



ISSN: 2582-9513

PRANAV JOURNAL OF FINE ARTS

தமிழர்களின் சிறப்புமிக்க கட்டிடக்கலை

முனைவர். ஆர். சீதாலக்ஷ்மி

இசையலாளர், சென்னை

ஆய்வு நோக்கம்:

நம் வாழ்க்கைமுறை கலை, கலாச்சாரம் மற்றும் பண்பாட்டினால் உருவாக்கப்பட்டது. இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம், நாடகம் எனப்படும் கலைகளே நம்வாழ்வை செழிப்பாக்கிக் கொண்டுள்ளன. இவை நுண்கலை எனப்படும். அத்தகைய நுண்கலையில் நமது கட்டிடக்கலை பற்றிய தகவல்களை பகிர்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஆய்வுச்சுருக்கம் :

திராவிடம் என்பது தென்னிந்திய நிலப்பரப்புகளைக் குறிக்கும். கோயில் கட்டிடங்கள் என்றால் அவை பெரும்பாலும் திராவிடக் கலையையே குறிக்கிறது. இதற்கு அநேக நூல்களில் சான்றுகள் கிடைக்கின்றன. கோயில்களின் கட்டுமானம் அல்லது கட்டிட அமைப்பு எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் அல்லது அவ்வாறு நம் முன்னோர்களால் வடிவமைக்கப்பட்டது என்று கூறுவதே இக்கட்டுரையின் மையக்கருத்தாகும்.



முன்னுரை:

'ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று' என்பது நமது முன்னோர் வாக்கு. ஆலயங்களை பல்லாயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்பே பலவிதமான உபகரணங்களை வைத்து கட்டியுள்ளனர் நம்முன்னோர்கள். அவை பொதுவாக கோயில்கள் ஆலயக்கோயில், இளங்கோயில், கரக்கோயில், ஞாழற்கோயில், கொகுடிக்கோயில் மணிக்கோயில், பெருங்கோயில், குடவரைக்கோயில் ஒற்றைக்கோயில், கற்றளிகள் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை பளிங்கு, மரம், செங்கல், கருங்கல் என பலவகை உபகரணங்களால் கட்டப்பட்டுள்ளன.

கோயில்கள் ஒருகாலத்தில் பல்லவர்கள் மற்றும் சோழர்கள் காலத்தில் கருங்கற்களினால் கட்டப்பட்டன. அவ்வாறு கட்டப்பட்ட ஆயிரமாயிரம் கோயில்கள் இன்னும் காலத்தைவென்று நம் தமிழர்களின் கட்டிடக் கலைக்கு நிதர்சனமான சாட்சியாக விளங்குகிறது.

சிற்ப சாத்திரம் :

சிற்ப சாத்திரம் என்பது ஆயகலைகள் அறுபத்தி நான்கில் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்த கலை ஆகும். கல்லை உருவமாக்கி அதற்கு உயிர் கொடுத்து பார்ப்பவர்கள் வியக்கும் வண்ணம் வடிவமைப்பது சிற்பிகளின் மிகச்சிறந்த திறமையாகும். நம் அரசர்கள் இக்கலையின்மீது கொண்ட காதலால் இன்றும் காலத்தை வென்று மிகப்பொலிவுடன் திகழ்கிறது இக்கலை.

இவ்வகையில் கட்டிடம் அல்லது கோயில் எவ்வாறு அமைக்கப்பட வேண்டும் என சிற்பசாத்திரம், மயமதம் என்னும் இருபெறும் நூல்கள் நமக்கு விளக்குகின்றன. மேலும் மானசாரம், விஸ்வகர்மீயம், சில்பரத்னம், ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்த்திரம், கஸ்யப சிற்ப சாத்திரம், சகளாதிகாரம்,



ஆஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாத்திரம் ஆகிய நூல்கள் சிற்ப சாத்திரங்கள்பற்றி விஹ்வாக விளக்குகின்றன.

தமிழர்கள் கண்ட ஆலயங்கள்:

ஆ+லயம் ஸ்ரீ ஆலயம். ஆன்மா இறைவனுடன் ஒன்றும் இடமே ஆலயம் ஆகும். இது மிகச்சிறப்பான கலை நுணுக்கத்துடன் அதர்வன வேதத்தின் மிகமுக்கிய பகுதியாக கொள்ளப்படும் ஸ்தபத்ய வேதம் எனப்படும்.

சிற்ப சாத்திர நூல்கள்:

நமது பாரம்பரிய சிற்பகலை பற்றிய பழைய புராதன ஹிந்து சிற்ப சாஸ்திர நூல்கள் பல. இவற்றில் மானசாரம் குறிப்பிடும் 32 நூல்களின் பட்டியலை திரு.கணபதி ஸ்தபதி அவர்கள் குறிப்பிடுகிறார். அவை:-

விஸ்வகர்மியம், விஸ்வம், விஸ்வசாரம், ப்ரபோதம், விருத்தம், மயமதம், த்வஷ்டா, தந்த்ரம், மனுசாரம், நலம், மானவிதி, மானகல்யம், மானசாரம், பேஹீஸ்ருதம், ஸ்ருஷ்டம், மானபோதம், விஸ்வபோதம், ஆதிசாரம், விசாலாஷம், விஸ்வகாஸ்பம், வாஸ்து போதம், மஹா தந்த்ரம், வாஸ்து வித்யாபதி, பராசாயகம், காலயு+கம், சைத்யம், சித்ரம், ஆவர்யம், சாதக சார சம்ஹிதா, பானுமதம், இந்த்ரமதம், லோகாகுவம், செளரம் ஆகிய நூல்கள் ஆகும்.

மனுசாரம் குறிப்பிடும் 18 நூல்கள் சிறப்பானவை:-

அவை ஈசானம், சித்ரகாயபம், ப்ரயோக மஞ்சரி, பெருஹிதம், புத்தமதம், கௌதமம், குலாலம், வாசிஷ்டம், மனோகல்பம், பார்கவம், மார்கண்டம், கோபாலம், நாரதீயம், நாராயண்யம், கஸ்யபம், சித்ரயாமளம், சித்ரஹாஹீல்யம், தேசிகம் ஆகும்.

இவற்றைத்தவிர சாரஸ்தீய சித்ர கர்மா சாஸ்த்ரம், சகளாதிகாரம்,



சில்பரத்னம், சனத்குமாரவாஸ்து சாஸ்த்ரம், சில்பரத்னாகரம், சர்பார்த்த சில்ப சிந்தாமணி மற்றும் வாஸ்து ராஜவல்லபம், சமராங்கன சூத்ரதாரம், ரூப மண்டனம், கோதண்டமண்டனம், சில்பப்ரகாசா, அபராஜிதா ப்ருச்சா, ப்ரதிமா, மானலஷணம், ஸ்ரீசஷீரநவம், தீபார்னவம்.

இவ்வளவும் சிற்ப சாஸ்திரங்களை விரவாக விளக்கும் நூல்களாகும். சிற்பகலையை அடிப்படையாகக்கொண்டு கட்டப்பட்டதாகும்.

இந்த சிற்பகலையானது பெரும்பாலும் சமயம் சார்ந்தே அமைந்து வந்துள்ளது.

இவ்வாறான திராவிட கட்டிடக்கலை ஒழுங்கு எனப்படுவது, பண்டையக் கால இந்தியாவின் ஆகமங்கள் மற்றும் சிற்ப நூல்களில் அடங்கியுள்ள கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை ஆகியவைகளுக்கு தொடர்பான விதிகளுக்கு ஏற்றபடி அமையவும் அந்தந்த ப்ரதேச மற்றும் சமுதாய, அரசியல், பண்பாடு, நாகரிக நிலைமைகளை ஒட்டியே வளர்ந்து வந்துள்ளது. த்ரயூவிடம்ஸ்ரீதிரவிடம் அல்லது திராவிடம் என்றும் திரு+விடம் (திரு-அலைமகள், லெட்சுமி) செல்வச்செழிப்பான பகுதி திராவிடம் என்றும் அழைக்கப்பட்டதாக குறிப்பு கூறப்பட்டுள்ளது. (தெய்வத்தின் குரல் இரண்டாம் பாகம் - ரா.கணபதி).

ஆலய வகைகள்:

மிகப்பழங்காலத்தில் ஆலயங்கள் மரங்களினால் செதுக்கப்பட்டு அமைக்கப்பட்டன. பிறகு செங்கல்லினாலும் சுண்ணாம்பினாலும் கட்டிடங்கள் எழுப்பப்பட்டன.

கி.பி.7ம் நூற்றாண்டில் பல்லவர்கள் காலத்தில் பாளைகளைக் குடைந்து குகைக்கோயில்கள் எழுப்பப்பட்டன. அதன்பிறகு கருங்கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கி கற்றளிகள் எழுப்பப்பட்டன.



PRANAV JOURNAL OF FINE ARTS

ISSN: 2582-9513

இப்படிப்பட்ட கட்டுமான வகைகளில் பொதுவாக மூன்று பிஹவுகள் பிஹக்கப்பட்டுள்ளன. அவை நாகரம், சேவரம், திராவிடம் எனப்படும்.

'நாகரம் திராவிடம் சைவ

வேசரம் சதிரிதாபவேத்

பௌமாதிஸ் தூபிபர் யந்தம்

யுகாச ரம் நாகரம்ப வேத்

வேதிப்ர ப்ருதி சாஷ்டாசிரம்

திராவிடம் சேதி கீர்த்திதம்

கா;ணப்ர ப்ருதி விருத்தம்

யத்வத் வேசரம் பாபகீர்த்திதம்

-ஆகமம் பிரமாணம் கரணம்

இதன் பொருள்:

நாகரம், வேசரம், திராவிடம் என்று மூன்று வகைக் கோயில்கள் உள்ளன. அடிமுதல் முடிவரை நான்கு மூலையுள்ள சதுர வடிவமான கோயிலுக்கும் நாகரம் என்றும் வேதி எனப்படும் மேடையிலிருந்து எண் கோணவடிவில் அமைக்கப்படும் கோயிலுக்கு திராவிடம் எனடறும் கர்ண, கூடத்திலிருந்து, வட்ட வடிவமாக இருக்கும் கோயில் வேசரம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

கோயில் அமைப்பில் இடம்பெறும் உருப்பு வகைகள்:

கோயிலில் அமைக்கப்பட்ட அல்லது அமைக்கப்படவுள்ள உருப்புகளின் எண்ணிக்கை பொறுத்தே அதன் வகைகளை அறிய முடியும். கோயில் கட்டிடத்திற்கு ஆறு உறுப்புகள் உண்டு. அவை: (1).அடி, (2).உடல் (3).தோள் (4).கழுத்து, (5).தலை (6) முடி இவைதான் பொதுவான உறுப்புகள். இவைகளுக்கு சிற்ப சாத்திரம் பல்வேறு பெயர்களையும் சூட்டியுள்ளன. அவை: (1). அதிஷ்டானம் (2). பாதம் (3).மஞ்சம் (4). கண்டம் (5). பண்டிகை



PRANAV JOURNAL OF FINE ARTS

ISSN: 2582-9513

(6) ஸ்தூபி இவைகளுக்கு மேலும் சில பெயர்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

அவை:-

அடி அல்லது கருவறை : கால், பாதம், ஸ்தம்பம், கம்பம்

உடல் அல்லது கருவறை : கால், பாதம், ஸ்தம்பம், கம்பம்
இப்பெயர்கள் கருவறையின்
சுவர்களைக் குறிக்கின்றன.
திருவுண்ணாழிகை என்ற பழம்பெரும்
உண்டு.

தோள் அல்லது தளவாரசை : ப்ரஸ்தாரம், மஞ்சம், கபோதம்

கழுத்து : கண்டம், களம், கர்ணம்

தலை : கூரை, பண்டிகை, சிகரம், மஸ்தகம், சிரம்

முடி : கலசம், ஸ்தூபி, சிகை, சூளம்

ஆலய சுவர் உறுப்புகள்:

சுவர்களில் கோஷ்டபஞ்சாரம் எனும் சிற்ப வேலைகள் செய்யப்பட்டிருக்கும். இவை மாடங்கள் போன்று வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும். இம்மாடங்களில் கணபதி, தட்சிணாமூர்த்தி, இலிங்கோத்பவ மூர்த்தி, ப்ரமன் தூர்கை ஆகிய தெய்வமூர்த்தங்களும் இவற்றுக்கு இடையிடையே கும்பபஞ்சாரம் என்னும் சிறிய சிற்ப உருப்புகளும் அமைக்கப்பட்டு இருக்கும்.

ஆலய அமைப்பு:

கோயில் அளவில் பொய்தோ அல்லது சிறய்தோ, அடித்தளம் மற்றும் அதன்மேல் அமையப்போகும் அடுக்கடுக்கான உறுப்புகளின் அமைப்பின் அடிப்படையில்தான் ஆலயத்தின் பொலிவு அமைந்துள்ளது.

கோயிலின் அடிப்பாகமாக விளங்கும் 'தாங்கு தளம்' எனப்படுவதே கட்டிடங்களின் முதல் உருப்பு ஆகும் இதுவே கோயிலின் அடித்தளம் ஆகும்.



நிலத்தின் மேல் அமைக்கப்பட்ட உருப்புக்களில் இதுவே முதல் உறுப்பு ஆகும். பிற்காலங்களில் 'உபபீடம்" என்ற மற்றொரு அமைப்பும் தாங்குதளத்தின் கீழ் அமைக்கப்படுவது வழக்கமாயின. சில சிற்ப நூல்களில் உபபீடங்கள்பற்றி விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இருப்பினும் கட்டிடங்களின் அடித்தளமாகக் கருதப்படுவது தாங்குதளமே ஆகும். பொதுவாக உபபீடம், தாங்குதளம், பாதசுவர், ப்ரஸ்தாரம் கழுத்து, விமானம், கலசம் ஆகியவகையே திராவிட கட்டிடக்கலைக்கு உறுப்புகளாக அமைந்துள்ளன.

உடமொழி சிற்ப நூல்களான மயமதம், கசியப சிற்ப சாத்திரம் முதலான நூல்களில் வேறு பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. பொதுவான பெயரான 'அதிஷ்டானம்' வழங்கப்படுகிறது. மேலும் சில பெயர்கள் வருமாறு:-

(1).மசூரகம், (2).வாஸ்துவாதாரம் (3).தராதலம் (4).தலம் (5).ஆதாரம் (6).தரணீதலம் (7). புவனம் (8)ப்ருத்வீ (9)பு+மி (10)தரணி (11).குட்டிமம் (12).ஆகியங்கம்.

மேலும் துணை உருப்புக்களாக உபானம், ஜகதி, குமுதம், கம்பு, கண்டம் வாஜனம், பாதசுவர் இவை விளங்குகின்றன. மற்றொரு விதத்தில் இத்துணை உருப்புகளில் உபானம், ஜகதி, குமுதம், கும்பம், பத்மம், கம்பம், கண்டம், பட்டினக, வாஜனம், கபோதம் ப்ரதி என்பன அடங்குகின்றன. இவை பல்வேறு வடிவங்களில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வெட்டு முகங்களுடன் பிதுக்கங்களாகவோ அல்லது உள்ளடங்கிய ஒன்றாகவோ, ஒன்றோடொன்று தொடர்புகொண்டு வடிவவியல் வடிவங்களில் நேர்த்தியாக அமைக்கப்படுகின்றன. இவைகளின் பயன்பாடு, இடஅமைவு, உருவஒற்றுமை என்பவனவற்றைக் கருத்தில் கொண்டே பெயர்கள் அமைகின்றன. உதாரணமாக குமுதம், பத்மம் என்னும் இருபெயர்களும் தாமரை மலரையேக் குறிக்கும். அதனை ஒத்த



வடிவங்களை, வெட்டுமுகத் தோற்றத்தைக் கொண்டு இருப்பதனால் இப்பெயர்கள் சூட்டப்பட்டன.

மேற்கூறிய தாங்குதளங்கள் மூன்று வகையாகப் பிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

1. பாதபந்தத் தாங்குதளம்
2. ப்ரதிபந்தத் தாங்குதளம்
3. பத்மபந்தத் தாங்குதளம்

பாதபந்தம் மற்றும் ப்ரதிபந்தத் தாங்குதளங்களில் காலத்தால் முந்தியது எது என்று வரலாற்று ஆய்வாளர்களால் கணிக்க முடியவில்லை என்ற கூற்று நிலவுகிறது என நூற்குறிப்புகள் தொழிவிக்கின்றன.

மேலும் அதிஷ்டானத்தில் எத்தனை உருப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன என்பதைப் பொறுத்துதான் அது எந்த வகையைச் சேர்ந்த ஆலயம் என்று கண்டறிய முடியும்.

ஒரு பாதபந்தத் தாங்குதளம் அல்லது பாதபந்த அதிஷ்டானம் என்பது குறைந்தபட்சம் நான்கு உருப்புகளைக் கொண்டு இருக்க வேண்டும் என்கிறது சிற்ப சாஸ்திரம். ஜகதி, குமுதம், கண்டம் மற்றும் பட்டிகை ஆகியவையே அந்த நான்கு உறுப்புகள் ஆகும்.

உபானம்: கோபுரத்தின் அடிச்சத்திர வரிசை

ஜகதி : உபானத்திற்கு மேல் இருக்கும் உருப்பு ஜகதி எனப்படும். இதுவும் உபானம் போன்றே இருக்கும். ஆனால் உபானத்தைவிடச் சற்று உள்ளே தள்ளி அமைந்திருக்கும். சில சமயங்களில் இதில் கல்வெட்டுக்கள் கூட அமைந்திருக்கும்.

குமுதம்:

இதுகுறித்து அடுத்தபடியாக அமைக்கப்படும் உறுப்பு ஆகும். இது



மூன்று வடிவங்களில் அமைந்திருக்கும். உருளை, எண்பட்டை மற்றும் பதினாறு பட்டையாகும். இவற்றில் பதினாறுபட்டை இருந்தால் அக்கட்டிடம் முற்சோழர்கள் காலத்திற்கு பிற்பட்டதாக இருக்கும் என வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் மிக உறுதியாகக் கூறுகின்றனர். சில கட்டுமானங்களில் மிக அரிதாக பு+வேலைப்பாடும் இப்பகுதியில் காணப்படுகிறது.

கண்டம்:

இந்தக் கண்டப்பகுதியானது பொதுவாக பாதம், அதற்கு மேலும் கீழும் இரு கம்புகள் என்கிற அமைப்பிலேயே காணப்படுகின்றன. இதில் பாதம் என்பது சுவரில் உள்ள தூணின் தொடர்ச்சியாகும். அதாவது தூணின்பாதம். இதை வைத்துதான் பாதபந்தம் என்றே அறிய முடியும். மேற்சொன்னவற்றிற்கு பதிலாக வாரசையாக யாளிகளைக்கொண்ட ஒருவா அமைந்து இருந்தால் அவ்வாயை ப்ரதிவா என்றும் அந்தத் தாங்கு தளம் ப்ரதிபந்தத்தாங்குதளம் என்றே அழைக்கப்படும். ப்ரதிவாயில் நான்கு உறுப்புக்கள் இடம்பெற்றிருக்கும். அவை ஆலிங்கம், அந்தாப, ப்ரதிமுகம் மற்றும் வாஜனம் எனப்படும்.

பட்டிகை:

பட்டிகை என்பது பல அடுக்குகளுக்கு மேல் அமைந்திருக்கும் பலகை போன்ற அமைப்பாகும். சில கோயில்களில் இப்பட்டிகைக்கு பதிலாகக் கபோதம் இருக்கும். கபோதம் என்பது கூரையின் வடிவத்தை ஒத்திருக்கும். இப்படி அமைந்திருந்தால் கபோதபந்த அதிஷ்டானம் எனப்படும். இவ்வகையான அதிஷ்டானம் ப்ரதிபந்தத்திலும் வரும்.

உபானம்:

தரையோடு ஒட்டிய அமைப்பே உபானம் ஆகும். இது சதுரவடிவிலான அமைப்பில் அமைந்திருக்கும். சில கோயில்களில் இரண்டு உபானங்கள்



கூட இருக்கும். அவ்வாறு இருந்தால் கீழே இருப்பதற்கு பெயர் உப உபானம் எனப்படும். சிலகோயில்களில் இது இல்லாமலே கூட இருக்கலாம் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது. அப்படியெனில் காலப்போக்கில் மண்ணில் புதைந்துவிட்டது எனவும் கருத வாய்ப்புள்ளது.

உபரிகம்பு:

இந்த உருப்பும் கண்டப்பகுதியில் காணப்படும் உறுப்புபோலவே அமைந்துள்ளதால் இதற்கு கம்பு என்று பெயர். கம்பு இருக்க வேண்டிய கண்டப்பகுதியில் இல்லாமல், பட்டிகையின் மேல் உபாயாகக் காணப்படுவதால் இதனை உபாயக்கம்பு என்கின்றனர். இந்த உறுப்பு தாங்குதலையும் சுவரையும் இணைப்பதாகும்.

பத்மபந்தத் தாங்குதளம்:

பத்மம் என்றால் தாமரை. பாதம் இருப்பதால் பாதபந்தம். ப்ரதிவரி இருப்பதால் ப்ரதிபந்தம். அநதுபோல தாமரை இதழ்கள் கொண்டவரி இருந்தால் பத்மபந்தத் தாங்குதளம் ஆகும்.

சில சமயங்களில் பாதபந்தத்திலோ, ப்ரதி பந்தத்திலோ அமைந்திருக்கும் பத்மவாடி போன்ற சிற்றுருப்பு இது பாதபந்தமா அல்லது பத்மபந்தமா என்ற குழப்பம் தரக்கூடிய வகையில் அமைந்திருக்கும். பத்மவரி எப்போது குமுதத்தின் அளவிலேயே வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும். அதைவிட சிறியதாக இருப்பின் அவை பத்மவரி இல்லை. ஒரு சிறிய உருப்பு மட்டுமே. இந்தத் தாமரை மேல்நோக்கியும் இருக்கலாம். கீழ் நோக்கியும் இருக்கலாம். மேல்நோக்கி இருப்பது ஊர்த்துவ பத்மம் என்றும் கீழ்நோக்கி இருப்பது அதபத்மம் என்றும் வகைப்படுத்தியுள்ளனர்.

கபோபந்தத் தாங்குதளம்:



கபோதம் என்பது கூரை என்று ஏற்கனவே குறிப்பிடப்பட்டது. மழைநீர் வழிந்தோடுவதற்காக அமைக்கப்படும் sunsade போன்ற அமைப்பு என்றும் கூறலாம். பாதபந்தம் அல்லது பத்மபந்தத் தாங்குதளங்களில் பட்டிகை இருக்க வேண்டிய இடத்தில் கபோதம் அமையப் பெற்றிருந்தால் அல்லது ப்ரதிபந்தத்தாங்கு தளத்தில் இருக்கும் ப்ரதிவரிக்குக் கீழே கபோதம் இருந்தாலோ, அது கபோதபந்தத் தாங்குதளம் எனப்படும். இவை ப்ரதிபந்தம் மற்றும் பத்மபந்தத்தின் வளர்ச்சி நிலை என்று முனைவர் கலைக்கோவன் 'அத்யந்தகாமம்" - பக்.22-ல் குறிப்பிடுவதாக வரலாற்று ஆசிரியர் திரு.ச.கமலக் கண்ணன் குறிப்பிடுகிறார்.

இவற்றைத்தாண்டி சில விஷயங்களை குறிப்பிடுகின்றனர் வரலாற்று ஆய்வாளர்கள். மற்ற கூரை உருப்புக்கான வாஜனம், வலபி மற்றும் பு+மிதேசம் போன்ற அமைப்புகளும் சில கட்டிடங்களில் இடம்பெறும். சிற்பியின் கற்பனைத் திறனுக்கு ஏற்ப அமைக்கப்படும். பட்டிகைக்கு கீழுள்ள கம்பு வாஜனமாகவும், கபோதத்தின் உட்பகுதி வலபியாகவும் மாறியிருக்க வாய்ப்பு உள்ளது. சில சமயங்களில் இப்பலபியில் தாமரை வரியோ, பு+தவரியோ இடம் பெற்றிருக்கும். பட்டிகை மேலிருக்க வேண்டிய மேற்கம்பு (உபரிக்கம்பு) பு+மி தேசமாக உருப்பெற்றிருக்கும். அதில் யாளிவரியும் அமைந்திருக்கும்.

வர்க்க பேதம்:

பல பத்திகளாகப் பிரிக்கப்பட்ட ஒரு தாங்குதளத்தின் ஒவ்வொரு பத்தியும் ஒவ்வொரு வகைத் தாங்குதளத்தைக் கொண்டு இருந்தால் அது வர்க்கபேதம் ஆகும். வர்க்க பேதத்தில் எல்லா தாங்கு தளங்களும் கபோதபந்தமாகவே இருக்கும் எனக்கூறி தளங்களும் கபோதபந்தமாகவே இருக்கும் எனக்கூறிவிட முடியாது என்கின்றனர் சிற்பசாத்திர



முடிவுரை:

ஆலயம் என்பது ப்ரம்மாண்டம், அதன் அடித்தளம் மற்றும் பொதுவான உருப்புகள் மற்றும் அதன் வடிவ அமைப்புகள் மற்றுமே இக்கட்டுரையில் பார்க்கப்பட்டன. இன்னும் பலவிதமான கட்டிட அமைப்புகள் கோயில்களை கட்டுவதில் உள்ளன. இவை அனைத்துமே நமது திராவிட கலையின் சிற்பக் கலையின் சிறப்பையும், நேர்த்தியையும் பரைசாற்றுகின்றன.

துணை நூல்கள்:

I. தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் நூலக வெளியீடுகள்:-

- (1). சில்பரத்னம் - 1961
- (2). ப்ரஹ்மீய சித்ரகர்ம சாத்திரம் - 1960
- (3). கஸ்யப சிற்ப சாத்திரம் - 1960
- (4). மானசாரம் - 1963
- (5). சகளாதிகாரம் - 1961
- (6). சரஸ்வதிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் - 1960
- (7). மயமதம் - மயமுனிவர் - பதிப்பாசிரியர்

-

கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள் - 2004.

2. Vasthu Sasthra - A Scientific Treatise by Stapathi Dr.V.Ganapathy
3. இந்தியக் கட்டிடக்கலை - A History of Architecture
CBS publishers and Distributors
4. இலங்கையில் திராவிடக்கலை - பா. இந்திரபாலா



5. Architecture of Srilanka - Kodakumbura C.E.
கலாச்சாரத் தினைக்களம் - Srilanka – 1976 Edition
6. கோயில் கட்டிடக்கலை - 2 - ஆ.முத்துராமலிங்கம்
தச்சநல்லூர்
7. தென்னிந்தியக் கோயில்கள் - ஜெயமோகன் - நேசனல் புக ட்ரஸ்ட்
இந்தியா வெளியீடு
8. மரபுக் கட்டிடக்கலை - தொகுதி-1 - ம. செந்தமிழன்
தொகுதி-2 - செம்மைப் பதிப்பகம்
9. தமிழ்வளர்த்த அழகுக் கலைகள் - மயிலை சீனி வேங்கடசாமி
சாந்தி நூலகம் - செந்தமிழ் பதிப்பு
10. Journal of Indian Society of oriental Vol. II, No.I – 1934.
11. <http://www.profect Madurai.org> – pdf versions by Dr.K.Kalyanasundaram –
Switzerland
12. <http://www.tamildigital library.in>
13. <http://ta.m.wikipedia.org>.
14. [http:// atmanagurukulam.com](http://atmanagurukulam.com)
15. [http:// varalaru.com](http://varalaru.com)-S.Kamalakannan.1-12 parts
16. <http://www.wikiwand.com>
17. <http://www.panuval.com>
18. <http://www.ulakathamizh.in> – தமிழ்நாட்டுகோயில் கட்டிடக்கலை - 2 -
ஆ. முத்துராமலிங்கம் – தச்சநல்லூர்