திருக்குறளில் சொல் அளவிலான மென்மையியல்

முனைவர் எ . கற்பகம்

இணைப்பேராசிரியர் & தமிழாய்வுத்துறை

அரசுகலைக் கல்லூரி (த)

கரூர்-639005

1

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

சொல் அளவிலான மென்மையியல் முக்கியமானது அன்றாட உரையாடல்களிலும், எழுத்துத் திறன்களிலும் பயன்படுகிறது. இது எழுத்தின் பாணியைக் கண்காணித்து அதன் தரம், வாசிப்பனுபவம் மற்றும் வாசகர்களின் மனதில் உருவாக்கும் தாக்கத்தை மேம்படுத்த உதவுகிறது. இது எழுத்தாளர்களுக்கு, ஆசிரியர்களுக்கு மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு தேவையான மொழிவழி திறன்களை வழங்கும் திறனுடையது.இத்துறை சிக்கலான கருத்துக்களை எளிமையாக விளக்குவதற்கான முக்கிய கருவியாகவும் செயல்படுகிறது

முன்னுரை:

சொல் அளவிலான மென்மையியல் என்னும் துறையின் முக்கியத்துவம் இலக்கியம், விளம்பரம், செய்தித்தாள், மற்றும் பலவகை உரைகளில் பாணியைப் புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது. இது உரையாசிரியர் அல்லது எழுத்தாளர் எவ்வாறு சொற்களைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்களோ, மற்றும் அந்தத் தேர்வுகள் பொருளிலும் வாசகனின் உணர்ச்சியிலும் என்ன விதமாக தாக்கம் ஏற்படுத்துகின்றன என்பதைக் குறிப்பிடுகிறது. சொல் அளவிலான மென்மையியல் (Textual Stylistics) என்பது மொழியியல் துறையின் ஒரு கிளையாகும், இது குறிப்பாக ஒரு உரையின் பாணி, அமைப்பு மற்றும் மென்மையான வடிவங்களைக் கண்காணிப்பதில் கவனம் செலுத்துகிறது. இது உரையாசிரியர் பயன்படுத்தும் சொற்கள், வாக்கியங்கள், வடிவமைப்பு மற்றும் உரையோட்ட முறைகளை ஆய்வு செய்வதன் மூலம் உரையின் அர்த்தத்தையும் பாணியையும் புரிந்துகொள்கிறது.

கலைச்சொற்கள்

1. **துறைக்கே உரிய தன்மை**: குறிப்பிட்ட துறையைச் சேர்ந்தவர்களே புரிந்துகொள்ளும் வகையில் இருக்கும்.

2. **செறிவான பொருள்**: பொதுவான சொற்களை விட அழுத்தமான பொருள் தரும்.
3. **அறிவியல் அல்லது கலைநுட்பம் சார்ந்தது**: அறிவியல், இலக்கியம், இசை, நாடகம் போன்ற துறைகளில் உள்நுழைவுகளாக அமையும்.

சொற்களின் தேர்வு:

குறிப்பிட்ட சொற்கள் மற்றும் அதன் அர்த்தம் எவ்வாறு ஒரு உரையின் பாணியை நிர்ணயிக்கிறது என்பதை ஆராய்கிறதுபாடநடை (Syntax): வாக்கிய அமைப்பு மற்றும் அதன் பாணிக்கான முக்கியத்துவத்தை பகுப்பாய்வு செய்கிறது.சின்னங்களின் பயன்பாடு: உவமை, உருவகம் போன்ற செறிவூட்டப்பட்ட பாணிகள் எவ்வாறு உரைக்கு அழகை சேர்க்கின்றன என்பதைக் கொள்குறிப்பாக ஆய்வு செய்கிறது.அர்த்தம் மற்றும் குரல்: எழுத்தாளர் எவ்வாறு தனி குரல் அல்லது கலைமையான ஒலியை உருவாக்குகிறார் என்பதை ஆய்வு செய்கிறது.

சொல் அளவிலான மென்மையியல் முக்கியமானது அன்றாட உரையாடல்களிலும், எழுத்துத் திறன்களிலும் பயன்படுகிறது. இது எழுத்தின் பாணியைக் கண்காணித்து அதன் தரம், வாசிப்பனுபவம் மற்றும் வாசகர்களின் மனதில் உருவாக்கும் தாக்கத்தை மேம்படுத்த உதவுகிறது. இது எழுத்தாளர்களுக்கு, ஆசிரியர்களுக்கு மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு தேவையான மொழிவழி திறன்களை வழங்கும் திறனுடையது.இத்துறை சிக்கலான கருத்துக்களை எளிமையாக விளக்குவதற்கான முக்கிய கருவியாகவும் செயல்படுகிறது.

திருக்குறளில் சொல் அளவிலான மென்மையியல்

திருக்குறளில் சொல் அளவிலான மென்மையியல் பல்வேறு குறள்களில் பிரதிபலிக்கிறது, ஏனெனில் திருக்குறள் மிகச் செறிவான பாணியில் எழுதப்பட்ட ஒரு நூலாகும். இதன் சொற்கள், வாக்கிய அமைப்பு, உவமை, மற்றும் கவித்துவம் முழுவதும் சொல் அளவிலான மென்மையியலின் அழகியலை காட்டுகிறது.

அமிழ்தினும் ஆற்ற இனிதேதம் மக்கள்
சிறுகை அளாவிய கூழ்.. குறள் 64

குறள் தன்னுடைய வாக்கிய அமைப்பில் செறிவும் அழகும் கொண்டது. "சிறந்தபொருளை அமிழ்தம் எனக் குறிப்பிட்டாலுங்கூடத் தம்முடைய குழந்தைகளின்பிஞ்சுக்கரத்தால்

அளாவப்பட்ட கூழ் அந்த அமிழ்தத்தைவிடச்சுவையானதாகிவிடுகிறது. தம் மக்கள் சிறு கை அளாவிய கூழ் - தம் மக்களின் சிறுகைகளால் துழாவிக் குழைக்கப் பட்ட சோறு; அமிழ்தினும் ஆற்ற இனிதே - பெற்றோர்க்கு அவர்களின் மீதுள்ள காதல் மிகுதியால் தேவருணவினும் மிக இனிமையுடையதாம். தம் என்னும் சொல், பெற்றோரின் உடற்கூறாயிருந்து அவருடம்பினின்றும் வெளிப்பட்ட மக்களின் நெருங்கிய தொடர்பை உணர்த்தும். தேவருண வென்றது மக்களின் குருட்டு நம்பிக்கையான உலக வழக்கைத் தழுவியது. தம்முடைய மக்களின் சின்னஞ்சிறு கைகளாலே அளாவப் பெற்றது, மிகவும் எளிமையுடைய கூழேயானாலும், அது பெற்றோருக்கு அமிழ்தினும் இனிமையானதாயிருக்கும் என்பதைக் குறிக்கின்றது.

இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்கனிஇருப்பக்
காய் கவர்ந் தற்று. **(**குறள்100)

இனிய சொற்கள் இங்கு மென்மையியலின் அடையாளமாக செயல்படுகின்றன. "கனி" மற்றும் "காய்" உவமைகள் மூலம் சொற்களின் அழகை வெளிப்படுத்துகிறது. இந்த குறளில், புறத்தோடு இனிமையாக பேசுவது ஆனால் உள்ளே மற்றொரு உணர்வு கொள்கின்றது என்பது போலவே. இனிய உளவாக என்று கூறியதும், உள்ளே இருந்தபோதும் உண்மையில் உணராத மனப்பான்மை என்ன என்பதையும் எடுத்துரைக்கின்றது. கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று என்பது, போலியான சொற்களால் உண்மையை மறைக்கும் தன்மையை குறிக்கின்றது.

வாக்கிய அமைப்பின் நேர்க்கி

நுண்ணியம் என்பார் அளக்குங்கோல் காணுங்கால்
கண்ணல்லது இல்லை பிற (குறள் 710)

இதில் சொல் தேர்வின் முக்கியத்துவம் மற்றும் சொற்களின் பொருள் அமைப்பு பேசப்படுகிறது. நுண்ணறிவாளர் எனப்படுவோர்க்கு பிறரின் மனத்தில் உள்ளதை அளந்தறியும் கோலாகப் பயன்படுவது அவரது கண் அல்லாமல் வேறு எதுவுமில்லை.

இடைதெரிந்து நன்குணர்ந்து சொல்லுக சொல்லின்
நடைதெரிந்த நன்மை யவர்.. (குறள் 712)

" சொற்களின் வழிமுறையறிந்த நல்லறிவாளர்கள் அவையின் நேரத்தையும்,

நிலைமையையும் உணர்ந்து உரையாற்ற வேண்டும். சொற்களின் வழிமுறையறிந்த நல்லறிவாளர்கள் அவையின் நேரத்தையும், நிலைமையையும் உணர்ந்து உரையாற்ற வேண்டும். சொல்லின் நடையை அறிந்த நல்லறிவை உடையவர்கள், தாமிருக்கும் அவையின் தன்மையைத் தெரிந்து, சொல்ல வேண்டியவற்றை உணர்ந்தே, சொல்ல வேண்டும்

சொற்களின் செறிவு மற்றும் கருத்து ஆழம்:

உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்கு

அச்சாணி அன்னார் உடைத்து..(குறள் 667)

உருளும் பெரிய தேர்க்கு அச்சில் இருந்து தாங்கும் சிறிய ஆணிப் போன்றவர்கள் உலகத்தில் உள்ளனர், அவர்களுடைய உருவின் சிறுமையைக்கண்டு இகழக் கூடாது. உருளுகின்ற பெரிய தேருக்கு அச்சாணிபோல நின்று காப்பவரையும் உலகம் உடையது; அதனால் ஒருவரது சிறிதான உருவத்தைப் பார்த்து இகழக் கூடாதுஇக்குறளில் சொற்களின் செறிவும் கருத்தின் ஆழமும் பிரதிபலிக்கின்றன..

வாய்மை எனப்படுவது யாதெனின் யாதொன்றும்

தீமை இலாத சொலல். (குறள் 291)

பிறருக்கு எள்முனையளவு தீமையும் ஏற்படாத ஒரு சொல்லைச் சொல்வதுதான் வாய்மை எனப்படும். வாய்மை எனப்படுவது யாது எனின் - மெய்ம்மை என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது யாது என்று வினவின், தீமை யாதொன்றும் இலாத சொலல் - அது பிறிதோருயிர்க்குத் தீங்கு சிறிதும் பயவாத சொற்களைச் சொல்லுதல். தீமை யாதொன்றும் இலாத' என இயையும். 'எனப்படுவது' என்பது 'ஊர் எனப்படுவது உறையூர்' என்றாற் போல நின்றது. இதனான் நிகழ்ந்தது கூறல் என்பது நீக்கப்பட்டது. அது தானும், தீங்கு பயவாதாயின் மெய்ம்மையாம் இக்குறள் சொல் அளவிலான துல்லியத்தை கூறுகிறது. "சொல்லாமை" எனும் சொல் வாக்கிய அமைப்பின் நேர்த்தியை உணர்த்துகிறது.

பாணி மற்றும் உரையாடல் நுட்பங்கள்

எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்

***மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.* (குறள் 140)**

"எப்பொருள்" மற்றும் "மெய்ப்பொருள்" ஆகியவை ஒரே சொற்புணர்வில் பல்வேறு கருத்துகளை உணர்த்துகின்றன.திருக்குறளின் பல குறள்கள் சொல் அளவிலான

மென்மையியலின் துல்லியத்தையும் அழகியலையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. குறள்களின் சொல் மற்றும் பாணியால் அதன் கருத்துக்கள் மிகச் செறிவாகவும் அழகாகவும் வாசகனை உள்வாங்க வைக்கின்றன.

தொகுப்புரை

ஒரு பரந்த அளவிலான கருத்துகளைச் சுருக்கமாக, தெளிவாக, மற்றும் உறுதியாக விவரிக்கும் எழுத்தின் வடிவமாகும். இது ஒரு உரை அல்லது கருத்தின் முக்கியமான அம்சங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து சுருக்கமாக வழங்க உதவுகிறது.திருக்குறளில் சொல்வன்மை (அதிகாரம் 65) என்பது, சொல்லின் இனிமை, பொருளின் தெளிவு, மற்றும் சொல்லின் நேர்த்தி ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இது, மனிதர்களின் மனங்களை வென்று, அவர்களின் உள்ளங்களைத் தொட்டுச் செல்லும் திறமையைப் பெறுவதற்கு முக்கியமானது.சொல்லப்படும் கருத்து தெளிவாகவும், எளிமையாகவும் இருக்க வேண்டும். இது, கேட்பவர்களுக்கு அதனை எளிதில் புரிந்து கொள்ள உதவுகிறது.சொற்களின் அமைப்பு மற்றும் உச்சரிப்பு இனிமையாக இருக்க வேண்டும். இது, கேட்பவர்களின் மனதில் நல்ல தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்ப, பொருத்தமான சொற்களைத் தேர்வு செய்வது முக்கியம். இது, சொல்லின் பொருளை மேலும் வலுப்படுத்துகிறது.இனிமையான மற்றும் தெளிவான சொற்கள், கேட்பவர்களின் மனங்களை வென்று, அவர்களின் உள்ளங்களைத் தொட்டுச் செல்ல உதவுகின்றன சொல்வன்மை உடையவர்கள், சமூகத்தில் மதிப்பிற்குரியவர்களாக இருக்கின்றனர்.சொல்வன்மை, தொடர்பு திறனை மேம்படுத்தி, மனிதர்களுடன் நல்ல உறவுகளை உருவாக்க உதவுகிறது.மொத்தத்தில், சொல்வன்மை என்பது, மனிதர்களின் உள்ளங்களைப் புரிந்து, அவர்களின் மனங்களை வென்று, நல்ல தொடர்புகளை உருவாக்கும் திறமையாகும்.

துணைநூற் பட்டியல்

1. திருக்குறள் - திருவள்ளுவர்
நர்மதா பதிப்பகம்
10, நானா தெரு
தியாகராய நகர், சென்னை – 600 017.