

சங்க இலக்கியத்தில் கட்டட வடிவமைப்புகள்

முனைவர் பூ. லலிதபாலா

1

கல்வியியல் துறை , சாஸ்த்ரா நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம் , தஞ்சாவூர்.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பழந்தமிழரின் பெருமைமிகு நாகரீப் பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்குச் சான்றாக அமைவது சங்க இலக்கியம் ஆகும். சங்க இலக்கியங்களின் வழி வெளிப்படும் பல்வேறு செய்திகள் யாவும் பல கோணங்களில் இன்று ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. இதன்மூலம், பழந்தமிழரைப் பற்றிய புதிய புதிய தகவல்கள் வெளிக் கொணரப்படுகின்றன. அவ்வகையில், கட்டடக்கலைக் குறித்த சங்கத் தமிழரின் நுண்ணறிவையும், இலக்கியமும் அறிவியலும் ஒருங்கிணைந்து செல்லும் முறையினையும் இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை வெளிப்படுத்துகின்றது.

திறவுச் சொற்கள்

சங்க இலக்கியம், கட்டட வடிவமைப்பு, பழந்தமிழர் கலைகள், வேயா மாடம்.

முன்னுரை

நாடோடி வாழ்க்கை வாழ்ந்து, மலைகளிலும், காடுகளிலும், குகைகளிலும் வசித்தும் வந்த மானிட சமூகம் இயற்கை பேரிடர்களிலிருந்தும் விலங்குகளிடமிருந்தும் தங்களைத் தற்காத்துக் கொள்ளத் தலைபட்டது. அந்த முயற்சியின் பயனாக அவர்கள் தங்களுக்கான வாழ்விடங்களை அமைத்துக் கொண்டனர். அத்தகைய வாழ்விடங்கள் அவர்கள் வாழும் நிலங்களின் தன்மைக்கேற்ப அமைந்தன.

நிலத்தை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என வகுத்த அவர்கள், தங்களின் தேவைக்கேற்ப, தங்கள் பகுதியில் கிடைக்கும் மூலப்பொருட்களுக்கு ஏற்ப, அவற்றைக் கொண்டு தங்கள் வாழ்விடங்களை அமைத்துக் கொண்டதை சங்க இலக்கியங்கள் மூலம் நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். இதுவே கட்டடக் கலையின் தொடக்கமாக அமைந்தது.

நூல் அறிபுலவர் நுண்ணிதின் கயிறு இட்டு

தேளம் கொண்டு தெய்வம் நோக்கி



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
அறிவியல் தமிழ் மற்றும் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை,
அனைத்திந்திய அறிவியல்தமிழ்க் கழகம்
பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
"தமிழில் அறிவியல்"
"Concept of Scientific Tamil"
பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ்.
Volume:2 Issue:1 February 2023

பெரும்பெயர் மன்னருக்கு ஒப்ப மனை வகுத்து

(நெடுநல்வாடை. பா.72-78)

நூல் கற்றவர்களைக் கொண்டு நுணக்கத்துடன் கயிற்றினை இட்டு திசைகளை நோக்கி, கடவுளை வணங்கி, புகழ்பெற்ற மன்னனுக்குப் பொருத்தமான அரண்மனைக் கட்டிய செய்தியை நெடுநல்வாடை நமக்குரைக்கிறது.

சங்கத்தமிழரின் கட்டடக்கலையானது கட்டட வடிவமைப்பு செய்வதற்குரிய கலையும் அறிவியலும் இணைந்த ஒன்றாகும். நாகரீக வளர்ச்சி பெற்றபின் கட்டடம் கட்டுதல் என்பது ஒரு கலையாக வளர்ச்சிப்பெற்றது.

“அழகுக்கலைகள் ஏழனுள் முதலாவதாகக்

கருதப் பெறுவது கட்டடக்கலையேயாகும்”

(தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள் பக் 8)

என்கிறார் மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி

கட்டட வடிவமைப்பில் வாழ்விடங்களும் வழிபாட்டுத்தலங்களும் கட்டடப்பட்டாலும் சமயம் சார்ந்த கட்டடக் கலைக்கு அதிகமுக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது கோயில்களே கட்டடக் கலையில் முதலிடம் வகிக்கின்றன.

தொழிற்கலைஞர்கள்

கட்டடக் கலை தொழிலாளர்கள் பலரும் மிகப்பெரிய தொழில்நுட்ப அறிவுகொண்ட சிறப்புடையவர்களாய் இருந்தனர். எனவே தான் அவர்களை வல்லுநர் என சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டுகின்றன.

நெடுநல்வாடையில் கட்டடத்தைக்கட்டிய தொழிலாளி”கை வல் கம்மியன் (நெடுநல்வாடை 85) எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறான்.



“கருந்தொழில் வினைஞர் கைவினை முற்றி” என்று சிறுபாணாற்றுபடையில்(256) “கருங்கைக் கொல்லன்” என்று சுட்டப்படுகிறான். நெடுநல்வாடை அரண்மனைக் கட்டுமானத்தை செய்தவரை நூலறிப்புலவாராக (நெடுநல்வாடை76) குறிப்பிடுகிறது.

கட்டுமானப் பொருட்கள்

ஆரம்ப காலங்களில் மரங்கள், சுடுமண், மூங்கில் வைக்கோல், புல் மற்றும் செங்கல் ஆகியன கட்டுமானப் பணிகளில் பயன்படுத்தப்பட்டன.

இவற்றால் கட்டப்பட்ட கட்டடங்கள் வெயிலினாலும் மழையினாலும் தாக்குண்டு விரைவில் பழுதுபட்டு அழிந்துவிடும் தன்மையுடையனவாய் இருந்தன. பின்னர் கல், மரம், செம்பு, இரும்பு, அரக்கு போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி தமிழரின் கட்டடக் கலையானது கோயில்களாகவும், அரண்மனைகளாகவும், கோட்டைகளாகவும் பாதுகாப்பு அரண்களாகவும் வளர்ந்து நின்றது. இவையனைத்தும் தமிழரின் வரலாற்றுச் சிறப்பையும், பண்பாட்டுப் பெருமையையும் பொறியியல் நுண்ணறிவையும் விளக்குவனவாக அமைந்துள்ளன.

நகர வடிவமைப்பு

நாகரிக வளர்ச்சியின் முக்கிய அங்கமாக விளங்கும் நகரங்களின் அமைப்பு பற்றி சங்க இலக்கியங்கள் விரிவாக எடுத்துரைக்கின்றன. “மாடம் மிறங்கிய கூடல்” (மதுரைக்காஞ்சி 429) என மதுரையும், “முட்டாச்சிறப்பின் பட்டினம்” (பட்டினப்பாலை 218) எனக் காவிரிப்பூம்பட்டினமும், மருங்கூர்க் பட்டினமும் (அகம் 227-20) கொற்கை, குமரி, தொண்டி, மாந்தை, முசிறி எனப்பல நகரங்களும் ஊர்களும் அமைந்திருந்தன. இந்நகர வீதிகள் அகன்றும் நீண்டும் இருந்ததை “யாறு கிடந்தன்ன அகல் நெடும் தெரு” என நெடுநல்வாடை 30 குறிப்பிடுகின்றது.

மதுரை நகரின் அமைப்பைத் தாமரை மலருக்கு ஒப்பிட்டு பரிபாடல் கூறுகின்றது.

மாயோன் கொப்புழ் மலர்ந்த தாமரைப்



பூவோடு புரையும் சீர் ஊர் பூவின்

இதழகத்து அனைய தெழுவம் அண்ணனல் கோயில்

தாதின் அனையர் நன் தமிழ்க் குடிகாள். (பரி பாடல்8:1-5)

இதேபோல் கச்சிமாநகரின் அமைப்பை பெரும்பாணற்றுப்படை (402-411)

விவரித்துக் கூறுகிறது.

இவற்றின் வழி திட்டமிட்டுக் கட்டப்பட்ட நகர வடிவமைப்பு குறித்து நாம் அறியலாம்.

இயற்கையாகக் கிடைக்கக்கூடிய மூங்கில் தானியங்களின் தாள்கள் இவற்றைக் கொண்டு தமிழர்களின் இல்லங்கள் அமைக்கப் பட்டிருந்தன. அவர்கள் குழுக்களாக வாழ்ந்த பகுதி குறிஞ்சி, சிறுகுடி, சேரி, ஊர் பட்டினம்பாக்கம் எனப் பலவாறு அழைக்கப்பட்டது.

உழவுத்தொழிலால் செழித்து ஓங்கிய மருதநிலப் பகுதியில் நகரங்கள் உருவாயின. நகர்புறத்தினை ஓட்டி உருவாகிய வீடுகளும் அரண்மனைகளும் அழகுடனும் பல்வேறு வசதிகள் நிறைந்ததாகவும் இருந்தன. இதனை,

நெய்படக் கரிந்த திண்போர்க்கதவின்

மழையோடு மலையினிவந்த மாடமொடு

வையை யன்ன வழக்கிடை வாயில்

வகைபெற எழுந்து வானமூழ்கி

சில காற்றிசைக்கும் பல்புழைநல்லில்

(மதுரைக்காஞ்சி 354-358)

அணங்கு உருவம் பொறிக்கப்பட்ட நிலைகள், எண்ணெய் பூசப்பட்ட கதவுகள், மழை மேகங்களின் ஆடும் மாட மாளிகைகள், வையை ஆறு போன்ற நீண்ட முற்றங்கள் அங்கே சில்லென்ற காற்று நுழையும் போது புல்லாங்குழல் போன்ற இசை ஏற்படுவதாக இப்பாடல் குறிப்பிடுகிறது. வீடுகளில் அகன்ற முற்றங்கள் இருந்ததையும் அவை காற்று வெளிச்சமும் வருவதற்குரிய வாயிலாகவும் இருந்தன. இதனை “வேளிற் பள்ளித் தெண்வாளி தரூஉம் நேர்வாங்க கட்டளை” நெடுநல்வாடை(61-62)



குறுந்தொகை (41,46,53,228,235) பாடல்களின் வழி நம்மால் அறிய முடிகிறது. இந்த முற்றங்கள் சிறுபறவைகளும், வளர்ப்பு பிராணிகளும் விளையாடித் திரியும். இடமாகவும் (நெடுநல்வாடை 91-99) தானியங்கள் உலர வைக்கும் இடமாகவும் (குறுந்தொகை 46:2-3) இருந்துள்ளன.

வீடுகளின் வடிவமைப்பு

அரண்மனை மட்டுமல்லாது பொது மக்கள் வாழுகின்ற வீடுகள் பலவும் மாடங்களுடன் கூடிய மாளிகைகளாக இருந்தன என்பதை சங்க இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன.

“வான் தேய்மாடம்” (பெரும்பாணற்றுப்படை 369)

”விண் தேய்மாடம்” (பெரும்பாணற்றுப்படை 334)

இதனை பெரும்பாணற்றுப்படை வழி நாம் அறியலாம். மேலும், முல்லை நிலத்தில் ஏழு மாடிகளுடன் கூடிய மாளிகைகள் இருந்தமையையும் முல்லைபாட்டின் பின்வரும் வரியினால் உணரலாம்.

“இடஞ்சிறந்து உயரிய எழுநிலை மாடம்”

(முல்லைப்பாட்டு பாடல் வரி 86)

வேயா மாடம் என்ற கட்டிட அமைப்பும் காணப்பட்டது எழுநிலை மாடங்கள் அமைந்த மாளிகைகளில் ஒவ்வொரு பருவ காலத்திற்கும் ஏற்ப மாட அமைப்புகள் கட்டப்பட்டன. மேற் கூரைகள் வேயப்படாத திறந்த நிலை மாடங்கள் அமைக்கப்பட்டன.

முழுநிலாக் காலத்தில் நிலவிற்பம் துய்க்க இம்மாடங்கள் பயன்பட்டன. இவையே வேயா மாடங்கள் என்று அழைக்கப்பட்டன. இதனை, “நிலவும் பயன் கொள்ளும் நெடுநிலா முற்றம்” என்று நெடுநல்வாடை வரி 95 குறிப்பிடுகின்றது.

அரண்மனை வடிவமைப்பு

குடிமக்கள் வாழுகின்ற வீடுகள் இத்துணை வசதிகளுடன் அழகாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்க, மன்னர்கள் வாழும் அரண்மனைகள் பெரும் சிறப்புடன் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தன.

பெரும் பெயர் மன்னார்க்கு ஒப்பமனை வகுத்து



ஒருங்குடன் வளைஇ, ஓங்கு நிலை வரைப்பின்

கருவொடு பெயரிய, காண்பு இன் நல் இல்

(நெடுநல்வாடை 70-114)

மலையளவு உயர்ந்த நுழைவாயில், அவ்வாயிலினை வழி யானைகள் எளிதில் வரமுடியும். வாயிலில் இரட்டைக் கதவுகள் கதவுகளில் நுண்ணிய வேலைப்பாடுகள் அடுத்து மணல் பரப்பப்பட்ட முற்றம். முற்றத்தின் நடுவில் நீருற்று புரவிகள் கட்டப்படும் பகுதி, அடுத்து அழகான அந்தபுரம் என அரண்மனையின் வடிவமைப்பை நெடுநல்வாடைப் பாடல் கண்முன்னே நிறுத்துகிறது.

கோட்டை வடிவமைப்பு

தமிழர்கள் சங்ககாலம் தொடர்தே கோட்டைக் கட்டி, வாழ்ந்திருக்கின்றனர்.

கோட்டை என்பது மன்னர்களும், மக்களும் தாங்கள் வசிக்கும் இடத்தில் இருக்கும் செல்வங்கள், கால்நடைகள் உணவுதானியங்கள், படைக் கருவிகள் ஆகியவற்றைப் பாதுகாக்க மற்றும் தங்களின் வாழ்விடங்களை பாதுகாக்க உண்டாக்கிக் கொண்ட வலிமையான பாதுகாப்பு அரண்களே ஆகும். இந்த அரண்களைத் தங்களுக்கு சாதகமாகவும் பகைவருக்கு பாதகமாகவும் அமைத்துக் கொண்டனர். இத்தகைய கோட்டைகளைச் சுற்றி நீரால் அமைந்த அகழிகளையும் அமைத்தனர்.

தலைநகரைப் சூழ்ந்துள்ள கோட்டைகளின் சுவர்கள் முழுவதும் போர்கருவிகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. “அம் புதுஞ்சம் கடியரண்” (புறநானூறு 20:16) என்று புறநானூறு கோட்டையின் காவல் மிக்கத் தன்மையை எடுத்துரைக்கிறது.

சங்க இலக்கியத்தில் குறிப்பாக புறநானூறும் பதிற்றுப் பத்தும் கோட்டைப் பற்றிய செய்திகளை விரிவாகப் பேசுகின்றன. போர்க் கருவிகளுடன் கூடிய கோட்டைக் காட்சியை நம் கண்முன்னே பதிற்றுப்பத்துப் பாடல் கொணர்கின்றது.

துஞ்சுமரந் துவன்றிய மலரகன் பறத்தலை



ஓங்குநிலை வாயில் தூம்பு தகைத்த

வில்லிசை மாட்டிய விழுச்சீர் ஐயவிக்

கடிமிளை குண்டு கிடங்கின்

நெடுமதில் நிரைப் பதணத்து

தண்ணலம் பெருங்கோட்டகப்பா எறிந்த பதி

(பதிற்றுப்பத்து 22: 24-25)

கலங்கரைவிளக்கம் வடிவமைப்பு

சங்கத் தமிழர்கள் கடல்போக்குவரத்திற்கு உதவ பல இடங்களில் உயர்ந்த கோபுரங்களை அமைத்து, வழிகாட்டுவதற்காக ஒளி உமிழும் விளக்குகளைப் பொருத்தினர். இக்கலங்கரை விளக்கக் கட்டுமானத் தொழில் நுட்பத்தினைப் புலவர் கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் பெரும்பாணாற்றுப்படையில்,

வானம் ஊன்றிய மதலை போல

ஏணி சாத்தியை வேற்றருஞ் சென்னி

விண் பொர நிவந்த வேயா மாடத்து

இரவின் மாட்டிய இலங்கு சுடர் நெகிழி

உரவுநீர் அழுவத்து ஓடுகலம் கரையும் துறை

(பெரும்பாணாற்றுப்படை 346-350)

என்று கூறுகிறார். இதன் வழி கலங்கரை விளக்கம் உயர்ந்து இருந்தமை, தளவரிசை அமைப்பு, ஏறுவதற்கு ஏணி சாத்தியிருந்தமை உச்சியில் இரவு நேர தீயிட்டமை முதலியன புலப்படுகின்றன.

முடிவுரை:

சங்க இலக்கியங்களின் மூலம் கட்டட வடிவமைப்பு என்பது சிறந்த தொழில் நுட்பமாக விளங்கியுள்ளது. பழந்தமிழகத்தில் கட்டடம் கட்டும் தொழில் கட்டடக் கலையாகவும் கட்டடத்தொழிலாளர்கள் கலைஞர்களாகவும் வல்லுநராகவும் இருந்தமையை அறிய இயலுகிறது.



சாதாரண குடிமக்கள் தொடங்கி அரசன் வரை அவரவர் வாழ்விடங்கள் முறைபடுத்தப்பட்டு சகல வசதிகளுடன் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்த நம்மால் அறிய முடிகிறது. திட்டமிட்டு அமைக்கப்பட்ட குடிகள், அவற்றை இணைக்கும் சாலைகள் வீதிகள், நகரின் முக்கிய மாளிகைகள், அரண்மனைகள், அங்காடிகள், அம்பலங்கள், மன்றங்கள் அவற்றை பாதுகாக்கும் கோட்டைகள், கோட்டைக்குள் பகைவர்கள் நுடையா வண்ணம் தடுக்கம் அகழிகள், என அனைத்தும் ஒழுங்குபட வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தமையையும் நம்மால் உணரமுடிகிறது.

இக்கால கட்டடக்கலை வல்லுநர்களும் வியக்கும் வண்ணம் பொறியியல் தொழில் நுட்பங்கள் பழந்தமிழரின் கட்டடக் கலையில் சிறப்பாக அமைந்திருந்தன.

துணைநூற்பட்டியல்

1. சந்திரா.யாழ்.சு., நெடுநல்வாடை விளக்கமும் நயவுரையும், செல்லப்பா பதிப்பகம், 2008
2. சாமிநாதையர். உ.வே. ப.ஆ மணிமேகலை உ.வே.சா. நூல்நிலையம். 1931
3. சாமிநாதையர். உ.வே. ப.ஆ பத்துப்பாட்டு, உ.வே.சா.நூல் நிலையம், சென்னை, 1950
4. சாமிநாதையர், உ.வே. ப.ஆ குறுந்தொகை, உ.வே.சா. நூல்நிலையம், சென்னை, 2009.
5. சுப்பிரமணியன் ச.வே. ப.ஆ பத்துப்பாட்டு மூலம், மணிவாசகர் புத்தகநிலையம், 2006.
6. துரைசாமிபிள்ளை, ஓளவை. சு. உ.ஆ புறநானூறு 1-200 கழகவெளியீடு, சென்னை, 1947.
7. துரைசாமிபிள்ளை. ஓளவை. சு. உ.ஆ புறநானூறு 201-400 கழக வெளியீடு, சென்னை, 1951
8. பலராமன். க, பழந்தமிழில் அறிவியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
9. மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி . தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள். நாம் தமிழர் பதிப்பகம் சென்னை. 2003

