தமிழ் இலக்கியங்களில் வணிகமும் நாட்டியமும்: மேலாண்மைச் சிந்தனைகளின் ஒப்பீடு

4

கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் (நடனத்துறை)
சுவாமி விபுலாநந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
julithushy@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கியங்கள் மனித சமூகவாழ்வின் அனைத்துத் துறைகளையும் உள்ளடக்கிய முழுமையான அறிவுக் களஞ்சியங்களாக விளங்குகின்றன. அவற்றில் வணிகம், பொருளாதாரம், நிர்வாகம், ஒழுக்கம், தலைமைத்துவம் போன்ற மேலாண்மைச் சிந்தனைகள் தெளிவாகவும் ஆழமாகவும் பதியப்பட்டுள்ளன. சங்க இலக்கியங்களில் வணிகம் சமூக நலனுடன் இணைந்த ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட செயல்பாடாகக் காட்டப்படுவதும், திருக்குறளில் வணிக மேலாண்மை அறநெறியுடன் பின்னிப்பிணைக்கப்படுவதும், காப்பியங்களில் வணிகத் தவறுகளின் விளைவுகள் சுட்டிக்காட்டப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கவை. இத்தகைய இலக்கியச் சிந்தனைகள் நவீன மேலாண்மைத் துறையின் அடிப்படை கோட்பாடுகளோடு ஒத்துப் போகின்றன. மற்றொரு புறம், நாட்டியக் கலை வெறும் அழகியல் வெளிப்பாடாக மட்டுமன்றி, திட்டமிடல், ஒழுங்கமைப்பு, மனிதவள மேலாண்மை, தலைமைத்துவம், கட்டுப்பாடு போன்ற மேலாண்மைச் செயல்முறைகளின் நடைமுறை வடிவமாகத் திகழ்கிறது. நாட்டிய நிகழ்வொன்று வெற்றியடைய, குரு–சிஷ்ய மரபு, பயிற்சி ஒழுங்கு, நேர மேலாண்மை, அரங்க அமைப்பு, குழு ஒருங்கிணைப்பு ஆகியவை அவசியமாகின்றன. இவை அனைத்தும் ஒரு சிறந்த மேலாண்மை அமைப்பின் அடிப்படை கூறுகளாகும். இந்த ஆய்வு, தமிழ் இலக்கியங்களில் வெளிப்படும் வணிக மேலாண்மைச் சிந்தனைகள் நாட்டியக் கலை மேலாண்மையில் எவ்வாறு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன என்பதை ஒப்பீட்டு நோக்கில் ஆராய்கிறது. இலக்கியங்கள் மேலாண்மைக் கோட்பாடுகளை சிந்தனை வடிவில் வழங்குகின்றன; நாட்டியக் கலை அவற்றைச் செயலில் வெளிப்படுத்துகிறது என்ற அடிப்படை கருத்து இவ்வாய்வின் மையமாகும். வணிக மேலாண்மை மற்றும் நாட்டியக் கலை மேலாண்மை ஆகிய இரண்டும் நோக்கங்களில் வேறுபட்டாலும், திட்டமிடல், ஒழுக்கம், தலைமையே வெற்றியின் அடிப்படை என்ற பொதுச் சிந்தனையில் இணைகின்றன என்பதை இவ்வாய்வு நிறுவுகிறது. இதன் மூலம்,

தமிழ் இலக்கியங்கள் வணிகத் துறைக்கே அல்லாது, கலை மேலாண்மை போன்ற நவீன ஆய்வுத் துறைகளுக்கும் வழிகாட்டியாக விளங்குகின்றன என்பதும் தெளிவாகிறது.

திறவுச் சொற்கள் - தமிழ் இலக்கியம், வணிக மேலாண்மை, நாட்டியக் கலை, நிர்வாகத் தத்துவம், தலைமைத்துவம், கலை மேலாண்மை, மனிதவள மேலாண்மை

முன்னுரை

மனித சமூக வளர்ச்சியில் இலக்கியமும் கலையும் முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. தமிழ் இலக்கியங்கள் மனித வாழ்வின் பொருளாதார, சமூக, பண்பாட்டு, கலை, ஆன்மிக அம்சங்களை ஒருங்கிணைத்துப் பிரதிபலிக்கின்றன. குறிப்பாக, வணிகம் மற்றும் நிர்வாகம் தொடர்பான சிந்தனைகள் சங்க இலக்கியம் முதல் பக்தி இலக்கியம் வரை பல நிலைகளில் வெளிப்படுகின்றன.

மற்றொரு புறம், நாட்டியக் கலை வெறும் அழகியல் வெளிப்பாடாக மட்டுமல்லாது, திட்டமிடல், ஒழுங்கமைப்பு, தலைமைத்துவம், மனிதவள மேலாண்மை போன்ற மேலாண்மைத் துறைகளின் நடைமுறை வடிவமாகத் திகழ்கிறது. இவ்விரு துறைகளும் தனித்தனியாகத் தோன்றினாலும், அடிப்படை நிர்வாகச் சிந்தனைகளில் ஆழ்ந்த ஒற்றுமையைப் பெற்றுள்ளன.

இந்த ஆய்வு, தமிழ் இலக்கியங்களில் கூறப்படும் வணிக மேலாண்மைச் சிந்தனைகள் நாட்டியக் கலை மேலாண்மையில் எவ்வாறு பிரதிபலிக்கின்றன என்பதை ஒப்பீட்டு நோக்கில் ஆராய்கிறது.

தமிழ் இலக்கியங்களில் வணிக மேலாண்மைச் சிந்தனைகள்

சங்க இலக்கியங்களில் வணிக மேலாண்மை

சங்க இலக்கியங்களில் வணிகம் ஒரு சமூக அடித்தளமாகக் காட்டப்படுகிறது.

- பட்டினப்பாலை – காவிரி பூம்பட்டினத்தின் சந்தை ஒழுங்கு, வாணிபப் பாதைகள்
- அகநானூறு, புறநானூறு – வாணிப ஒழுக்கம், நம்பிக்கை, நேர்மை

வணிகத்தில் நம்பிக்கை முக்கியமான மேலாண்மை மதிப்பாகக் கூறப்படுகிறது. வணிகர் சொல் காப்பது சமூக நிலைத்தன்மைக்குக் காரணமாக விளங்குகிறது.

திருக்குறளில் வணிக மேலாண்மை

திருவள்ளுவர் மேலாண்மைத் தத்துவங்களை அறநெறியுடன் இணைத்துக் கூறுகிறார்.

- திட்டமிடல் – பொருள் ஈட்டல் அறிவுடன் நடைபெற வேண்டும்
- ஒழுக்க மேலாண்மை – அறம் இழக்காத வணிகம்
- தலைமைத்துவம் – அரசன், வணிகன் இருவரும் பொறுப்புணர்வுடன் செயல்படுதல்

“அறன்இழுக்கா தீங்கு எவன்செய்யும்”

என்பது வணிக மேலாண்மையின் அடிப்படை கொள்கையாக அமைகிறது.

காப்பியங்களில் வணிக மேலாண்மை

சிலப்பதிகாரம் கோவலனின் வணிக வாழ்க்கையின் மூலம் மேலாண்மைத் தவறுகளையும் அதன் விளைவுகளையும் எடுத்துரைக்கிறது. தவறான முடிவெடுத்தல், அபாய மேலாண்மை இல்லாமை, சந்தை நிலை அறியாமை இவை நவீன மேலாண்மை ஆய்வுகளுக்கும் பொருந்தும் கருத்துகளாக உள்ளன.

நாட்டியக் கலை மேலாண்மை

நாட்டியக் கலை ஒருங்கிணைந்த மேலாண்மை அமைப்பாக விளங்குகிறது.

திட்டமிடல் (Planning) - நிகழ்ச்சி வடிவமைப்பு, கால அட்டவணை, பாடல், தாளம், ராகத் தேர்வு

ஒழுங்கமைப்பு (Organizing) - குரு – சிஷ்ய மரபு, இசைக்கலைஞர்கள், அரங்க மேலாண்மை, உடை, மேடை அமைப்பு

தலைமைத்துவம் (Leadership) - நாட்டிய ஆசான் ஒரு மேலாளராக செயல்படுகிறார்.வழிகாட்டுதல், ஊக்குவித்தல், ஒழுக்கத்தை பேணுதல்

கட்டுப்பாடு (Control) - லயம், அபிநயம், அங்க சுத்தம், நேர மேலாண்மை, அரங்க ஒழுங்கு

வணிக மேலாண்மை – நாட்டியக் கலை மேலாண்மை : ஒப்பீடு

அம்சம்	**வணிக மேலாண்மை**	**நாட்டியக் கலை மேலாண்மை**
நோக்கம்	இலாபம்	கலைச் சிறப்பு
திட்டமிடல்	முதலீடு, சந்தை	நிகழ்ச்சி வடிவம்
மனிதவளம்	ஊழியர்கள்	நடனக் குழு
தலைமை	மேலாளர்	குரு
கட்டுப்பாடு	நிதி, தரம்	லயம், ஒழுக்கம்

இரண்டிலும் ஒழுக்கம், திட்டமிடல், தலைமையே வெற்றியின் அடிப்படை ஆகும்.

முடிவுரை

தமிழ் இலக்கியமும் நாட்டியக் கலையும் தனித்தனியாகத் தோன்றினாலும், மேலாண்மைச் சிந்தனையில் ஒரே அடித்தளத்தில் இணைகின்றன. வணிக மேலாண்மை இலக்கியங்களில் கோட்பாடாகவும், நாட்டியக் கலையில் செயல்முறையாகவும் வெளிப்படுகிறது. இவ்வாய்வு, கலை மேலாண்மை ஆய்வுகளுக்கு புதிய பார்வையை அளிக்கிறது.

மேற்கோள்கள்

1. இளங்கோ அடிகள். (2010). சிலப்பதிகாரம். சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
2. திருவள்ளுவர். (2005). திருக்குறள். சென்னை: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
3. கபிலர், பரணர் முதலியோர். (2012). சங்க இலக்கியம் (அகநானூறு, புறநானூறு). சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
4. உரையாசிரியர் பரிமேலழகர். (2007). திருக்குறள் – உரை. சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.
5. சுப்பிரமணியன், நா. (2014). தமிழ் இலக்கியங்களில் பொருளாதாரம். மதுரை: தமிழியல் ஆய்வு மையம்.
6. இராசமாணிக்கம், மு. (2011). சங்க இலக்கியம்: சமூக மற்றும் பொருளாதார நோக்கு. சென்னை: பாரி நிலையம்.
7. தேவநேயப் பாவாணர். (2008). தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு. சென்னை: தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
8. வரதராசன், மு. (2005). தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. சென்னை: சாகித்ய அகாதமி.
9. ஸ்ரீனிவாசன், ரா. (2016). தமிழ் இலக்கியங்களில் வாணிகம். கோயம்புத்தூர்: சாந்தா பதிப்பகம்.
10. கைலாசபதி, க. (1999). தமிழ் வீரயுக இலக்கியம். சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
11. கோத்தாரி, சுனில். (2000). பரதநாட்டியம் – ஒரு பாரம்பரியக் கலை. புதுதில்லி: மார்க் பதிப்பகம்.
12. வாசுதேவன், கபிலா. (2001). இந்திய மரபு நடனங்கள். புதுதில்லி: பதிப்பகப் பிரிவு.
13. நாராயணன், தி. எஸ். (2015). தமிழ் நாட்டிய மரபு. சென்னை: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
14. சாம்பமூர்த்தி, பி. (1998). தென்னிந்திய இசையும் நாட்டியமும். சென்னை: இந்திய இசை வெளியீட்டகம்.
15. ராகவன், வி. (1978). அபிநய தர்ப்பணம். சென்னை: அடையார் நூலகம்.
16. கபிலா வாட்சியாயன்,. (1996). இந்திய நாட்டுப்புற நடன மரபுகள். புதுதில்லி: கிளேரியன் புத்தகங்கள்.