

இரத்தல் பாடல்கள் - பருந்துப் பார்வை

முனைவர் ஜெ. அமுதா

துறைத்தலைவர் தமிழியல்துறை

ஸ்ரீ காஸீஸ்வரி கல்லூரி (தன்னாட்சி), சிவகாசி

ஆய்வுச் சுருக்கம்

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் மக்களின் வாழ்க்கையில் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. இரத்தல் என்பது தம்மிடம் இல்லாத நிலையில் பிறரிடம் இரந்து நிற்பது. இக்கட்டுரையில் தனது பொருளாதார வாழ்வை நிறைவேற்றுவதற்காக இசைக்கருவிகளின் துணை கொண்டு அவர்களது மனம் மகிழ்ச்சியடையும் வகையில் சில நம்பிக்கைகளை விதைத்தும் நோயினை நீக்கியும் பொருளைக் கேட்டு இரந்து நிற்கும் நிலையினைக் காணலாம். பழங்காலம் முதல் தற்காலம் வரை அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் பல்வேறு மாற்றங்கள் அடைந்தாலும் இன்றும் சில மாறவில்லை

ஆய்வு நோக்கம்

நாலு வகைப் பூவெடுத்து” என்ற நூலில் இடம் பெற்றிருக்கும் இரத்தல் பாடல்கள் வழி இரத்தலுக்கான காரணங்களையும் வாழ்வின் பொருளாதாரத்திற்கு பெறும் பொருளையும் நோய் நீக்கும் முறையையும் பாடுவதற்குப் பயன்படுத்தும் கருவிகளையும் கண்டறிவதே ஆய்வின் நோக்கங்களாகும்.

திறவுச் சொற்கள்

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், இரத்தல் பாடல்கள்

முன்னுரை

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வாழ்வில் கருவறையில் தொடங்கிக் கல்லறை வரை தொடர்கின்றன. நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் பாமரர்களால் படைக்கப்பட்டாலும் பண்டிதர்களாலும் பாராட்டப்படுவதை அறிந்து கொள்ளலாம். நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் உயிர் என்று ஒன்றைக் கூற வேண்டுமானால் இசைதான். இது கேட்போரை மட்டுமல்லாமல் பாடுவோரையும் மகிழ்விக்கச் செய்யும். இப்பாடல்களின் சொற்கள் எளிமையானவை. கேட்கவும் இனிமை தருபவை.

இப்பாடல்களை நாட்டுப்பாடல்கள், நாட்டார் பாடல்கள் நாடோடிப் பாடல்கள், பாமரர் பாடல்கள் என்று அழைக்கின்றனர். “நாலு வகைப் பூவெடுத்து” என்ற நூலில் இடம் பெற்றிருக்கும் இரத்தல் பாடல்களை ஆய்வு செய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகிறது.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் விளக்கம்

“நாட்டுப்பாடல்கள் எளியவை – பகட்டில்லாதவை பரிசுத்தமானவை, பொய்க்கலப்பற்றவை, நேரானவை இனிமையும் இசைப்பொலிவும் நிறைந்தவை, தீங்கற்ற கலைக் கருவூலங்கள்”¹ என நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் குறித்து விளக்கம் தருகிறார் அன்னகாழு

“நாலு வகைப் பூவெடுத்து” என்ற நூலின் ஆசிரியர் சண்முகசுந்தரம் நாட்டுப்புற பாடல்கள் தொகுத்து நூலாக வடிவமைத்துள்ளார் வடிவமைத்துள்ளார் அவர் பாடல்களை கீழ்க்கண்ட வரிசைகளில் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார்.

தாலாட்டு பாடல்கள்

குழந்தை பாடல்கள்

விளையாட்டு பாடல்கள்

தொழில் பாடல்கள்

கொண்டாட்ட பாடல்கள்

வழிபாட்டுப் பாடல்கள்

இரத்தல் பாடல்கள்

இழப்புப் பாடல்கள்

ஆகியவை ஆகும். இக்கட்டுரையின் ஆய்வுக்காக எடுத்துக் கொண்ட இரத்தல் பாடல்களில்

கிண்ணிப் பாட்டு

;குடுகுடுப்பைக்காரன் பாட்டு

குருவிக்காரி(குறும்புப்) பாட்டு

பச்சைக் குத்தும் பாட்டு

ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன இரத்தல் என்பதற்கு தமிழ்மொழி அகராதி “பிச்சை கேட்டல், வேண்டுதல்”² எனப் பொருள் தருகிறது.

கிண்ணிப் பாட்டு

பிச்சைக்காக ஊர் தோறும் அலையும் நாடோடிகள் பலர். இவர்கள் யாசிக்கும் போது இசைக்கருவிகளின் துணைகொண்டு பாடுவதே இனிமை உடையதாக அமையும் யாசிக்கும் தொழிலைக் கொண்ட பாடல்கள் இரத்தல் பாடல்கள் எனலாம் கிண்ணி என்பது ஒரு இசைக் கருவியாகும் . மந்திரவாதி நோயாளியைத் தன்முன்முன் அமர்த்துவார். முதலில் கணபதி பாட்டைப்பாடுவார் அது முடிந்ததும் பாட்டை கிண்ணி அடிப்பவர் பாடல் பாடுபவர், மந்திரவாதி; ஆகிய மூன்று பேரும் பாடுவார்கள். பேய் ஏவல் பிணிஉலகில் தீய சக்திகளால் பேய் பிடித்தவர்களும் பிறர் செய்யும் சூனியம் செய்வினை பில்லி ஏவலால் வரும் நோய் உண்டானவர்களும் ஆவர் அப்பொழுது அவர்கள் அத்தி, இத்தி ஆள் பூலா புங்கம் மர ஆகிய மரக்கிளைகளை உடைத்துப் போட்டு தீய சக்திகளைப் போக விரட்டுவர் அவர்களின் தலையில் இருந்து ஒரு முடியை எடுத்து மந்திரம் பாடும் மந்திரப் பாடல் பாடுவர் பின்னர் அவர்களது நோய் நீங்கும் என நம்பிக்கை கொள்கின்றனர்

“புலி உள்ள நாட்டில் சென்று

ஒரு கொம்பு புளியம் விறகொடித்து

புளியம் விறகொடித்து கொண்டு வந்து

பிணியாளே முன் பின் சென்று

பிணியாலே தலையொழிந்தே

ஓமத்தினாலே நீற்றுனுண்டே

மும்மூர்த்தி வாதைகளும்

விடுவாதையும் மும்மூர்த்தி வாதைகளும்

ஹோமத்தினாலே நீற்றுனுண்டே” (நாலுவகைப் பூவெடுத்து ப- 220)

என்ற பாடலில் நோய் என்பதற்கு வாதை எனும் சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளார் இப்பாடல் வழி மரத்தின் குச்சியை நோய்தீர்க்கவும் மந்திரங்களைக் கூறியும் ஹோமம் செய்யும் தன்மைமைக் கடைபிடித்ததை அறியமுடிகிறது. மந்திரவாதி, இசைக்கருவியுடன் பாடல் பாடுவோர், ஹோமம் வெய்வோர் ஆகிய மூவரும் இணைந்து செயல்பட்டமையைக் காணமுடிகிறது.

குடுகுடுப்பைக்காரன் பாட்டு

குடுகுடுப்பை என்பது இசைக்கருவிகளுள் ஒன்று. குடுகுடுப்பைக்காரன் என்பதற்கு க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழகராதி “குடுகுடுப்பையை ஆட்டிக்கொண்டு வீடுவீடாகச் சென்று குறி சொல்லிப் பிச்சை எடுப்பவர்” என விளக்கம் தருகிறது.

இவர்கள் பெரும்பாலும் கிராமங்களின் இரவில் குடுகுடுப்பை எனும் கருவியினைக் கொண்டு சக்கம்மா போல கூறுவதாக சில செய்திகளைக் கூறி பொருள் யாசிக்கும் தன்மை உடையவர்கள். இவர்கள் கூறும் செயல்கள் உறுதியாக நிகழும் என்ற நம்பிக்கை மக்களிடம் உண்டு இவர்கள் குறி கூறும் போது தங்களுக்கு தேவையான பொருள்களை வாங்கிக்கொள்ளும் வழக்கம் உடையவர்கள் என்பதை கீழ்க்கண்ட வரி;கள் புலப்படுத்துகின்றன .

“நீ கட்டும் துணி பழையதை

தெய்வத்த வணங்கி ஆயிரங்காளி ஆயிரங்காளி

இந்த ஆதாரப்பட்ட கம்பளத்தானிடம்

ஒரு செம்பு தண்ணி ஒரு வாக்கியத்தில் இருந்து

மூனு செரங்கு அரிசி ஏழுமிளகு வத்;த கொடுத்தியானா

உன் காரியத்தை நிலையாக்கி தாரேன்

மூனு செரங்கு அரிசியிலே

உன்கிரகத்த கழிச்சி விடுவேன்” (நாலுவகைப் பூவெடுத்து ப – 222)

மனிதன் வாழ்க்கைக்கு உணவு, உடை, இருப்பிடம் தேவை. பழைய துணியை வாங்குபவர்களாகவும் அவர்களது துன்பத்தை நீக்க ஒரு செம்பு நீரில் மந்திரத்தைக் கூறி உள்ளங்கை அரிசி மற்றும் மிளகு ஆகியவற்றைக் கொண்டு மக்களின் துன்பத்தை கழிப்பவர்களாக உள்ளனர். இவர்கள் கூறும் கருத்தினை மிகவும் நம்புபவர்களாக மக்கள் இருந்ததை அறிய முடிகிறது. அவர்கள் கேட்கும் பொருள் மனிதன் அன்றாடம் பயன்படுத்துபவனாக இருந்ததை எடுத்துரைக்கிறது.

பச்சைக் குத்தும் பாட்டு

“பச்சை வண்ணத்தில் மக்கள் தம் உடம்பில் பல வடிவங்களை வரைந்து கொள்வதனைப் பச்சை குத்துதல் என்பர். மஞ்சள் பொடி, அகத்திக் கீரை ஆகியவற்றை அரைத்து துணியில் வைத்து திரியாக்கி எரித்துத் கரியினை நீர் அல்லது முலைப்பாலுடன் கலந்து மையாக்கிக் கொள்வர். ஊசிகளால் விரும்பிய வடிவில் பச்சை

குத்துகின்றனர்.தமிழ்நாட்டில் குறவர்கள் இக்கலையைத் தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். தெய்வ வடிவங்கள், தேள், பாம்பு போன்ற உருவங்களையும் பெயர்களையும் பச்சை குத்திக் கொள்வர்”4 என சண்முகசுந்தரம் அவர்கள் பச்சைக்குத்துதல் குறித்து எடுத்துரைக்கிறார்.

பச்சை குத்துதல் குறத்தியர்கள் பாடும் பாடல் ஆகும் இவர்கள் பச்சை குத்தும் போது உடல் பகுதியில் வலி தெரியாமல் இருக்க பாடல் பாடி கொண்டு அச்செயலை செய்வார். இவர்கள் மக்களின் மக்கள் விரும்பும் வடிவங்கள் பெயர்கள் விலங்கினங்கள் ஆகியவற்றை பச்சை குத்துவர் இவர்கள் பெரும்பாலும் மக்கள் கூடி இருக்கிற இடங்களில் அவர்களது வேலையை செய்வர் அதனால் பழங்காலத்தில் ரயில் நிற்கும் இடங்களில் பச்சை குத்தும் போது பாடுகின்ற பாடலாக இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ளது.

“ ஏரி குத்தி டேசனாண்ட
எகிறி குத்தும் பச்சை
வேலூரு டேசனாண்ட ஆண்ட
வேண்டி குத்தும் பச்சை
காட்பாடி டேசனாண்ட
காட்டிக் குத்தும் பச்சை
பாம்பு பச்சை தேளும் பச்சை
பதமாகக் குத்தும் பச்சை” (நாலுவகைப் பூவெடுத்து, ப – 228)

என்ற பாடல் அடிகளின் வழியே மக்களிடம் சிலவற்றை பச்சை குத்தும் போது அவர்கள் விரும்பியதையும் வேண்டியதையும் குத்துவதை அறியலாம்.மக்கள் சில நேரங்களில் ஊர்வன வகை சார்ந்த பாம்பு, தேள் ஆகிய உயிர்களை பச்சை குத்தும் வழக்கம் உள்ளதை அறியலாம். பச்சை குத்துபவர்கள் பாடல்களையும் உயிரினங்களை வரையும் ஓவியக் கலையையும் தேர்ந்தவர்கள் என்பதை அறிய முடிகின்றது. பச்சை குத்துதல் மூலம் கிடைக்கும் பணத்தைக் கொண்டு அவர்களுடைய பொருளாதார தேவையை பூர்த்தி செய்துள்ளனர் அதனால் குறி சொல்ல குறி சொல்லல் கூடைமுடைதல், வசியம் பண்ணுதல், வசிய மருந்து கொடுத்தல், கூடாத குடித்தனத்தை கூட்டி வைத்தல்,கைரேகை பார்த்தல் ஆகிய தொழிலையும் செய்வார்கள்

குருவிக்காரி (குறும்புப்) பாட்டு

குருவிக்காரியும் குருவிகாரனும் தனித்தனியே பல இடங்களில் யாசிப்பதற்கு சுற்றி விட்டு வருவர். பின்னர் சில நாட்கள் கழித்து இருவரும் சந்திப்பர் அப்பொழுது

குருவிக்காரனுக்கு குருவிக்காரரியின் மீது சந்தேகம் மற்றும் ஒழுக்கத்தின் மீது ஐயம் ஏற்படுவது உண்டு. இதனை

“உனக்கென்று வாங்கி வந்த
உயர்ந்த சரிகைச் சேலை
ஓரம் கிழிந்த தென்னடி குருவிக்காரி
ஒருவகை சொல்ல வேண்டுமடி”
அதிகாலை எழுந்திருச்சு
அடுப்பு சாம்பல் குனிந்து அல்ல
அது கொஞ்சம் கிழிஞ்சுதடா மச்சான்

அதிலென்ன சந்தேகமடா குருவிக்காரா” (நாலுவகைப் பூவெடுத்து ப – 224)

என்ற பாடலில் குருவிக்காரன் வாங்கித் தந்த சேலை கிழிந்ததை சந்தேகம் கொண்டு கேட்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

முடிவுரை

இரத்தல் பாடல்கள் - பருந்துப் பார்வை என்ற கட்டுரை வழி சீழ்க்கண்ட முடிவுகள் அமைகிறது. பழங்காலம் முதல் தற்காலம் வரை அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் பல்வேறு மாற்றங்கள் அடைந்தாலும் இன்றும் சில மாறவில்லை. ஆவி பிடித்தவர்களை மந்திரவாதி கொண்டு நீக்குவதையும் அறிய முடிகிறது. கிராமங்களில் குடுகுடுப்பைக்காரன் குறி சொல்வதையும் பொருட்கள் வாங்கி வருவதை இன்றும் காணலாம். கிண்ணிப் பாட்டு, குடுகுடுப்பைக்காரன் பாட்டு ஆகிய இரண்டிலும் .இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தியமையைக் காணலாம். யாசித்தல் மூலம் தங்களுக்கு கிடைக்கும் பொருள்களைக் கொண்டு வாழ்க்கையை நடத்தியுள்ளனர். இரத்தல் பாடல்களில் பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் மற்றும் பிறமொழிச் சொற்கள் கலந்துள்ளமையைக் காண முடிகிறது. பச்சைக் குத்துதல் தற்போது வரை உள்ளது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. அன்னகாமு – ஏட்டில் எழுதா கவிதை ப.1
- 2.. தமிழ்மொழி அகராதி, ப.232
- 3.க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழகராதி ப. 232
4. சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புறஇயல் ப.115.

துணைநூற் பட்டியல்

- 1 அன்னகாழு – ஏட்டில் எழுதா கவிதைகள்வோதயா பிரசுராலயம், தஞ்சாவூர் - 1966
2. நா. கதிரைவேற்பிள்ளை –தமிழ்மொழி அகராதி - சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 600014
3. சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புறஇயல்- மணிவாசகர் பதிப்பகம்-சென்னை, மறுபதிப்பு 1992.
4. க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழகராதி - Dictioary of Contemporary Tamil - சென்னை 1992.