

சங்க இலக்கியத்தில் நீர்மேலாண்மை

முனைவர் மோ. அருணாம்பிகா

உதவிப்பேராசிரியர்,

வள்ளியம்மாள் மகளிர் கல்லூரி, அண்ணாநகர், சென்னை – 102.

arun.aelyam@gmail.com



## ஆய்வுச் சுருக்கம்

பழந்தமிழரின் நீர் மேலாண்மைமூலம் நீர்நிலைகள் பற்றியும் நீர்லையைப் பாதுகாத்த முறைகள் பற்றியும் மழைநீரை சேகரித்து வேளாண்மைக்கு முறைப்படி பயன்படுத்திய விதம் பற்றியும் அக்கால மக்களின் நீர்ப் பாசனத்தின் கட்டுமானத் தொழில்நுட்பம் பற்றியும் எடுத்துரைக்கிறது.

நீரின்றி அமையாது உலகு என்பது வள்ளுவரின் வாக்கு. நீர் என்பது நம் வாழ்க்கை ஆதாரங்களில் இன்றியமையாதது. ஒரு நாட்டின் வளமும் வளர்ச்சியும் நீரை அடிப்படையாகக் கொண்டே அமைகிறது. உலக நீர் ஆதாரத்தில் 97.5 விழுக்காடு கடல் நீராகும். மீதமுள்ள 2.5 விழுக்காடு மட்டுமே நலநீராக உள்ளது. இதில் 0.6 விழுக்காடு மட்டும் உள்ள நிலத்தடி நீரானது மனித வாழ்வில் இன்றியமையாத ஒன்று என்பதை அறியலாம். இத்தகைய நிலத்தடி நீரினை நாம் மழையிடமிருந்து பெறுகிறோம்.

## ஆய்வு நோக்கம்

நீர் வளமேலாண்மை கடைப்பிடிக்கும் பண்பு நம்மிடையே இல்லாததால் நீர் வளங்கள் வீணாக்கப்படுகின்றன. அத்தகைய நீர் நிலைகளை அமைத்து, மழை நீரை சேகரித்து நிலத்தடி நீரை அதிகப்படுத்துதல், தடுப்பு அணைகள் அமைத்தல் போன்றவை நோக்கமாகக் கொண்டு விளங்குகின்றது. மனித நாகரீகம் வேளாண்மையிலிருந்தே தொடங்கியது என்பதை நாம் மறத்தல் கூடாது.

அத்தகைய நீரை முறைப்படி பாதுகாத்து நீடித்து உபயோகத்திற்கு பயன்படுத்த நாம் முன்னோர்கள் வழிவகை செய்து நீர் மேலாண்மையை ஏற்படுத்தியுள்ளனர். அவர்கள் வகுத்த வழிவகை மூலமே நமக்கு நீர் ஆதாரங்கள் கிடைக்கின்றன. நீர் மேலாண்மை என்ற சிந்தனை செயல்பாடுகளை அறிவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

## திறவுச்சொற்கள்

மடு, குளம், ஏரி, பொய்கை, கூவல், கிணறு அகழி, அருவி, ஆறு, ஏரி, கடல்

நீர் நிலைகள்

உயிர்கள் வாழ உணவு இன்றியமையாத தேவை அதைப்போல நிலம் வளமாக இருக்க நீர் இன்றியமையாத மூலமாகும் என்பதை நம்முன்னோர் உணர்த்தியுள்ளனர். இதை உணர்த்தும் பொருட்டு குடபுலவியனார் என்கின்ற சங்க காலப் புலவர் மன்னனுடைய கடமை நீர் மேலாண்மையைப் பேணிக்காப்பது புறநானூற்று பாடல் வரி புலப்படுத்துகிறார்.

“உணவெனப்படுவது நிலத்தோடு நீரே

நீரும் நிலமும் புணரியோர் ஈண்டு” (புறம். 15)

உணவு எனப்படுவது நிலத்தோடு சேர்ந்த நீரும் ஆகும். நீரும் நிலமும் திருத்தி விளைச்சலுக்கு உதவியவர்கள் உடலும் உயிரும் அளித்து காக்கிறவர்கள் என்று உலகிற்கு உணர்த்தினர். இவ்வகை அறிவுறுத்தல் நாட்டில் தேவைப்படும் இடங்கள் அனைத்தும் நீர்நிலைகளால் நிரம்பி இருந்தன என்பதை இலக்கியங்கள் சுட்டுகின்றன. நீர் மேலாண்மையின் கூறுகளாக நீர்நிலைகள் மேம்பாடும் உருவாக்கமும் அமைகின்றன. அவ்வகையில் மடு, குளம், ஏரி, பொய்கை, கூவல், கிணறு போன்ற பலவித நீர்நிலைகளை உருவாக்கி பலவித தேவைகளுக்கு பயன்படுத்தி கட்டுமான தொழில்நுட்பத்தை தமிழர்கள் அறிந்திருந்தனர்.

நீர்நிலைகளின் பெயர்கள்

பழந்தமிழர்கள் நீரை மிகவும் நேர்த்தியாக பராமரித்தார்கள். நீர் நிலைகளுக்கு அவர்கள் அளித்த பெயர்களை அதற்கு சான்றாக விளங்குகின்றன. அகழி, அருவி, ஆறு, ஏரி, கடல் போன்றவை நாம் அறிந்த நீர்நிலைகள். இதைத்தாண்டி

கடல் அருகே தோண்டி கட்டிய கிணறுக்கு ஆழிக்கிணறு என்றும்

பலவகையில் பயன்படும் நீர்தேக்கம் இளஞ்சி என்றும்

மக்கள் பருகும் நீர்நிலை ஊரணி என்றும்

அடியிலிருந்து நீர் வருவது ஊற்று என்றும்

எப்போதும் வாய்க்கால் வழியோடும் நீர்நிலை ஓடை என்றும்

சரலை நிலத்தில் அகச்சுவர் கட்டிய கிணறு கட்டு கிணறு என்றும்

பாண்டி மண்டலத்தில் ஏரிக்கு வழங்கும் பெயர்கள் கண்மாய் எனவும் திரிந்து வழங்கப்படுகிறது.

மேலும், பாசன நீர் தேக்கம் உடை பெருக்காமல் உறுதியாக கட்டப்படும் அமைப்பு ‘கலிங்கு’ என்றும்

நீர் ஓடும் வழி கால்வாய் என்றும்

சிறிய குட்டம் குட்டை என்றும்

குடைக்கிணற்றுக்கு குமிழி எனவும்

பெருங்கிணறு கேணி எனவும்

மலையில் இயற்கையாய் அமைந்த நீர்நிலை சுணை எனவும்

தொண்டை மண்டல பகுதியில் ஏரிக்கு தாங்கல் எனவும்

கோயில் அருகே உள்ள நீராடும் குளம் திருக்குளம் எனவும்

தாமரை முதலிய நீர் தாவரங்கள் உள்ள நீர் நிலை பொய்கை எனவும்

ஆற்றிடையே உள்ள அபாயமான பள்ளம் மடு எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

ஒரு கண்ணே உள்ள சிறு மதகு மடை ஆற்று நீர் அல்லது ஊற்று நீர் நிரம்பி மிக நீர் வெளிச்செல்லும் அமைப்பு வாவி (இலக்கியத்தில் மேலாண்மை 2021) இவ்வாறு 50க்கும் மேற்பட்ட பெயர்களை நீர் நிலைக்கு தமிழர்கள் சூட்டியிருந்தார்கள். இது அக்காலத்தில் மழை நீரை எவ்வளவு



ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

நுட்பமாக சேமித்து வறண்ட காலங்களுக்கு பயன்படுத்தினார்கள் என்பதை நாம் உணர வழி வகுக்கின்றது.

**ஏரி**

குட்டைக்கு அடுத்த நிலை ஏரியாகும். கரை, கலிங்கு தவிர கூடுதலாக மதகு என்ற உறுப்பு ஏரிக்கு உண்டு. ஏரிகளிலும் தண்ணீர் தேங்கியுள்ளது அது கரையைத் தாண்டி வெளியே எடுத்து வர உதவும் உறுப்பு மதகு ஆகும். கண்மாய், அனத்தல், ஏந்தல் என்று பல பெயர்களை பெற்றுள்ளது. தமிழ்நாட்டில் பல ஊர்கள் அங்குள்ள நீர்நிலைகளில் பேர் கொண்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. மன்னர்களும் வள்ளல்களும் ஏரிகளை அமைத்தனர்.

“சுழற்றும் ஏர்பின்னது உலகம் என்பது குறள் உழவின் பெருமையை முன்னோர்கள் அறிந்து ஏரியின் மூலம் நீர்ப்பாசன முறையினை மேற்கொண்டனர்.

**குட்டை**

மழை நீர் ஓடி வந்து குட்டையில் சேர்கிறது குட்டை நிரம்பியதும் பள்ளமான பகுதியில் வழிந்து ஓடுகின்றது. அப்பகுதி மண்ணாக இருந்தால் தண்ணீரின் ஆற்றலால் அறுபட்டு பள்ளமாகி எல்லா தண்ணீரும் ஓடி விடுகிறது வழியும் இடம் ஓரளவு கடின தரையாகவோ பாரையாகவோ இருந்துவிட்டால் குட்டை அமைந்துவிடுகிறது. இவ்வாறு இயற்கையாக அமைந்த குட்டைகளை நீர் நிலைகளின் முன்னோடி எனலாம்.

**“துடியடி கயந்தலை கலக்கிய சின்னீரை**

**பிடியூட்டி பின்னுண்ணும் களிறு (கலித்தொகை.11)**

என்று காட்டில் காணப்படும் கொட்டைகளை சங்க இலக்கிய நூல்கள் மூலமாக அறியலாம். மேலும், கல்லறத்து இயற்றிய வல்லுவர் கூவல் புறம் 3:31 காணலாம் கூவலை குட்டையாகவும் கருதப்படுகிறது.

**குளம்**

குட்டை ஏரி இரண்டிற்கும் இடைப்பட்டது குளம். இது கோயில் குளமாக இருக்கலாம். சிற்றூர்களின் குடிநீர் தேவையை ஈடு கட்டுவதாக இருக்கலாம். நீர் ஆண்டு முழுவதும் தேங்கி நிற்பதற்காக அமைக்கப்பட்டவை பல குளங்களில் அடிபாகம் பாறை கட்டாக அமைந்திருப்பதை வறண்ட காலங்களில் காணலாம். குளம் பெரும்பாலும் தரையில் மண் தோன்றிய பள்ளம் அமைவதன் மூலம் வடிவமைக்கிறது. உயரமான கரை இருக்காது. உள்ளே வந்த தண்ணீர் வெளியேறுவதற்கு கழிங்கல் இருக்காது. நீர் குளத்துக்குள் வருவதற்கு உள்வாய் கருங்கல் சுரங்கமாக கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மட்டத்திற்கு நீர் ஏறியதும் தண்ணீர் உள்ளே வராமல் வெளியிலேயே நின்று வேறு வழியில் சென்று விடும். (ஏரி பாசன வரலாறு 1993).

கோயில் குளங்களும் சுற்று வட்டார கிணறுகளும் ஊருவதற்காக அமைக்கப்பட்டவை அல்ல. கோயில் வளாகத்தில் பெய்யும் நீர் பெரும்பாலும் இக்குளத்தை நிறைக்க போதுமானதாக இருக்கிறது.

**மதகு**

ஏரி கரைக்கு உட்பட்டுள்ள வயல்களில் நீர் பாய்ச்சலுக்காக நீரை வெளியேற்றும் பகுதிக்கு மதகு என்று பெயர். மதகு ஏரியின் பள்ளமான பகுதியில் அமைந்திருக்கும். மதகுகளில் மேல் இடை



ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

கடை என துவாரங்கள் மூலமாக நீர்ப்பாசனத்திற்கு வெளியேற்றப்பட்டுள்ளது. திறந்துவிட்ட நீரின் ஓசையை இழுமென ஒலிக்கும் புலனம் புதவில் என்று புறநானூறு 176.5 என்ற அடி சுட்டுகிறது. நீர் எப்போதும் அழுத்தம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்ததை,

“உள்ளத்தின் அளக்கும் மிளிர்ந்த தகை எண்

நிறைகுளப் புதவின் மகிழ்ந்தனென்ஆகி”

(புறம்.376:19-20)

என்ற அடிகள் சுட்டுகின்றன. ஓடிவரும் மழை நீரினை தேக்கி வைத்து அறையும் குறையும் அமைந்த பகுதிகளை இணைத்து வளைந்த வடிவிலான நீர் தீர்க்கத்தினை அமைத்தனர். இதனை,

“அறையும் குறையும் மணந்த தலைய

என்னால் திங்கள் அணைய கொடுங்கரை

தென்னீர் சிறுகுளம்”

(புறம்.118:1-3)

என்பதில் பாறைகளையும் சிறிய சுவடுகளையும் இணைத்து கட்டப்பட்ட எட்டாம் நாள் தோன்றும் பிறை நிலைவப் போன்று வளைந்த கரையை உடைய குளம் சுட்டப்படுகிறது.

“வேட்டச்சிரார் சேட் புலம் படராது

படமடைக் கொண்ட குறுந்தாள் உடும்பின்”

(புறம். 326:4-5)

என்பதில் நீர் வெளியேறும் வழிகளுடன் கூடிய அணைக்கட்டு பகுதி காட்டப்படுகிறது.

அணை கட்டுதல்

ஆற்றின் குறுக்கே நீரை தேக்கி வைக்கும் அமைப்பு அணை கட்டுதல் ஆகும். அணை கட்டுதல் என்பது ஒரு பெரும் முயற்சி. தண்ணீரை எதிர் கொண்டு அதனை தடுத்து நிறுத்தும் கடின முயற்சி. இத்தகைய முயற்சியில் ஈடுபட்டோரை,

“செருதுர உடைப்பினும் செம்பனலோடு ஊடார்

மறுத்தும் சிறை செய்வார்”

(நூலடி.222:1-2)

என்பதில் காண முடிகிறது. அணைக்கட்டு சில வேலைகளில் சிற்றணை என்று சுட்டப்படும். பழங்காலத்தில் கற்சிலை என்ற சொல்லால் வழங்கிற்று. இப்படிப்பட்ட நீர் தேக்கங்களை சாதாரண மனிதர்கள் முதல் வள்ளல்கள் மன்னர்கள் வரை பல நீர்த்தேக்க கட்டுமானங்களை அமைத்து பாசன விளைச்சலுக்கு பயன்படுத்தி நாட்டின் வளமையை மேம்படுத்தியுள்ளனர்

மன்னர்கள் அமைந்த நீர் தேக்க கட்டுமானங்கள்

கரிகாலனின் புகழை அனைவரும் அறிவர். அவ்வகையில்,

தன் கேனி தகைமுற்றத்து பகட்டெறுதின் பல சாலை என்ற பட்டினப்பாலை பாடல் வரிகள் சுட்டுகின்றன.

தமிழரின் நீர் மேலாண்மைக்கு கரிகாலன் கட்டி வைத்த கல்லணையை சான்று. கரிகாலன் வேளாண்மையை பெருக்குவதில் பெரும் பங்காற்றியவன்.

அரிகாலின் கீழ்கூஉ மந்நெல்லே சாலும்

கரிகாலன் காவிரிசூல் நாடு (பொருநர்.ஆற்றுப்படை) என்று இவனை பாடுகின்றன. ஆங்கில பொறியியலாளர் பேயர்டு ஸ்மித் என்பவர் கல்லணையை பார்வையிட்ட அந்த நொடியிலேயே மானுடத்தின் மிகப்பெரிய பொறியியல் சாதனை இது என்று தன்னை மறந்து குறிப்பிட்டுள்ளார்.



ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

ஓடுகின்ற நீரில் அணை கட்டுவது என்பது மிகவும் கடினமான பணி. அப்பணியை செய்து இன்று உலகமே வியக்கக் கூடியவர்களாக தமிழர்கள் விளங்குகின்றனர். கரிகாலனின் பேரன் இளந்திரையன் இவன் மிக அருமையாக பாசனப்பணிகளை மேற்கொண்டவன். இவன் அமைத்த ஏரி தென்னேரி என்று அழைக்கப்படும். இது திரையின் ஏரி ஆகும்.

## முடிவுரை

நீரின் சிறப்பினை உணர்ந்து அக்கால மக்கள் பல வழிமுறைகளை மேற்கொண்டு பிற்கால சந்ததியினருக்கு அதை விட்டுச் சென்றுள்ளனர். உயிர்கள் வாழ அடிப்படையான தேவை நீர். அத்தகைய நீரின் தேவையை உணர்ந்து நம் முன்னோர்களும் மன்னர்களும் அதற்கான வழிவகை செய்துள்ளனர் அணைகள் ஏரி, குளங்கள், குட்டைகள், கண்மாய் என்ற பல நீர் நிலைகளை பயன்படுத்தி பாசன வசதிகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். அது மட்டுமல்லாது நீர் தேக்கி வைக்கும் முறைகளையும் நன்கு அறிந்து பல நீர் நிலைகளை உருவாக்கி பேணிப் பாதுகாத்து வந்து அடுத்த தலைமுறையினருக்கு கொடுத்துள்ளனர் என்பதை கட்டுரை வழியாக அறிய முடிகிறது.

## துணைநூற் பட்டியல்

1. ஏரிப்பாசன வரலாறு, கொடுமுடி சண்முகப்பிரகாசம், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை.77, 1993.
2. இலக்கியத்தில் மேலாண்மை, வெ. இறையன்பு, நீயூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41, பி. சிட்கோ இண்டஸ் டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை-98, 2007.
3. சங்க இலக்கியத்தில் மேலாண்மை, முனைவர் ஆ.மணவழகன், காவிய பதிப்பகம்.

## பார்வை நூல்கள்

1. தமிழரின் அறிவு மரபு, முனைவர் ஒ.முத்தையா, காவ்யா பதிப்பகம், கோடம்பாக்கம்.
2. அண்ணாமலை.சுப, (உ.ஆ.), கலித்தொகை, கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர், 2003.
3. துரைசாமிப்பிள்ளை.ஒளவை., (உ.ஆ.), புறநானூறு மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2015.
4. விசுவநாதன்.அ, (உ.ஆ.), கலித்தொகை, நீயூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41, பி. சிட்கோ இண்டஸ் டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை-98, 2007.