்கத்தையும் சேர, சோழ, பாண்டிய மற்றும் பல்லவ சகாப்தங்களில் பரவி இருக்கும் சமயங்களில் மொழியின் வளர்ச்சி எவ்வாறு பங்களிக்கிறது என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது. மக்களின் மிக முக்கிய நம்பிக்கைகளான கடவுள்களான சிவனும் திருமாலும் மற்றும் சமயங்களின் வெளிப்பாடுகளாக இலக்கியகலை மற்றும் கட்டிடக்கலையின் பங்கினையும் ஆராய்கிறது.சைவமும் வைணவமும் தமிழ் நாகரிகத்தின் மொழியியல் மற்றும் பண்பாட்டுத் திறத்தை வடிவமைக்கும் முக்கிய பங்கினை வகிக்கிறது. தொன்றுதொட்ட தமிழ் நாகரிகத்தின் இடைப்பட்ட காலத்தின் சூழலில் தோன்றிய நூல்கள் தமிழ் மொழியின் இயல், இசை, நாடகத்தின் முக்கிய காதாப்பாத்திரங்களாக இருந்த காலகட்டத்தில் தமிழின் இலக்கிய வளர்ச்சியை இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை விவரிக்கிறது.

**கடவுச்சொற்கள்:** சைவம், வைணவம், தமிழ் இலக்கியம்,மொழி வளர்ச்சி.

**முன்னுரை :**

தென்னிந்திய மொழிகளுள் தமிழ் மொழி மூத்த மொழிகளில் ஒன்றாக விளங்குகிறது.மொழியின் செழுமைக்கு ஏற்றவாறு கலாச்சாரமும் பண்பாடும் பறந்து விரிந்து வளர்ந்து இருக்கிறது. இந்த விரிந்து வசீகரிக்கும் கலாச்சாரம் நிறைந்த பண்பாட்டில் எண்ணெற்ற கடவுள்களும் அவர்களை சார்ந்த சமயங்களும் வெவ்வேறு கால கட்டத்தில் வளர்ச்சி பெற்றது, அரசர்களின் படையெடுப்பிற்கு ஏற்றவாறு சமூகத்தில் கலாச்சார மாறுபாடும் ஏற்பட்டது.இந்த மாற்றம் மொழியில் மாபெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அந்தவகையில் சைவமும் வைணவமும் தமிழ் மொழியில் மிக நீண்ட நீரோடைகளாக உள்ளது. இந்த நீரோடையின் ஓட்டம் பாரபட்சம் இன்றி சேர, சோழ, பாண்டிய, பல்லவ ஆட்சி காலத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. ஆன்மீக ஆர்வமும் மொழியியல் புத்தி கூர்மையும் ஒன்றிணைவது காலத்தின் தாழ்வாரங்களில் தொடர்ந்து எதிரொலிக்கும்.ஒரு அற்புதமான பாரம்பரியத்தை அளிக்கிறது. இவ்விரு சமயங்களும், கடவுளர் புராணங்கள் மற்றும் கீர்த்தனைகளை மொழி வளர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

**அம்சங்கள் மற்றும் பண்புகள்:**

இமயமலையில் வாசம் செய்யும் இறைவனாக நம்பப்படுகிறார்.அவரது தனித்துவம்

SRM INSTITUTE OF SCIENCE & TECHNOLOGY

(Deemed to be University u/s 3 of UGC Act, 1956)

மேலாண்மையியல் புலம், தமிழ்த்துறை, தமிழ்ப்பேராயம்

திரு. இராமசாமி நினைவு அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்வி நிறுவனம்

பிரணவ் ஆய்விதழ்

நுண்கலை/ தமிழ் / பல்துறை

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

“தமிழ் வளர்ச்சியில் சமயங்களின் பங்கு”



என்னவென்றால் உடல் முழுவதும் சாம்பலால் பூசப்பட்டும், ஜடாமுடியில் கங்கையையும் நிலவையும் சூடிக்கொண்டுமேனியில் பாம்பை ஆபரணமாக அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளார்.இப்புவிசை காக்க வந்த முக்கடவுள்ளுள் ஒன்றாவார். பாற்கடலை கடையும்போது தோன்றிய விஷத்தை உண்டு புவிசை காத்தார் , அதனால் அவருடைய தொண்டை நீல நிறமாக மாறியது.எனவே திருநீலகண்டர் எனவும் போற்றப்படுகிறார். இது அவருடைய சுயாதிகத்தை குறிக்கிறது. சிவபெருமானின் ஆயுதமான திரிகூலம்-ஆக்கல்,காத்தல்,அழித்தல் ஆகிய மூன்று பொறுப்புகளையும் மேற்கொள்கிறது.<sup>1</sup> இவற்றை சைவ அடியார்கள் தேவாரம்,சிவபுராணம் முதலியன பாடலில் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்கள். திருமால் காக்கும் கடவுளாக வைணவ மக்கள் நம்புகின்றனர்.அவருடைய சாந்தமான முகம், செல்வத்தின் அதிபதியான மகாலட்சுமியுடன், நாகர்களின் தலைவனான ஆதிசேஷன் மீது வீற்றிருப்பதாக ஆழ்வார்கள் நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தத்தில் போற்றி பாடியுள்ளார்கள்.<sup>2</sup>இருக்கடவுள்களை பற்றி இருசமய மக்களும் தங்கள் கருத்துகளை இயல், இசை, நாடகம் வழியாக தமிழ் மொழியை வளத்தார்கள். மேலும் தெரு நாடகங்கள், தெருகூத்துகளில் இவர்களின் திருவிளையாடல்கள் அரங்கேற்றப்பட்டது.இது பாமர மக்களையும் தமிழ் கவிதைகளை பாட வைத்தது.

**சைவ வைணவ மையில்கள்:**

- **நரசிம்ம ஸ்வாமி கோவில் போர்:** இந்த போர் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு ஒரு முக்கியமான திருப்புமுனையாகும். இந்த போரில், வைணவ மன்னர் விஜயநகரப் பேரரசின் வெற்றிக்குப் பிறகு, திருமலையில் உள்ள நரசிம்ம சுவாமி கோயில் மீட்டெடுக்கப்பட்டது. இந்த கோயில் தமிழ் இலக்கியத்தின் முக்கிய மையமாகும், மேலும் அது பல புகழ்பெற்ற தமிழ் கவிஞர்கள் மற்றும் எழுத்தாளர்களால் பார்வையிடப்பட்டது. இந்த போரில், வைணவ மன்னரின் வெற்றி தமிழ் மொழியின் மதிப்பு மற்றும் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்த உதவியது.<sup>3</sup>
- **பக்தி இயக்கம்:**இந்த இயக்கம் தமிழ் இலக்கியத்தின் ஒரு தங்கக் காலத்தைக் குறிக்கிறது. இந்த இயக்கத்தின் போது, பல புகழ்பெற்ற வைணவ மற்றும் சைவ துறவிகள் தமிழ் மொழியில் மதக் கவிதைகள் மற்றும் இசைகளை உருவாக்கினர்.இந்த படைப்புகள் தமிழ் இலக்கியத்தின் செல்வத்தை கணிசமாக அதிகரித்தன.பக்தி இயக்கத்தின் போது, தமிழ் இலக்கியம் மக்களிடையே அதிக அளவில் பரவியது.<sup>4</sup>
- **நாயக்கர் சகாப்தம்:** தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு மற்றொரு முக்கியமான காலகட்டமாகும் நாயக்கர் சகாப்தம். இந்த காலகட்டத்தில், நாயக்கர்கள் தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் கலாச்சாரத்தை ஆதரித்தனர். அவர்கள் பல கோவில்கள் மற்றும் மடங்களை கட்டினர், அங்கு தமிழ் இலக்கியம் கற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. நாயக்கர் மன்னர்கள் பல தமிழ் கவிஞர்கள் மற்றும் எழுத்தாளர்களை ஆதரித்தனர். இந்த ஆதரவின் காரணமாக, பல புகழ்பெற்ற தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகள் இந்த காலகட்டத்தில் உருவாக்கப்பட்டன.<sup>5</sup>

மூன்று முக்கிய தமிழ் அரசுகள் சேரர், சோழர் மற்றும் பாண்டியர் தமிழ் மொழியை மென்மேலும் வளர மதுரையில் தமிழ் சங்கத்தை தோற்றுவித்தார் அதனை பண்டைய தமிழ் சித்தர் அகஸ்த்தியர் தலைமை

SRM INSTITUTE OF SCIENCE & TECHNOLOGY

(Deemed to be University u/s 3 of UGC Act, 1956)

மேலாண்மையியல் புலம், தமிழ்த்துறை, தமிழ்ப்பேராயம்

திரு. இராஜசாமி நினைவு அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்வி நிறுவனம்

பிரணவ் ஆய்விதழ்

நுண்கலை/ தமிழ் / பல்துறை

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

“தமிழ் வளர்ச்சியில் சமயங்களின் பங்கு”



தாங்கியதாக பாரம்பரியமாக நம்பப்படுகிறது<sup>11</sup>.இதன் அடிப்படையில் பின்வருவன சேர, சோழ, பாண்டிய, பல்லவ ஆட்சிக்காலத்தில் தமிழ் வளர்ச்சியின் சைவம் மற்றும் வைணவ பங்களிப்பை காணலாம் .

**சேர ஆட்சி (3 முதல் 9 ஆம் நூற்றாண்டுகள்):**

சங்கப் புலவர்களுக்கான சேர ஆட்சியின் ஆதரவின் விளைவாக "தொல்காப்பியம்" போன்ற அடித்தளமான தமிழ்ப் படைப்புகள் தோன்றின, இது ஆசிரியர் தொல்காப்பியரால் கூறப்பட்டது, இது தமிழ் இலக்கணம் மற்றும் மொழியியலில் ஒரு முக்கிய உரையாக வெளிப்பட்டது. இந்த நூல் இலக்கணம், தொடரியல் மற்றும் இலக்கிய மரபுகளுக்கு விரிவான வழிகாட்டியை வழங்கியது, மொழியின் துல்லியம் மற்றும் கட்டமைப்பை மேம்படுத்துகிறது. சேர ஆட்சி ஆதரவானது பக்தி கவிதைக்கும் நீட்டிக்கப்பட்டது, தமிழ் சமூகத்தின் கலாச்சார மற்றும் ஆன்மீக கட்டமைப்பிற்கு பங்களித்தது. "புறநானூறு," "ஐங்குறுநூறு," "பதிற்றுப்பத்து," மற்றும் "குருந்தோகை" போன்ற மரியாதைக்குரிய கவிதைத் தொகுப்புகளை உருவாக்குவதற்கு சேர மன்னர்கள் ஊக்கமளித்தனர். இந்தக் கவிதைகள், பல்வேறு கவிஞர்களுக்குக் காரணமானவை, காதல், வீரம், நெறிமுறைகள் மற்றும் இயற்கையின் அழகு போன்ற கருப்பொருள்களைக் கொண்டாடின. இலக்கண துல்லியம் மற்றும் உணர்ச்சி பன்முகத்தன்மையின் இந்த குறுக்குவெட்டு, இலக்கியம் மற்றும் கலாச்சாரத்தின் ஆழமான மொழியாக தமிழின் பரிணாமத்தை தூண்டியது.<sup>6</sup> சேர ஆட்சியாளர்கள் சைவம் மற்றும் வைணவம் இரண்டையும் தழுவி, தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் பண்பாட்டு வெளிப்பாட்டைச் செழுமைப்படுத்தி பல்வேறு கலாச்சார மற்றும் மத சூழலை வளர்த்தனர்.கவிஞர்களின் ஆதரவின் மூலம், சேரர்கள் இலக்கியத்தில் அன்றாட வாழ்க்கையை சித்தரித்தனர், அதே நேரத்தில் சிற்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கோயில்கள் கலாச்சார மதிப்புகள் மற்றும் கதைகளை பிரதிபலிக்கும் இந்து இதிகாசங்களை விவரிக்கின்றன. திருவஞ்சிக்குளம் மகாதேவர் கோவில் மற்றும் திருநாவாய நவ முருந்தா கோவில் போன்ற முக்கிய கோவில்களை சேர ஆட்சியினர் கட்டியமைத்தமை மற்றும் ஆதரவானது தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியில் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. இக்கோயில்கள் வழிபாட்டு மையங்களாக மட்டுமின்றி கலாச்சார பரிமாற்றத்தின் மையமாகவும் விளங்கின.<sup>9</sup> சிக்கலான செதுக்கப்பட்ட சிற்பங்கள் மற்றும் கல்வெட்டுகள் மூலம், இந்த கோயில்கள் சைவம் மற்றும் வைஷ்ணவம் ஆகிய இரண்டின் கதைகளை தெளிவாக சித்தரித்து, மொழி மற்றும் கலாச்சார எல்லைகளை தாண்டிய பகிரப்பட்ட கதையை வளர்க்கின்றன.கோவில்களுக்குள் உள்ள சமயக் கதைகளின் இந்த ஒருங்கிணைப்பு, மொழியின் சொல்லகராதி, தொடரியல் மற்றும் வெளிப்பாட்டு சக்தியை வடிவமைப்பதில் குறிப்பிடத்தக்க பங்கைக் கொண்டிருந்தது, தமிழை வளமான மற்றும் துடிப்பான மொழியாக பரிணாம வளர்ச்சிக்கு பங்களித்தது.<sup>9</sup>

**சோழ ஆட்சி (9 முதல் 13 ஆம் நூற்றாண்டுகள்):**

ராஜராஜ சோழன் மற்றும் அவரது வாரிசான இராஜேந்திர சோழனின் கீழ் சோழ ஆட்சி பெரிதும் சிவனை வழிபட்டரன் பின் இரு சமயத்திற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர் அதுவே



SRM INSTITUTE OF SCIENCE & TECHNOLOGY

(Deemed to be University u/s 3 of UGC Act, 1956)

மேலாண்மையியல் புலம், தமிழ்த்துறை, தமிழ்ப்பேராயம்

திரு. இராமசாமி நினைவு அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்வி நிறுவனம்

பிரணவ் ஆய்விதழ்

நுண்கலை/ தமிழ் / பல்துறை

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

“தமிழ் வளர்ச்சியில் சமயங்களின் பங்கு”



அவர்களின் ஆட்சியின் மூலக்கல்லானது, சோழ ஆட்சி தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் கலாச்சாரத்திற்கு ஓர் வளமான செல்வாக்கைக் கொண்டிருக்கிறது. சோழ மன்னர்களின் அசைக்க முடியாத ஆதரவு எண்ணற்ற தமிழ் நூல்களைத் தொகுக்க வழிவகுத்தது, ஒவ்வொன்றும் மொழியின் முன்னேற்றத்திற்குத் தனித்துவமாகப் பங்களித்தன. ராஜராஜ சோழன் ஆட்சியின் போது, விஷ்ணுவைப் போற்றிப் போற்றும் ஆழ்வார்களின் 4,000 பாடல்களின் தொகுப்பான "நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம்" பாதுகாக்கப்படுவது ஒரு சிகரமாக வெளிப்பட்டது.<sup>2</sup> இந்த புனிதமான முயற்சி வைணவத்தை உயர்த்தியது மட்டுமல்லாமல் தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஊக்கியாகவும் செயல்பட்டது. இளங்கோ அடிகள் எழுதிய "சிலப்பதிகாரம்" மற்றும் சீத்தலை சாத்தனார் எழுதிய "மணிமேகலை" ஆகியவை ஆழமான கதைகள், கருப்பொருள்கள் மற்றும் நுண்ணறிவுகளால் கலாச்சார கட்டமைப்பை வளப்படுத்தியது. சேக்கிழாரின் "பெரிய புராணம்" மற்றும் திருவள்ளுவரின் "திருக்குறள்" ஆகியவை நெறிமுறை ஞானம் மற்றும் காலத்தால் அழியாத ஒழுக்க வழிகாட்டுதலின் நீடித்த எடுத்துக்காட்டுகளாக நிற்கின்றன.<sup>8</sup> சோழர்களின் ஆட்சியானது தமிழ் கலாச்சாரம் மற்றும் இலக்கியத்தின் "பொற்காலம்" என்ற பெயரைப் பெற்றது, அவர்களின் பன்முக பங்களிப்புகளின் காரணமாக கலை, நாட்டியம், கோவில் கட்டுதல் ஆகியவற்றில் அவர்களின் ஆதரவு தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியில் அழியாத முத்திரையை பதித்தது. கலைத்திறனின் இந்த அரவணைப்பு மதக் கதைகள் மற்றும் கருப்பொருள்களுக்கு உயிருட்டியது, குறிப்பாக பரதநாட்டியம் ஒரு பாரம்பரிய நடனமாகும் மேலும் சிவபெருமான் விரும்பி ஆடும் நடனமாக சிலப்பதிகாரத்தில் புலவர்கள் பாடியுள்ளார்கள், பிரமிக்க வைக்கும் தஞ்சாவூரில் உள்ள பிரகதீஸ்வரர் கோயில் அடையாளப்படுத்தப்பட்ட சோழர் கோயில்கள், வழக்கமான வழிபாட்டுத் தலங்களைத் தாண்டியது. இந்த கட்டிடக்கலை அற்புதங்கள் கலை புதுமைகளை உள்ளடக்கியது மற்றும் கலாச்சார பரிமாற்றத்தின் மையமாக செயல்பட்டன. சோழர்களின் இலக்கியம் மற்றும் நாடகக் கலைகளின் ஆதரவு தமிழ் கலாச்சாரத்தில் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. கலாச்சார பரிமாற்றம் மற்றும் புதுமையின் மையங்களாக அவர்களின் பங்கு மொழி, ஆன்மீகம் மற்றும் கலை வெளிப்பாடு ஆகியவற்றுக்கு இடையே உள்ள பிரிக்க முடியாத தொடர்பை உறுதிப்படுத்தியது.<sup>9</sup>

**பாண்டிய ஆட்சி (6 முதல் 17 ஆம் நூற்றாண்டுகள்):**

சேரர்கள் மற்றும் சோழர்களைப் போன்றே பாண்டிய ஆட்சியும், சைவம் மற்றும் வைணவம் ஆகிய இரண்டிற்கும் அசைக்க முடியாத ஆதரவைக் கொடுத்தார்கள். ஆனாலும், தமிழ் மொழியிலும் இலக்கியத்திலும் அழியாத முத்திரையைப் பதித்து, அவர்களின் ஆட்சியை வேறுபடுத்திக் காட்டியது போற்றப்படும் ஆழ்வார் மகான்களின் பாடல்கள். ஆழ்வார்களால் எழுதப்பட்ட "திருப்பாவை" மற்றும் "திருவெம்பாவை" என்ற காலத்தால் அழியாத பாடல்கள், பரவலான மரியாதைக்கு உயர்ந்தன , இலக்கிய மற்றும் மொழியியல் அற்புதமாக தமிழின் வளர்ச்சிக்கு ஊக்கமளித்தன. பக்தியின் எதிரொலிகள் "திருப்பாவை" மற்றும் "திருவெம்பாவை" பாடல்கள் மூலம் எதிரொலித்தது, ஆழ்வார் துறவி ஆண்டாள் என்று கூறப்பட்டது.<sup>2</sup> அனைத்து பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களின் பங்களிப்புடன் "திவ்ய

SRM INSTITUTE OF SCIENCE & TECHNOLOGY

(Deemed to be University u/s 3 of UGC Act, 1956)

மேலாண்மையியல் புலம், தமிழ்த்துறை, தமிழ்ப்பேராயம்

திரு. இராமசாமி நினைவு அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்வி நிறுவனம்

பிரணவ் ஆய்விதழ்

நுண்கலை/ தமிழ் / பல்துறை

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

“தமிழ் வளர்ச்சியில் சமயங்களின் பங்கு”

Special Issue - Volume -2 Issue - 4



பிரபந்தம்" என்ற தொகுப்புடன் இணைந்த இந்த பாடல்கள், தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியத்தை வளர்த்தெடுக்கும் ஒரு அழகிய நாடாவை நெய்தன. பாண்டிய மன்னர்கள் கலை, இலக்கியம் மற்றும் கலாச்சாரத்தின் பாரம்பரியத்தை வெளிப்படுத்தினர்.<sup>2</sup> இந்த வம்சத்தின் அனுசரணையானது ஒரு வளர்ப்பு சூழலை உருவாக்கியது, பக்தி கவிதையின் மலர்ச்சியை வளர்த்தது. இலக்கியச் செழுமையின் ஜோதியை முன்னெடுத்துச் சென்ற சேக்கிழார் எழுதிய "பெரிய புராணத்தின்" விரிவாக்கப்பட்ட பதிப்பு ஒரு குறிப்பிடத்தக்க உதாரணம்.<sup>6</sup> பாண்டியர்கள் சைவம் மற்றும் வைணவம் ஆகிய இரண்டிற்கும் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட கோயில்களைக் கட்டுவதன் மூலம் சமய பன்மைத்துவத்திற்கான தங்கள் உறுதிப்பாட்டை பொறித்தனர். வழிபாட்டிற்கான புகலிடங்களாக சேவை செய்வதைத் தாண்டி, இந்த சரணாலயங்கள் கலாச்சார வெளிப்பாட்டிற்கான கட்டடங்களாக மாறியது. நடனம், இசை மற்றும் காட்சிக் கலை ஆகியவை ஒன்றோடொன்று பின்னிப்பிணைந்து, ஆன்மீகம் மற்றும் கலாச்சார பரிணாமத்தின் இணைவுக்கான எதிரொலி தளங்களாக கோயில்களை வழங்குகின்றன. பாண்டிய அரசவைப்பின் கீழ் இலக்கியமும் கலைகளும் பின்னிப்பிணைந்தன, ஆன்மீக ஆழத்திற்கும் கலாச்சார வளர்ச்சிக்கும் இடையே ஒரு ஆழமான தொடர்பை வளர்க்கிறது. இந்த ஒருங்கிணைப்பு தமிழ் மொழி மற்றும் கலாச்சாரத்தின் பரிணாம வளர்ச்சிக்கு மகத்தான பங்களிப்பை வழங்கியது. பாண்டியர்கள் பாரம்பரிய நடன வடிவமான பரதநாட்டியத்தின் பாரம்பரியத்தை மேம்படுத்தினர். தேவதாசிகளுக்கு (கோயில் நடனக் கலைஞர்கள்) சரணாலயமாக உருவான கோயில்கள், தெய்வங்களை மெய்சிலிர்த்து வைக்கும் நிகழ்ச்சிகள் மூலமாகவும், நடனத்தை கலாச்சார வெளிப்பாட்டின் இன்றியமையாத அங்கமாகவும் ஆக்குகின்றன. துடிப்பான பாண்டிய கட்டிடக்கலையின் உருவகமான மதுரையில் உள்ள புகழ்பெற்ற மீனாட்சி அம்மன் கோயில், பார்வதி தேவி (மீனாட்சி) மற்றும் சிவபெருமானை கௌரவித்தது. விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோயிலும் சமமான முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது, இது பாண்டிய ஆட்சி கட்டிடக்கலை நுணுக்கத்திற்கு சான்றாக உள்ளது.<sup>9</sup>

**பல்லவ ஆட்சி (275 CE முதல் 897 CE வரை):**

தமிழ்நாடு மற்றும் ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் பரவியிருந்த புகழ்பெற்ற பல்லவ ஆட்சி, தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் கலாச்சாரத்தின் பாதையில் ஒரு அழியாத முத்திரையை விட்டுச் சென்றது. சைவம் மற்றும் வைணவம் ஆகிய இரண்டிற்கும் அவர்கள் அளித்த ஆதரவிற்காகப் போற்றப்பட்ட பல்லவர்களின் மரபு கட்டிடக்கலை அற்புதங்களால் முடிசூட்டப்பட்டது, குறிப்பாக மகாபலிபுரத்தில் உள்ள சின்னமான கடற்கரை கோயில். இந்த அற்புதமான கோயில்கள் சமயக் கதைகளை விவரிக்கும் தொன்மையான சிற்பங்களை அணிந்தன, அவை இரு பிரிவினரின் நெறிமுறைகளையும் தடையின்றி உள்ளடக்கியது. ஒளிமயமான "தேவாரம்", நாயனார்களின் (63 நாயனார்களின் பங்களிப்பு) பாடல்களின் தொகுப்பாகும், பக்தி மற்றும் மொழி வளத்திற்கு உயிர் கொடுத்தது. அதனுடன், மாணிக்கவாசகரின் "திருவாசகம்" வசனங்களும், நம்மாழ்வாரின் புகழ்பெற்ற படைப்புகளான "திருக்கோவையார்", "திருவிருத்தம்", "திருவாசிரியம்" போன்றவையும் தமிழின் இலக்கிய நாடாவிடம் அடுக்குகளைச் சேர்த்தன. பாறையில் வெட்டப்பட்ட கட்டிடக்கலை, நுட்பமான வேலைப்பாடுகளை

SRM INSTITUTE OF SCIENCE & TECHNOLOGY

(Deemed to be University u/s 3 of UGC Act, 1956)

மேலாண்மையியல் புலம், தமிழ்த்துறை, தமிழ்ப்பேராயம்

திரு. இராமசாமி நினைவு அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்வி நிறுவனம்

பிரணவ் ஆய்விதழ்

நுண்கலை/ தமிழ் / பல்துறை

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

"தமிழ் வளர்ச்சியில் சமயங்களின் பங்கு"

Special Issue - Volume -2 Issue - 4



கொண்ட சிற்பங்கள், பெரும்பாலும் தெய்வங்கள்.மேலும் அது சைவம் மற்றும் வைணவத்தின் கதைகளை சித்தரிக்கிறது, அவர்களின் பக்தி மற்றும் கலை வலிமையின் காட்சி நாளாக செயல்பட்டன. அவர்களின் கோவில்கள், ஆன்மீக மற்றும் ஆக்கப்பூர்வமான வெளிப்பாட்டின் ஒருங்கிணைப்பு, மத எல்லைகளைக் கடந்தது. பல்லவர்கள் நடன வடிவங்களின் பரிணாம வளர்ச்சிக்கு விதைகளை விதைத்தனர். கோயில்கள் பக்தி நடனங்கள் மற்றும் கலாச்சார வெளிப்பாடுகளுக்கான தளங்களாக செயல்பட்டன. இந்த முக்கிய பாத்திரம் பரதநாட்டியத்தின் தோற்றத்திற்கு ஊக்கமளித்திருக்கலாம், இது ஒரு பாரம்பரிய நடன வடிவமாகும். பல்லவர்கள் வெறுமனே கட்டிடங்களை மட்டும் கட்டவில்லை, அதனுடன் பாரம்பரிய தமிழ் இலக்கியத்தையும் செதுக்கியுள்ளார்கள் . ராஜசிம்ம பல்லவனுக்குக் காரணமான "காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்" கல்வெட்டு போன்ற கல்வெட்டுகளில் அவர்களின் ஆதரவு தெளிவாகத் தெரிந்தது, இது தமிழ் மொழி மற்றும் கலாச்சாரத்தைப் பாதுகாப்பதில் அவர்களின் அர்ப்பணிப்பை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.<sup>9</sup>

#### முடிவுரை:

சேர, சோழ, பாண்டிய மற்றும் பல்லவ மன்னர்கள் ஆட்சியில் தமிழ் இலக்கியம், மொழி, கலாச்சாரம் மற்றும் கலை ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியில் சைவம் மற்றும் வைணவம் ஒரு தனித்துவமான மற்றும் மகத்தான பங்கை வகித்தன என்பதை இந்த கட்டுரை காட்டுகிறது. இந்த பங்களிப்பை உலகிற்கு அங்கீகரிக்க இது ஒரு சிறிய முயற்சியாகும்.

#### துணைநூற்பட்டியல்

1. க. இராஜகோபாலன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, 3வது பதிப்பு, 2017, பக். 338-340.
2. Nammalvar (17 February 2020). Endless Song. Penguin Random House India Private Limited. p. 297. ISBN 978-93-5305-779-4.
3. சுப்பிரமணியன், ச. வே. (2013). தேவாரம்: ஒரு ஆய்வு. மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
4. பாலகிருஷ்ணன்,எஸ். (2002). தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியம்: ஒரு வரலாறு. சென்னை: தினமலர் புத்தகங்கள்.
5. கலாநிதி சுப்பிரமணியம்,சி. (2001). நவீன தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
6. இராஜகோபாலன், க. (2017). தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. 3வது, திருத்தப்பட்ட மற்றும் விரிவுபடுத்தப்பட்ட பதிப்பு. சென்னை: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
7. க. இராஜகோபாலன். (2017). தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. சென்னை: பல்கலைக்கழக நூலகம்.
8. Roychowdhury, A. (2022, September 30). How successful were the Cholas as empire builders. The Indian Express
9. Tamil Nadu | History, Map, Population, capital, & Government. (2023, September 5). Encyclopedia Britannica.
10. GeeksforGeeks. (2022). Sangam Age Polity and Administration. GeeksforGeeks.
11. Admin. (2022). Sangam Literature - Sangam Age (Patinenmelkanakku, Patinenkilkanakku, Aham & Puram). BYJUS.

SRM INSTITUTE OF SCIENCE & TECHNOLOGY

(Deemed to be University u/s 3 of UGC Act, 1956)

மேலாண்மையியல் புலம், தமிழ்த்துறை, தமிழ்ப்பேராயம்

திரு. இராஜசாமி நினைவு அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்வி நிறுவனம்

பிரணவ் ஆய்விதழ்

நுண்கலை/ தமிழ் / பல்துறை

இணைந்து நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

“தமிழ் வளர்ச்சியில் சமயங்களின் பங்கு”

Special Issue - Volume -2 Issue - 4

