தமிழ் வளர்ச்சியில் சைவ சமயத்தின் பங்கு

PROF.S.SUBBULAKSHMI
DIRECTOR, SCHOOL OF MUSIC AND FINE-ARTS,
VELS UNIVERSITY (VISTAS) , CHENNAI – 600 117.
e-mail ID: director.music@velsuniv.ac.in

3

ஆய்வுச் சுருக்கம் :

பக்தி இலக்கியங்கள் தமிழுக்கு, தமிழ் வளர்ச்சிக்கு அளித்துள்ள கொடைகள் மிகப்பெரியவை. சமயக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள், சிந்தனைகள் போன்றவற்றை மக்களிடம் எடுத்துச் செல்ல "மொழி" என்ற கருவி தேவைப்படுகிறது. தமிழும் சைவ சமயமும் மிகத்தொன்மை வாய்ந்தது. சங்க இலக்கியங்களான பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் போன்றவை சிவனை, சைவ சமயம் பற்றிய செய்திகளைக் கூறுகின்றன. திருஞானசம்பந்தர் தன்னுடைய தமிழால், தமிழ் மக்களை, சைவசமயத்தை உயர்த்தியவர். தமிழ் ஞானசம்பந்தன், தமிழ் விரகன், நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன், முத்தமிழ் விரகன் ,செந்தமிழ் விரகன், தமிழாகரன் என்று இவர் தன் பெயருக்கு அடைமொழியாகத் தமிழைக் கொண்டவர். சம்பந்தர் தன் தேவாரப் பனுவல்களை இன் தமிழ், அருள் தமிழ், இசைத் தமிழ், இசைமலி தமிழ், சந்தத்தமிழ், கலைமலி தமிழ், அருந்தமிழ் என்று பல்வேறு சிறப்புப் பெயர்களால் குறிப்பிடுகிறார். கி.பி ஏழாம் நூற்றாண்டில் திருஞானசம்பந்தரின் காலத்தில் தமிழ் பெரும் வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது. சம்பந்தர் பயன்படுத்தியுள்ள செய்யுள் வகைகளான ஏகபாதம், திரு இருக்குக்குறள், மொழிமாற்று, மாலை மாற்று, திரு எழுகூற்றிருக்கை, திருஇயமகம், திரு கோமூத்திரி, ஈரடி மேல்வைப்பு, நாலடிமேல்வைப்பு, திருத்தாளச்சதி, சக்கரமாற்று, யாழ்முரி, திருமுக்கால் போன்றவை தமிழின் பெருமையை மிக உயரத்திற்குக் கொண்டு சென்றுள்ளது என்றால் மிகையாகாது.. உதாரணமாக மாலைமாற்று, மொழிமாற்று, திரு எழுகூற்றிருக்கை போன்றவை உலகத்திற்கேப் புதுமையான சில அரிய செய்யுள்வகைகள் ஆகும். சம்பந்தர் தமிழையும் சைவத்தையும் தன் இரு கண்களாகப் போற்றியுள்ளார் சைவ சமயத்தின் உயிர்நாடியாகத் தமிழ் இருந்துள்ளதை சைவசமயத்தின் மிகப்பெரிய தூணாக உள்ள சைவத் திருமுறையாகிய ***திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் வழி அறியலாம்.***

திறவுச்சொற்கள் : தமிழ் - சைவ சமயம் – திருஞானசம்பந்தர் – தேவாரம் - செய்யுள் வகைகள் - சந்தம்

முன்னுரை : சைவ பக்தி இலக்கியங்கள் தமிழுக்கு, தமிழ் வளர்ச்சிக்கு அளித்துள்ள கொடைகள் அளப்பரியவை. சைவத்தில் காரைக்கால் அம்மையார் முதல் (மூன்றாம் நூற்றாண்டு) சேக்கிழார் (பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டு) வரை 27 அருளாளர்கள் வழங்கிய பன்னிரு திருமுறைகள் சைவ சமயத்தின் மிகப்பெரிய தூணாக உள்ளன. இந்நூல்கள் புதிய செய்யுள் வடிவங்கள், புதிய உத்திகள், புராணக் கதைகள், வீரச்செயல்கள், பண்கள் மற்றும் இசைக்கருவிகள், சமுதாயப் பண்பாடு மற்றும்

கலாச்சாரம், வாழ்வியல் நெறிமுறைகள், தத்துவக் கருத்துகள், விஞ்ஞானக் கருத்துக்கள் போன்ற பல்வேறு வகைச் செய்திகளைத் தந்து தமிழின் பெருமையை உயர்வுக்குக் கொண்டு செல்கின்றன.

சைவ சமயத்தின் தொன்மை: சமயம் என்பது மானிட சமுதாயத்தைப் பண்படுத்த, நல்வழிப்படுத்த வழிகாட்டும் தன்மை கொண்டது. உலகம் எல்லாம் ஒரே சமயம் என்று இல்லாமல் பல சமயங்கள் உள்ளன. எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படை இறை நம்பிக்கை தான். இந்த சமயக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள், சிந்தனைகள் போன்றவற்றை மக்களிடம் எடுத்துச் செல்ல "மொழி" என்ற கருவி தேவைப்படுகிறது. சைவ சமயம் மிகத்தொன்மை வாய்ந்தது. சிவனை வணங்கும் சமயம் சைவ சமயம் என்று எடுத்துக் கொண்டால் சங்க இலக்கியங்களான பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் போன்றவை சிவனைப் பற்றிய செய்திகளைக் கூறுகின்றன. சைவ எல்லப்ப நாவலர்

"சைவத்தின் மேற்சமயம் வேறில்லை அதில்சார் வமாம் தெய்வத்தின் மேல் தெய்வம் இல்லை" என்கிறார்.

சிந்துவெளி நாகரீகத்தில் சிவவழிபாடு இருந்தமை, அகழ்வாராய்ச்சி வழியாக சிவலிங்கம் கிடைக்கப்பெற்றதால் உணரலாம். களப்பிரர் காலத்திற்குப் பின் கி.பி ஏழாம் நூற்றாண்டில் சைவ சமய குறவர்களான தேவாரமூவர் காலம் சைவசமயத்திற்கு ஒரு மறுமலர்ச்சி காலம் எனலாம்.

தமிழ் வளர்ச்சியில் திருஞானசம்பந்தரின் பங்கு : கி.பி ஏழாம் நூற்றாண்டில் வேதநெறி தழைத்து ஓங்க , மிகு சைவத் துறை விளங்க பிறந்தவர் என்று திருஞானசம்பந்தரை சேக்கிழார் புகழ்கிறார். திருஞானசம்பந்தர் தன்னுடைய தமிழால், தமிழ் மக்களை, சைவசமயத்தை உயர்த்தியவர். இவர் தன் பெயருக்கு அடைமொழியாகத், தமிழைக் கொண்டவர். தன்னுடைய தேவாரங்களில் தன்னைத் தமிழ் ஞானசம்பந்தன், தமிழ் விரகன் என்று குறிப்பது அவர் தமிழ் மீது கொண்ட பற்றே என்றால் மிகையாகாது. இவர் இயற்றியுள்ள மொத்த பாடல்களின் எண்ணிக்கை 4147. இதில் 325 பதிகங்கள் உள்ளன.

திருஞானசம்பந்தரும் தமிழும்: சம்பந்தர் தம் தேவாரப் பனுவல்களை இன்தமிழ், அருள்தமிழ், இசைத்தமிழ், இசைமலி தமிழ், தெய்வத்தமிழ் ஞானத்தமிழ் சந்தத்தமிழ் கலைமலித்தமிழ், அருந்தமிழ் என்று பல்வேறு சிறப்பு அடைமொழிகளால் குறிப்பிடுகிறார்

1) ஞானத்தமிழ் - (1.117 12)
2) தமிழ் மாலை -- (2.87. 11)
3) அழகாய தமிழ் - (2.84. 11)
4) நற்றமிழ் - (3.12.11)
5) சந்தமாலை தமிழ் - (2 .12. 11)
6) இசைமலி தமிழ் - (1.22 .11)
7) சீர்மிகு தமிழ் - (1. 60. 11)
8) கலைமலி தமிழ் - (1.20.11)

9) ஒண்தமிழ் - (2.88 11)

10) செந்தமிழ்கள் - (2 .9. 11, 3 .75 .11 , 2. 49 .11)

தமிழ் அடைமொழியுடன் திருஞானசம்பந்தர்: சம்பந்தர் தன் பெயருக்கு அடைமொழியாகத் தமிழைக் கொண்டவர் நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன் (1 39 11) தமிழ் ஞானசம்பந்தன் (3 49 11 39 11) தமிழ் விரகன்(3.113 11 3 73 11 2 3 67 12 1 124 11) முத்தமிழ் விரகன் (3.115.11) செந்தமிழ் விரகன் (2.24.11) தமிழாகரன் (317 11 முத்தமிழ் ஞானசம்பந்தன் (3 2 12)

திருஞானசம்பந்தரும் சந்தமும்: சந்தப்பாவலப் பெருமான் என்று அழைக்கப் படும் அருணகிரிநாதர், திருஞானசம்பந்தரைத் தன் குரு என்று கூறும் பெருமை உடையவர். திருஞானசம்பந்தர் தன் தேவாரத்தை சந்தமின் தமிழ்கள்(1.114 11) சந்தமா சொன்னத் தமிழ்(2 9 11) சந்தமார் தமிழ் (3 47 11)ழ்மாலை(2.109 11)

சந்தமுடன் கூடிய ஒரு திருஞானசம்பந்தர். தேவாரம் :

கட்டுவடமெட்டுமுறு வட்டமுழ வத்தில்
கொட்டுகர மிட்டஒலி தட்டும்வகை நந்திக்
கிட்டமிக நட்டமவை இட்டவரி டம்சீர்
வட்டமதி லுட்திகழும் வண் திருவை யாறே. - (2.32.3)

திருஞானசம்பந்தரும் செய்யுள் வகைகளும்:

ஏழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இருண்ட களப்பிரர் காலத்திற்குப் பின் ஞானசம்பந்தரின் தேவாரத் தமிழ் பெரும்வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. சம்பந்தர் பயன்படுத்தி உள்ள செய்யுள் வகைகள் தமிழ் உலகத்திற்கேப் புதுமையான பலவற்றைக் கொண்டுள்ளது. உதாரணமாக மாலைமாற்று, மொழிமாற்று, திருஎழுகூற்றிருக்கை போன்றவை இவர் பயன்படுத்தியுள்ள சில புதிய செய்யுள் வகைகள் ஆகும்.

1) ஏகபாதம்: ஒரு வரியே நான்கு வரிகளாக இயற்றப்பட்டு
ஒவ்வொரு வரியும் பல்வேறு பொருள் களில் விளங்குமாறு இயற்றப்பட்டது ஏகபாதம்.

பிரம்மபு ரத்துறை பெம்மான் எம்மான் - 1 .127. 1

இதில் ஒரு வரியே நான்கு வரிகளாக இயற்றப்பட்டு வெவ்வேறு பொருள்களில் அமைந்துள்ளது

2) மொழிமாற்று: வார்த்தைகளை மாற்றி அமைப்பதன் மூலம் முழு பொருளையும் பெறமுடியும் இவை ,மொழிமாற்று என அழைக்கப்படும்.

காடது அணிகலம் காரர வம்பதி 1. 117 .1

இதில் மொழிகளை மாற்றிப் பொருள் கொள்ள வேண்டும் .

3) **திரு இயமகம்:** திரு இயமகத்தில் திருஞானசம்பந்தர் நான்கு பதிகங்கள் இயற்றியுள்ளார். உதாரணம் உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே
உணர்வது நின்அருள் மெய்யினையே - 3 .113.1

இதில் முதல் வரியில் உள்ள மெய்யினையே உடம்பையும் , இரண்டாம் வரியில் உள்ள

மெய்யினையே அருள் தன்மையையும் குறிக்கிறது.

4) திரு இருக்குக்குறள்: இரண்டு வரிகள் கொண்ட குறள் அமைப்பில் அமைந்த செய்யுள் வடிவங்கள் இவை. இவ்வடிவத்தில் ஒன்பது பதிகங்கள் உள்ளது. உதாரணம்

வாசி தீரவே காசு நல்குவீர்
மாசின் மிழலையீர் ஏசல் இல்லையே . - 1. 92.1

5) ஈரடி மேல்வைப்பு: ஒவ்வொரு செய்யுளிலும் கடைசி இரண்டு அடிகள் மேல்வைப்பாக உள்ளன. அவை பதிக முழுமையிலும் ஒரே மாதிரி இயற்றப்பட்டு வேறுபட்ட சந்தம் கொண்டதாக உள்ளன. ஞானசம்பந்தர் இவ்வடிவத்தில் இரண்டு பதிகங்கள் இயற்றியுள்ளார் .

கொட்டமே கமழும் கொள்ளம் பூதூர்
நட்டம் ஆடிய நம்பனை உள்க - (3.6.1)

6) நாலடி மேல்வைப்பு: இந்த மேல்வைப்பாக உள்ள இரண்டு அடிகள் நான்கு அடிகளைத் தொடர்ந்து, வேறுபட்ட சந்தம் உடையதாக வருவதால் நாலடி மேல்வைப்பு என்று அழைக்கப்படுகிறது. திருஞானசம்பந்தர் இவ்வடிவத்தில் மூன்று பதிகங்கள் இயற்றியுள்ளார் . உதாரணம்

இடரினும் தளரினும் எனதுரு நோய் தொடரினும் - (3.6.2)

7) திரு முக்கால்: இவ்வடிவில் திருஞானசம்பந்தர் ஆறு பதிகங்கள் இயற்றியுள்ளார். உதாரணம்

திடமலி மதிலணி சிறுகுடி மேவிய படமலி - (3.97.1)

8) திரு கோமூத்திரி : இவ்வடிவத்தில் ஒரு பதிகம் இயற்றியுள்ளார். இது ஒரு சித்திரகவி.

பூமகனூர் புத்தேளுக்கு இறைவன் ஊர் - (2.74.1)

9) திருஎழுகூற்றிருக்கை : இதுவும் ஒரு சித்திரக்கவி. இதில் 47 வரிகள் கொண்ட ஒரு பதிகம் செய்துள்ளார். இவரைப் பின்பற்றி நக்கீரர்,திருமங்கை ஆழ்வார், அருணகிரிநாதர் இவ்வகை வடிவத்த இயற்றியுள்ளனர்.ஓருருவாயினை -
(1.128.1)

10) மாலை மாற்று : இந்த அமைப்பில் உலகில் இன்று வரை செய்யுள்கள் இயற்றப்படவில்லை. இது திருஞானசம்பந்தரின் தனித்தன்மையையும் தமிழுக்கு பெருமையையும் சேர்க்கும் பதிகமாகும் இந்த மாலையை, செய்யுளை, நான்கு வரிகளை கடைசியிலிருந்து படித்தாலும் மறுபடி முழுசெய்யுளின் அமைப்பையும் பெற முடியும் இது ஆங்கிலத்தில் “PALINDROME” என்று அழைக்கப்படுகிறது. உதாரணம்

யாமாமாநீ யாமாமாயாழிகாமா காணாகா- (3.117.1)

11) திருச்சக்கரமாற்று : திருஞானசம்பந்தர் தன் பிறந்த ஊரான சீர்காழியின் பன்னிரெண்டு சிறப்புப் பெயர்களை ஒரு வட்டவடிவமாக, சக்கரவடிவில் இயற்றியுள்ளார். இவ்வடிவத்தில் இரண்டு பதிகங்கள்காணப்படுகின்றன .விளங்கியசீரபிரமனூர் (2.73.1)

12) திருத்தாளச்சதி : இவ்வடிவம் பல்வேறு சந்தங்கள் கொண்டு தாளத்தின் பல்வேறு நடையில்

இயற்றப்பட்டுள்ளது. சம்பந்தரின் இசை, தாள ஞானத் தையும் சந்த நயத்தையும் காட்டுவதாக உள்ளது. உதாரணம்பந்தத்தால்வந்தெப்பால் -(1.26.1)

13) யாழ்முரி : இவ்வடிவம் பல சந்தங்களைக் கொண்டு யாழில் வாசிக்க முடியாதபடி இயற்றப்பட்ட ஒரு பதிகம் ஆகும்.ஞானசம்பந்தருடன் யாழ் வாசித்துச் சென்ற திரு நீலகண்டயாழ்பாணரால் இப்பாடலை யாழில் வாசிக்க இயலாமல் போக, அவர் யாழை முறிக்கச் சென்றதால் இப்பண் யாழ்முரி என்று பெயர் பெற்றது. உதாரணம்

மாதர்மடப்பிடியும்மடஅன்னமும் - (1.136.1)

14) பண்கள் : இன்றைய கர்நாடக இசைக்கு முன்னோடியாக இருக்கும் சம்பந்தர் தேவாரம் 22 பண்களால் இயற்றப்பட்டுள்ளது. தமிழிசை வளர்ச்சி யில் இவருடைய பங்கு மிக முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது.

முடிவுரை : இவ்வாறு திருஞானசம்பந்தர் பல்வேறு செய்யுள் வகைகளைக் கொடுத்து ஏழாம் நூற்றாண்டின் தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவியுள்ளார். இவர் தன்னைத் தமிழுடன் இணைத்து தன் பெயருக்கு முற்பகுதியாகத் தமிழை இணைத்து தமிழ் ஞானசம்பந்தன் என்று கூறுவதிலிருந்தும், தன் பாடல்களைத் தமிழ்கள், செந்தமிழ்கள் என்று கூறுவதிலிருந்தும் அவரின் தமிழ் பற்றும், அவரால் தமிழின் வளர்ச்சியும் நமக்கு நன்கு புலப்படும். சம்பந்தர் தமிழையும் சைவத்தையும் தன் இருகண்களாகப் போற்றியுள்ளார் சைவசமயத்தின் உயிர்நாடியாகத் தமிழ் இருந்துள்ளதை சைவத் திருமுறையாகிய திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் வழி அறியலாம்.

துணைநூல்பட்டியல்

1) திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் - சிவகாசி சிவனடியார் அறநெறி கழகம் - சிவகாசி -2015

2) பன்னிரு திருமுறை - சகுந்தலை நிலையம் - பரமேஸ்வரி பதிப்பகம் சென்னை - 2017 .

3) தவமுதல்வர் சம்பந்தர் - திருஅரசு புத்தக நிலையம் - சென்னை - 2003

4) தமிழ் இசை இலக்கண வரலாறு - மு.அருணாச்சலம்.- கடவு பதிப்பகம் மதுரை - 2000.

5) தமிழ் இசை இலக்கிய வரலாறு-மு.அருணாசலம்-கடவுபதிப்பகம்- மதுரை - 2000.

6) தமிழ் இசைக்கலை களஞ்சியம் – II – முனைவர். வி.ப.க.சுந்தரம் – பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்- திருச்சிராப்பள்ளி–2006.

7) தேவாரம் - பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை மற்றும் அப்பு பிள்ளை - வித்யா ரத்னகார பதிப்பகம் - 1916

8) சம்பந்தர் தேவாரம் - ஸ்ரீ இந்து பதிப்பகம் – சென்னை- 2000.

9) தேவாரத்தில் காணப்படும் இலக்கியக் கொள்கைகள் -வேதவல்லி பதிப்பகம் – மதுரை - 1988

10) தேவார ஆய்வுத் துணை - கோபால் ஐயர் - பிரென்ச் இந்தியா நிலையம் பாண்டிச்சேரி – 1991

11) தேவார அருள்முறை திரட்டு - பி .ராமநாதன் - கழக வெளியீடு - 1961 .