

தமிழர் கட்டடக்கலையும் கலைச்சொற்களும்

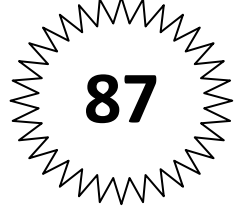
முனைவர் கா. மணிகண்டன்

உதவிப் பேராசிரியர்,

பொறியில் தொழில்நுட்பத் தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,

அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

மின்னஞ்சல் : vivekamanikandan@gmail.com



### ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழர் கட்டடக்கலையும் கலைச்சொற்களும் என்னும் தலைப்பிலான இக்கட்டுரை தமிழரின் கட்டடக்கலை மற்றும் கட்டடக்கலை சார்ந்த நுட்பங்கள் பண்டைய இலக்கியங்களில் எவ்வாறு சுட்டப்பட்டுள்ளன என்பதையும் அக்கட்டடக்கலையை விளக்கும் சொற்கள் எவ்வாறு அக்கலையை சுட்டி நிற்கும் கலைச்சொற்களாக விளங்குகின்றன என்பதையும் கட்டிடக்கலை, கலைச்சொற்கள், கட்டடக்கலையும் கலைச்சொற்களும், கட்டடக்கலை மரபும் மாண்பும், மனை இல் என்னும் சொல்லாட்சிகள், நூலறி புலவன், சுவர், நெடுநிலை, கதவு, காலதர், கூரை, முற்றம், அந்தப்புரம் ஆகியவற்றின் அமைப்பு மற்றும் அவை உணர்த்தும் கலைச்சொற்கள் ஆகியற்றை குறிப்பிட்டு கட்டிடக்கலைக்கான கல்லும் அவை உணர்த்தும் கலைச்சொல்லும் எங்கெங்கு எவ்வாறு சுட்டப்பட்டுள்ளன என்பதையும் தமிழர் தொடக்ககாலம் தொட்டே கட்டிடக்கலையில் கைதேர்ந்திருந்தனர் என்பதையும் இவ்வாய்வு முன்வைத்துள்ளது.

**திறவுச் சொற்கள் :** மனை, இல். நூலறி புலவன், சுவர் , நெடுநிலை, கதவு , காலதர்

### முன்னுரை

மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகள் உண்டி உடை உறையுள் என்பதாகும். இவற்றைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள மனிதனால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தொழில்கள் வேளாண்மை நெசவு கட்டடக்கலை என்பதாகும். உண்டியும் உடையும் ஓரிடத்தில் தங்கி செய்ய வேண்டிய தேவையும் இன்றியமையாமையும் கருதியே தனக்கான ஓரிடத்தைத் தேர்வு செய்தான். அதுதான் அவனது இருப்பிடமாகவும் பின்பு அதுவே அவனது விருப்பிடமாகவும் ஆனது. இருப்பிடத்தை விருப்பிடமாக கட்டி வாழ முற்பட்ட தன் விளைவு தான் கட்டடக்கலை தோற்றத்திற்கு வழிவகுத்தது எனலாம். கட்டடக்கலை மண் சார்ந்த; மணல் சார்ந்த; கல் சார்ந்த; கலையாக மட்டும் அல்லாமல் அவை மனிதனின் மரபு சார்ந்த கலையாகவும் இம்மண்ணில் மலர்ந்தது அல்லது வளர்ந்தது எனலாம். அக்காலத் தமிழர் வாழ்வியலையும் பண்பாட்டையும் மொழியியலையும் அறிவியலையும் பொறியியலையும் தொழில்நுட்பத்தையும் உள்ளடக்கிய கலையாக வளர்ந்து வந்துள்ளது. அவ்வாறு வளர்ந்து வந்துள்ள கட்டடக்கலை அவை உருவான அடையாளங்களைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் கலைச் சொற்களாய் சுமந்து நிற்கின்றன. தமிழர் கட்டடக்கலை மரபில் கல்லும் கலைச் சொல்லும்



ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

காலம் தோறும் இணைந்தே வளர்ந்து வந்துள்ளன. எனவே தமிழர் கட்டடக் கலையையும் அவை சுமந்து நிற்கும் கலைச் சொற்களையும் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து விளக்குவதாக இவ்வாய்வு கட்டுரை அமைகிறது.

## கட்டடக்கலை

தமிழில் கட்டடம் என்பது இன்றைய நிலையில் கட்டுமான வடிவம் என்று பொருள் தரும் வகையில் சுட்டப்படுகிறது. கட்டுவதற்கு தேவையான மூலப்பொருள்களை வைத்துக் கட்டி எழுப்பப்படும் கலை கட்டடக்கலை எனலாம். எனவே கட்டடம் என்று சுட்டப்படுவது கட்டுமான அமைப்பையும் (structure), கட்டிடம் என்று சுட்டப்படுவது கட்டுமான அமைப்பைக் கட்டுவதற்குரிய இடத்தினையும் குறிக்கும். எனவே கட்டடம் என்பது ஒரு அமைப்பையும்

கட்டிடம் (Building) என்பது கட்டுவதற்குரிய இடத்தினையும் சுட்டுவதாகின்றது. கட்டடம் எனும் கலைச்சொல் கலை வடிவத்தோடும் கலைநுட்பத்தோடும் அழகியலோடும் அறிவியல் மற்றும் பொறியியல் நுட்பத்தோடும் கட்டப்படும் கலை கட்டடக்கலை என சுட்டப்படுகிறது.

## கலைச்சொற்கள்

கட்டடக்கலைத் துறையில் கல் எப்படி அந்தக் கட்டடத்திற்கு உறுதிப்பொருளோ அல்லது உயிர்பொருளோ அதுபோல் அந்தக் கட்டடக்கலையைப் பற்றி விளக்கும் அல்லது அவை சுமந்து நிற்கும் சொற்கள் அத்துறைக் கலைச்சொற்கள் என்பர். அந்தக் கலையைச் சுமந்து நிற்கும் சொற்கள் அதனை வெளிப்படுத்தும் சொற்களாகிய கலைச் சொற்களும் உயிர்ச் சொற்களாகவே அமைந்துள்ளன எனலாம்.

ஒரு மொழியில் உள்ள ஒரு சொல்லுக்கு ஏற்ற சொற்செறிவும் கருத்தாழமும் மிக்க எளிமையான சொல்லைக் கலைச்சொல் என்பர் மணவை முஸ்தபா (அறிவியல் கலைச்சொல் களஞ்சியம் பக்.7) காலந்தோறும் கலைச்சொல் தன் இருப்பை அந்தந்தத் துறைகளில் இருத்தி வந்துள்ளன.

## கட்டடக்கலையும் கலைச் சொற்களும்

கட்டடக்கலை தோற்றம் பெற்ற காலத்திலேயே அதற்கான கலைச் சொற்களும் தோற்றம் பெற்றிருக்கும். படிப்படியாக வளர்ந்த கட்டிடக்கலை வளர்ச்சி போல படிப்படியாக வளர்ந்த கலைச் சொற்களின் வளர்ச்சியும் அவற்றோடு ஒப்பவைத்து என்னத்தக்கது ஆகும். எனவே கட்டடக்கலைக்கான கல் தோன்றிய போது அதற்கான சொல்லும் தோன்றியிருக்க வேண்டும். அவ்வாறு தோன்றிய சொல் அதனைச் சுட்டும் சொல்லாக மாறி அக்கலையைச் சுட்டும் சொல்லாக வழங்கி அக்கறல்லைக்கு உரிய சொல்லாகவே அவை தன்னை நிலை நிறுத்தி அத்துறையில் நிலைபெறுடைய சொல்லாக நின்று நிலைக்கும் சொல் கலைச்சொல் எனலாம். இந்தக் கலைச்சொல்லை நுட்பச்சொல் சிறப்புச்சொல் துறைச்சொல் என்னும் நிலையில் அறிஞர் பெருமக்கள் சுட்டியுள்ளனர். தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக அறிவியல் தமிழ் மற்றும் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை அறிவியல் தமிழ் அறிஞர்கள் பேரா. இராம.சுந்தரம், பேரா. சா.கிருட்டிணமூர்த்தி, பேரா. கு. அண்ணாதுரை போன்றோர் கலைச்சொற்கள் குறித்துத் தொடர்ந்து சிந்தித்தவர்கள் ஆகும். கட்டடக்கலை வளர்ச்சிக்கு கலைச்சொற்களின் பங்கு இன்றியமையாததாகும்.

## கட்டடக்கலை மரபும் மாண்பும்

கட்டடக்கலைத் துறையில் பண்டைத் தமிழர் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றிருந்தனர் என்பதற்கும் இக்கலையை வளர்த்தெடுக்க பல்வேறு மரபுத் தொழில்நுட்பங்களை அன்றே மேற்கொண்டு இருந்தனர் என்பதற்கும் சங்க இலக்கியங்களில் சான்றுகள் நிரம்ப உள்ளன. பண்டைத் தமிழருடைய கணிதவியல் சிந்தனை அவருடைய கட்டடக்கலைக்கு வித்திட்டது எனலாம். கணித அளவு முறைகளிலும் கணக்கீடுகளிலும் முன்னோர் நன்கு புலமையும் தேர்ச்சியும் பெற்றிருந்தனர் என்பதை தொல்காப்பியம் மற்றும் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் வழி அறிந்து கொள்ள முடியும். பண்டைத் தமிழருடைய கட்டடக்கலை சொற்கள் மனை இல் இல்லம் வாயில் நெடுநிலை கதவு தாழ் பிடி படி முற்றம் அறை சிறை மாடம் விட்டம் தூண் திண்ணை அந்தப்புரம் சுவர் மதில் அகழி போன்ற சொற்கள் தமிழரின் மரபையும் மாண்பையும் பறைசாற்றுவனவாய் விளங்குகின்றன.

கட்டடக்கலையை விளக்கும் சொற்கள் அவை தமிழரின் மரபையும் மாண்பையும் பண்பாட்டையும் எடுத்து விளக்கும் சொற்களாகவும் திகழ்ந்துவருகின்றன.

மனை, இல் என்னும் சொல்லாட்சிகள்

### மனை

மனை என்ற சொல் சங்க இலக்கியங்களில் மனையைக் குறிக்க பயன்படுத்தியுள்ளனர். மனை, வளமனை, நல்மனை, திருமனை போன்ற சொல்லாட்சிகள் அன்றைய நிலையில் கட்டுமானத்தைக் குறித்த சொல்லாட்சிகளாக சுட்டப்பட்டுள்ளன.

*“கூரை நல்மனை குறுந்தொட்டி மகளிர்” (நற்றிணை 79. 2)*

*“திரு உடை திருமனை” (புறம். 379. 16)*

எனச் சுட்டும் சொற்கள் மனையாகிய கட்டுமானத்தைக் குறித்து வந்துள்ளது. இன்றைய நிலையில் மனை என்ற சொல் கட்டுமானத்துக்கு உரிய இடத்தைச் சுட்டுகிறது. கட்டுமானத்தைக் குறித்த சொல் கட்டுமானக் குடியிருப்பில் அல்லது அம்மனைக்கு உரிமை உடையவள் என்னும் பொருளில் மனைவி என்னும் சொல்லும், மனையாள் என்னும் சொல்லும் இன்றைய நிலையில் வழங்கி வருவதைக் காண முடிகிறது.

### இல் என்னும் சொல்

இல் என்னும் சொல் இல்லத்தைக் குறிக்க வழங்கி வந்த சொல்லாகும் சொல் சங்க இலக்கியங்களில் சிற்றில், பேரில் என்று அடைமொழியோடு வந்து இல்லின் தன்மையை சுட்டி உரைத்துள்ளன. சிற்றில் என்பது சிறிய இல், சிறுகுடில் என்னும் பொருளிலும், பேரில் என்பது பெரிய அளவில் கட்டப்பட்ட இல் என்னும் பொருளிலும் இவ்விரு சொற்களும் சூட்டப்பட்டுள்ளன.

*சிற்றில் நற்றூண் பற்றி (புறம். 56. 1)*

*சிற்றில் (அகம். 394. 10)*

*அந்தோ எந்தை அடையாப் பேரில்*

*(புறம் 261. 1)*



ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

என்னும் அடிகளில் இல் என்னும் சொல் இல்லத்தைச் சுட்டுவதோடு அவ் இல்லத்திற்கு உரிமை உடைய இல்லாளையும் அதாவது மனைவியையும் சுட்டும் சொல்லாக வழங்கி வந்துள்ளது.

**இல்லதன் இல்லவர் மாண்பானால்**

**( திருக்குறள். 53)**

இவ்வாறு மனை, இல் என்னும் சொற்கள் பண்டைத் தமிழரிடையே கட்டடக்கலை சொல்லாகவும் அதே நேரத்தில் பண்பாட்டை உணர்த்தும் சொல்லாகவும் பயன்பாட்டில் இருந்து வந்துள்ளன என்பதனை மேற்காணும் இலக்கியச் சான்றுகளிலிருந்து அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

நூலறி புலவன்

நூலறி புலவன் என்னும் சொல் அன்றைய நிலையில் கட்டடக்கலை சிற்பக்கலை ஆகியவற்றில் கைதேர்ந்தவர்களைச் சுட்டும் சொல்லாகவும் கலைக்கு உரிய சொல்லாக சுட்டப்பட்டுள்ளது. நூலறிப் புலவன் என்னும் சொல்லை இருநிலையில் பகுத்துப் பார்க்க இயலும். நூலை அறிந்த புலவன், நூலின் அளவு முறைகளை அறிந்த புலவன் என்னும் இரு நிலையிலும் இச்சொல்லுக்குப் பொருள் காண முடியும் இதனைத் தான் நெடுநல்வாடை.

நூலறி புலவன் நுண்ணிதின் கயிறிட்டு தேயம் கொண்டு தெய்வம் நோக்கி பெரும்பெயர் மன்னருக்கு ஒப்ப மனைவகுத்து (நெடுநல் 76-78)

மனை வகுத்து என்ற சொல் மனையின் அளவு முறைகளை (measurement ) வகுத்துப் பகுத்துள்ள செய்தியையும் மேற்காணும் சொல் சுட்டுவதைக் காண முடிகிறது.

**சுவர்**

சுவர் என்கிற கட்டமைப்பு வீட்டின் பாதுகாப்புக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அன்றைய நிலையில் கட்டுமானத்தைத் தாங்கி நிற்கும் அமைப்பாக தூண்களும் சுவர்களும் அமைத்துள்ளனர். பண்டைத் தமிழருடைய வீடுகளில் மரத்தால் ஆன வலிமையான தூண்கள் கலைநயத்தோடும் கலை நுட்பத்தோடும் அமைந்த தூண்களை அமைத்துள்ளனர்.

மேலும் சுவர் என்பது செம்பு போன்ற வலிமை உடையதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது இ

**செம்பு இயன்ற என்ன செய்யுறு நெடுஞ்சுவர் (நெடுநல். 112)**

**செம்பு புனைந்து இயற்றிய (அகம்.375)**

செம்பை உருகி ஊற்றினார் போன்ற திண்மை உடையதாய் சுவர் அமைந்துள்ள செய்தியையும் அது நீண்டு அமைந்துள்ள செய்தியையும் நெடுஞ்சுவர் என்னும் கலைச் சொல்லின் வழி சுட்டியுள்ளதை மேற்காணும் அடிகளின் வழி அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

**நெடுநிலை**

நெடுநிலை என்பது வாயிலில் அமைக்கப்பட்ட நிலை அமைப்பு ஆகும். அது நிலை என்றும் நெடுநிலை என்றும் அழைக்கப்படும். மனையின் நடுநிலையாக அமைக்கப்படுவது நெடுநிலை எனலாம். இதனை அருகால், வாசக்கால் என இன்றைய நிலையில் சுட்டுவதும் உண்டு. நெடுநல்வாடையில் நெடுநிலை அமைக்கப்பட்டுள்ள செய்தியை,

ஐயவி அப்பிய நெய்யணி நெடுநிலை (நெடு. 85)



ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

நெடுநிலையின் மீது ஐயவி என்னும் வெண் சிறு கடுகு அப்பி நெய்யும் அணியப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறு அணியப்படும் நெடுநிலை பொலிவு உடையதாகவும் புதுமை உடையதாகவும் இருந்துள்ளதை மேற்காணும் நெடுநல்வாடை அடி உணர்த்துவதன் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

## கதவு

வீட்டின் பாதுகாப்புக்காக நெடுநிலையோடு இணைத்துப் பொருத்தமாக பொருத்தப்படும் மரத்தாலான அமைப்பு கதவு ஆகும். இக்கதவுகள் ஒற்றைக்கதவாகவும் இரட்டைக் கதவுகளாகவும் இல்லங்களுக்கும் மனைகளுக்கும் அரண்மனைக்கும் அமைத்துள்ளனர். நெடுநல்வாடையில் பாண்டிய நெடுஞ்செழியனுடைய அரண்மனையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கதவு இரட்டைக் கதவு என்னும் நிலையில் அமைந்துள்ளது. அதில் தாழ் என்னும் தாழ்ப்பாள் மற்றும் கைப்பிடியோடு அதனை அமைத்துள்ளனர்.

## துணை மாண் கதவம் (நெடு. 81)

என்னும் கலைச் சொல்லால் நெடுநல்வாடை சுட்டியுள்ளது. துணை மாண் கதவம் என்பதில் துணை என்பது இரண்டு என்னும் பொருளிலும் மாண் என்பது அழகிய என்னும் பொருளிலும் கதவம் என்பது கதவு என்னும் பொருளிலும் அமைந்து துணை மாண் கதவம் என்னும் கலைச் சொல் முச்சொல்லாய் நின்று கதவின் தன்மையை கவனமாக சுட்டியுள்ளது.

## காலதர்

காலதர் என்னும் சொல் சாளரத்தை குறிக்கும் சொல்லாக சுட்டப்பட்டுள்ளது. காலதர் என்னும் சொல் பொருள் பொதிந்த கலைச்சொல் ஆக காணப்படுகிறது. இச்சொல்லில் கால் என்பது காற்றையும் அதர் என்பது காற்று வரும் வழியையும் சுட்டுவதற்காக காலதர் என்னும் சொல்லை பண்டைத் தமிழர் பயன்படுத்தியுள்ளனர். மனைகள் காற்றோட்டமாகவும் வெளிச்சம் உடையதாகவும் அன்றைய நிலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளதை இந்தக் காலதர் என்னும் சொல் சுட்டும் பொருளிலிருந்து உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது. காலதர் வழியாக வரும் காற்று குளிர்ச்சி உடையது என்பதனை மதுரைக்காஞ்சி வழியும் மாண் போன்ற கண் போன்ற அமைப்புடைது என்பதனை சிலப்பதிகாரத்தின் வழியும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. மதுரைக்காஞ்சி, சில் காற்று இசைக்கு பல்புழை நல்லில் ( மதுரைக்காஞ்சி.357) என்றும், காற்று நுழைவதற்கு ஏதுவாக சாளரங்கள் அமைக்கப்படிருந்தன. காற்று வரும் வழி புழை எனவும் சுட்டப்பட்டுள்ளது. சிலப்பதிகாரம் வழி

## மாண்கண் அன்ன காலதர் (.சிலம்பு. 5.8 )

எனவும் சுட்டப்பட்டுள்ளது. அன்றைய நிலையில் வீடுகளுக்கு காற்று வருவதற்காகவும் உள்ளிருக்கும் காற்று வெளியில் செல்வதற்காகவும் அழகிய நிலையில் அழகியலுக்காகவும் காலதர்கள் அமைத்துள்ளனர் எனலாம்.

## கூரை

கூரை அமைப்பு என்பது வீட்டின் உச்சிப் பகுதியில் அமைக்கப்படுவதாகும். தொடக்க காலத்தில் புல் வைக்கோல் முதலியவற்றால் கூரை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இயற்கையாக கிடைத்த





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

இவைகளைக் கொண்டு வீட்டுக்கு கூரை அமைத்துள்ளனர். மழை வெயில் பனி ஆகியவற்றிலிருந்து வீட்டினுடைய அமைப்பை கூரை பாதுகாத்துள்ளது.கூரை அமைப்ப,

குறியிறைக் குரம்பை ( புறம் 129)

என்று சுட்டியுள்ளனர். குரம்பை என்பது கூரை அமைப்பை குறிக்கும். கூரை அமைந்த வீடுகள் அன்றைய நிலையில் இருந்துள்ளதை புறநானூற்றடி வழி அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

புல்லாலான கூரை அமைப்பை அடுத்து பல்லவர் காலத்தில் கல்லாலான கூரை அமைப்பு வளர்ச்சி பெற்று உள்ளது. அல்லது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கல்லாலான கூரை அமைப்பை அடுத்து பொன்னாலான கூரை அமைப்பு அமைக்கும் பழக்கம் பரந்தக சோழன் காலத்தில் சிதம்பரம் நடராசர் கோயிலுக்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. என்பதை சோழர்கால வரலாற்றின் வழி அறிந்து கொள்ள முடியும். எனவே வீட்டிற்கு குறை வராமல் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை கூரைகள் பெற்றிருந்தன என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது.

## முற்றம்

சங்ககாலத்தில் முற்றத்தோடு அமைந்த வீடுகள் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. முற்றம் வீடுகளுக்கு முக்கிய பகுதியாக அமைந்தும். வாயிலின் முன் பகுதியாக அமைந்ததும் முற்றம் ஆகும். அன்றைய நிலையில் வீட்டிலுள்ளோர் வந்து கூடுகிற இடமாகவும் முற்றம் விளங்கியது. அத்தகைய முற்றத்தில் புதிய மணல் பரப்பப்பட்டு அதில் பறவையும் விருப்பத்திற்குரிய விலங்கும் வளர்க்கப்பட்டுள்ள செய்தி நெடுநல்வாடையில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. வாயிலின் ஒரு பக்க சுவர் மறுபக்கம் வந்து முற்றுகிற அல்லது முற்றுப்பெறுகிற பகுதி முற்றம் என அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம். எனவே முற்றம் என்னும் கலைச்சொல் சங்க இலக்கியத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

தருமனல் ஞெமிரிய திருநகர் முற்றம் (நெடுநல். )

அந்தப்புரம் (கருவொடு பெயரிய இல்)

கட்டடக்கலை அமைப்பில் அரண்மனையின் உட்பகுதியில் மிகவும் பாதுகாக்கப்பட்ட ஒரு பகுதியாகவும் அழகியலோடு அமைந்த ஒரு பகுதியாகவும் அந்தப்புரம் விளங்கியது. பாண்டிய நெடுஞ்செழியனும் பாண்டிமா தேவியும் பள்ளி கொள்ளும் இடமாக அமைந்த பள்ளியறை அந்தப்புரம் என அக்காலத்தில் அழைக்கப்பட்டது. கோயிலுக்கு எப்படி கருவறை இன்றியமையாததோ அதுபோல் அரண்மனைக்கு அந்தப்புரம் இன்றியமையாததாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இதனை கருவொடு பெயரிய காண்பு நல் இல் எனச் சுட்டப்பட்டுள்ளது.

“கருவொடு பெயரிய காண்பு இ நல்இல்”. (நெடுநல். 108 )

## தொகுப்புரை

தமிழர்களின் கட்டடக்கலை மரபு மண் சார்ந்த நிலையிலும் , மரபு சார்ந்த நிலையிலும் வளர்ந்து வந்துள்ளது. பயன்பாட்டு அடிப்படையில் தோன்றிய கட்டடக்கலை பண்பாட்டு அடிப்படையிலும் வளர்ந்து வந்துள்ளது. கட்டடக்கலைக்கான கல் தோன்றிய அன்றே கட்டடக்கலைக்கான சொல்லும் தோன்றியுள்ளது எனலாம். அன்றைய நிலையில் நிலத்திற்கும் சூழலியலுக்கும் தகுந்தவாறு கட்டடக்கலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கட்டடக் கலையில்



ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

கைதேர்ந்தவர்களாகவும் தமிழர்கள் விளங்கி இருக்கிறார்கள். பண்டைத் தமிழருடைய கட்டுமானங்களும் கட்டுமான அமைப்புகளும் வேண்டுகோளால் காலவோட்டத்தில் காணாமல் போய் இருக்கலாம். ஆனால் கட்டுமானங்களையும் கட்டுமான அமைப்புகளையும் குறிக்கும் சொற்கள் அக்கலையைக் குறிக்கும் கலைச் சொற்களாய் இலக்கியங்களில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. பண்டைய கட்டுமானங்கள் கீழடி, பூம்புகார் போன்ற தொல்லியல் அகழாய்வுகள் மூலம் இன்று வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன. இல்லத்தில் புழங்கிய பொருட்கள் புழங்கு பொருட்களாயும் அகழாய்வு மூலம் கிடைத்து வருகின்றன. தமிழருடைய உச்சம் பெற்ற கட்டடக்கலை அகழாய்வுகள் மூலம் தமிழரின் எச்சங்களாய் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றினுடைய மிச்சமும் வெளிவரும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

துணை நின்ற நூல்கள்

- 1.தட்சிணாமூர்த்தி. அ. - தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும். யாழ் வெளியீடு.அண்ணா நகர், சென்னை. 1999.
2. தமிழண்ணல் - புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. மீனாட்சி புத்தக நிலையம். மதுரை. 2007.
3. மணிகண்டன். கா.- தொல்காப்பியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள்.செந்தவி பதிப்பகம்.சென்னை. 2013.
- 4.நடேசன். சு.சி - கட்டடத் தொழில் நுட்பம். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம். 1997.
- 5.மணவை முஸ்தபா - அறிவியல் கலைச்சொல் களஞ்சியம். அண்ணா நகர், சென்னை. 1993.