Pranav Journal of Fine Arts
(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)
ISSN:2582-9513

நாகேஸ்வரஸ்வாமி திருக்கோயிலில் உள்ள படிமக்கலை ஓர் ஆய்வு

பா.இராமகிருஷ்ணன்,
M.F.A., M.PHIL., DA(ASTRO).,PHD..,
முனைவர்பட்டஆய்வாளர், சிற்பத் துறை,
தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

84

முன்னுரை:

கோயில் நகரமான கும்பகோணத்தில் சோழர்காலம் முதல் எடுப்பிக்கப்பட்ட பல கட்டுமான கோயில்கள் காணப்படுகின்றன. முற்காலச் சோழர்கள் , இடைக்கால சோழர்கள் , பிற்காலச் சோழர்கள் மற்றும் விஜயநகர நாயக்கர் கலைப் பாணியை கொண்ட பல கோயில்கள் இங்கு காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் வரலாற்று சிறப்பு வாய்ந்த கோவில்களில் கும்பகோணம் நாகேஸ்வர சுவாமி திருக்கோயில்குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இக்கோயிலில் உள்ள சிறப்புமிக்க படிமக்கலையை மட்டும் எடுத்து கையாளுவதில்பெருமிதம் கொள்கிறேன்.

1. மூலவர்

கருவறையின்உள்மூலவராகநாகேஸ்வரர்உயரமானஆவுடையுடனும்மிகவும்சிறியபாணமும்அமைந்த மூலவர்.சூரியபகவான்வழிபட்டுப்பேறுபெற்றதாகவரலாறு. திரளானமக்கள்இவ்வழிபாட்டைக்கண்டுவணங்கி, போற்றிஅருள்பெறச்செல்கின்றனர். சிறப்பாகத்திங்கள், வியாழன்வழிபட்டதால்நாகதோஷம்முற்றிலும்நீங்கப்பெற்று, திருமணம்மற்றும்மகப்பேறுவிரைவில்சித்திக்கும்எனதலபுராணம்கூறுகிறது.

2. பெரியநாயகிஅம்மன்

தெற்குநோக்கியசன்னதியில்அம்மன்சமபாகஸ்தானகத்தில்நின்றநிலையில்உள்ளது. நான்குகரங்களும்கொண்டுவலதுகீழ்க்கரத்தில்அபயமுத்திரையும், மேற்கரத்தில்அக்ஷமாலையும், இடதுகீழ்க்கரத்தில்ஊருஹஸ்தமும், மேற்கரத்தில்பத்மமலரையும்தாங்கியுள்ளாள். தலையில்கரண்டமகுடமும், காதில்பத்ரகுண்டலமும், கழுத்தில்கண்டிகை, சரப்பளி, சவடி, அரும்புச்சரம்அணிந்தும், இருகொங்கைகளில்கச்சைஅணிந்தும், பூவில்அணிந்தும்தோள்களில்தோள்மாலையும், கைகளில்கேயுரமும்அணிந்துஉள்ளாள். இடுப்பில்கட்டியஆடையானதுகணுக்கால்வரையில்தொங்குமளவிற்குஉள்ளது. அழகியமுகத்துடன்அபயம்அளிப்பவளாகபத்ரபீடத்தின்மீதுநின்றநிலையில்அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ISSN:2582-9513
Pranav Journal of Fine Arts
(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

3.பிரம்மா

மும்மூர்த்திகளின்முதல்வனாகவும்,நான்குமுகமும்கொண்டுபடைக்கும்கடவுளாகப்போற்றப்படும்பிரம்மன்தலையில்ஜடாமகுடமும்காதுகளில்பத்ரகுண்டலமும்நேரேபார்த்தமுகமும்கொண்டுள்ளார்கழுத்தில் அனைத்துஆபரணங்களையும்,ஆடைகளையும்அணிந்துநாற்கரங்களும்கொண்டுள்ளார்.

வலதுகீழ்கரத்தைஅபயமுத்திரையாகவும்,இடதுகீழ்கரத்தைஊருஹஸ்தமாகவும்வலதுமேற்கரத்தில்அக்ஷமாலையும், இடதுமேற்கரத்தில்கமண்டலமும்தாங்கிபத்மபீடத்தில்சமபங்கத்தில்நின்றுள்ளார். சிற்பநூல்கள்மானசாரம்பிரம்மாவைஉத்தமதசதாளத்தில்அமைக்கவேண்டும்என்றும்மேற்கரங்களில்அக்ஷமாலைகமண்டலத்திற்குமாறாகஸ்ருக்,ஸ்ருவம்அமைக்கலாம்எனகுறிப்பிடப்படுகிறது.[1]காசியபசில்பசாஸ்திரம்ஸ்ருக்என்பதுசிறியகரண்டிஎன்றும்ஸ்ரூவம்என்பதுபெரியகரண்டிஎன்றும்அதன்அளவுமுறைகளையும்குறிப்பிடுகின்றது.[2]பிரம்மாவைநீண்டதாடியுடன்அமைக்கவேண்டுமென்றுசில்பரத்தினம் குறிப்பிடுகின்றது.[3]இதுபோன்றதாடியுடனானபிரம்மாவைகங்கைகொண்டசோழபுரத்தில்காணலாம் தமிழகத்தில்பிரம்மாவிற்கென்றுதனியாககோயில்கள்இல்லைஎன்றாலும்தேவக்கோஷ்டங்களில் வழிபாடுசெய்யப்படுகின்றது.

1, மானாசாரம், அத்தியாயம், ப.5.

2, காசியபசில்பசாஸ்திரம், படலம் 2.

3,சில்பரத்தினம், ப.522.

4.பைரவர்

கோரமுகமும்,இருபெரியவிழித்தகண்களும்திறந்தவாயின்இருமருங்கிலும்இருகோரைப்பற்களும், தலையில்சடைமுடியும்,காதுகளில்பத்ரகுண்டலம்அணிந்தும்,தலையின்பின்புறம்தீச்சுடர்எரிவது போன்றும், எலும்புக்கூட்டினை மாலையாகவும், பாம்பினை இடுப்பில் சுற்றியவாறும் அப்பாம்புபடம்எடுத்துஆடுவதுபோன்றும்உள்ளதுஆபரணங்கள்அணிந்துஆடைஅணியாமல்நிர்வாணமாகசம்பங்கஸ்தானகத்தில்நின்றுள்ளார்.

நாற்கரங்களில்முறையேவலதுகீழ்க்கரத்தில்திரிசூலமும்,இடதுகீழ்கரத்தில்கபாலமும்,வலதுமேற்கரத்தில்உடுக்கையும்,இடதுமேற்கரத்தில்பாசமும்தாங்கியுள்ளார்.

சம்பங்கஸ்தானகத்தில்நின்றஇச்சிற்பத்தின்பின்புறம்அவரதுவாகனமானநாய் (பைரவர்) நின்றுள்ளது. இருகால்களின்இடைவெளிஒருஅடியுடன்நின்றநிலைசம்பாதஸ்தானமும்என்றுசிற்பநூல்கள்குறிப்பிடுகின்றன.[4]பத்மபீடத்தின்மீதுநின்றுள்ளஇச்சிற்பத்தின்பின்புறம்பிரபாவளிசுற்றிகாணப்படுகின்றது.

5.கஜலெட்சுமி

கருவறையின்மேற்குபக்கம்உள்ளதிருச்சுற்றில்இச்சிற்பம்காணப்படுகின்றது.

இருகால்களையும்மடக்குபத்மபீடத்தின்மீதுஅமர்ந்துநாற்கரங்களைக்கொண்டுசிரித்தமுகத்துடனும்தலையில்கரண்டமகுடம்அணிந்தும், அனைத்துஆடைஆபரணங்கள்அணிந்தும்காணப்படுகின்றது. வலதுகீழ்க்கரம்அபயமுத்திரையாகவும்,இடதுகீழ்க்கரத்தைவரதமுத்திரையாகவும்வலது,இடதுமேற்கரங்களில்தாமரைமலரைதாங்கியுள்ளாள்.கஜலெட்சுமியின்பின்பக்கம்இருயானையின்தலைமட்டும்தெரியுமளவிற்குஇருதுதிக்கையைதூக்கிலஷ்மியின்தலையின்பின்புறம்வைத்திருப்பதுபோல்காணப்படுகின்றது.சோழர்கலைப்பாணிக்கேஉரியவகையில்அழகியவடிவில்இச்சிற்பம்அமைந்துள்ளது.

Pranav Journal of Fine Arts
(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)
ISSN:2582-9513

அஷ்டலட்சுமியில்ஒன்றாககருதப்படும்கஜலெட்சுமியின்அளவுமுறைபற்றியும்காசியபசில்பசாஸ்திரம், சில்பரத்தினம்போன்றநூல்கள்குறிப்பிடுகின்றன. கோயில்களில் கஜலெட்சுமிசிற்பம்வடமேற்குமூலையில்கிழக்குநோக்கிஅமைப்பதுமரபாகும்.

4. Abinaya Darbana, P.65.

6.கங்காளர்

கோயிலின்முதல்பிரகாரத்தில்தென்திசையில்வடக்குநோக்கிஇச்சிற்பம்அமைந்துள்ளது. சோழர்காலகோயில்களில்கங்காளமூர்த்திக்கென்றுவேறுஎங்கும்தனிச்சன்னதியாகஅமைக்கப்படவில்லைஎன்பதுசிறப்புடையதாகும்.

இச்சிற்பம்ஜடாமகுடத்துடனும்,நான்குகிரங்களுடனும்வலதுமேற்கரம்மானிற்குதர்பைகொடுப்பதுபோன்றும்இடதுமேற்கரம்மயில்பீலிகையால்ஆனசாமரத்தைவலதுபக்கம்நோக்கியவாறுகழுத்திற்குபின்புறமாகபிடித்துகாணப்படுகின்றது.

வலதுதன்கரம்உடுக்கையைஇசைப்பதுபோன்றும்இடதுகரத்தில்உடுக்கையைபிடித்தும்நடப்பதுபோன்றபாவனையில்நின்றநிலையில்உள்ளது.கழுத்தில்கண்டிகை,சரபளி,காதுகளில்மகரகுண்டலம்மற்றும்பித்ரகுண்டலமும்மார்புக்குகீழ்உதிரபந்தமும்இடையணிகள்மற்றும்மரவுரிஆடையுடன்அமைக்கப்பட்டுள்ளது.இடதுபக்கம்அருகில்விஷ்வக்ஷேணரும்.,தேவியின்சிற்பமும்இடம்பெற்றுள்ளது.

கங்களாரின்சிற்பம்சுமார்7அடிஉயரம்கொண்டதாகஅமைந்துள்ளது.

தமிழககோயில்களில்மிகப்பெரியகங்காளமூர்த்திசிற்பம்இதுதான்எனலாம்.

இதுபோன்றஅமைப்புடன்கூடியசோழர்காலசிற்பங்களைகாமரசிவல்லிகார்கோடிஸ்வரர்கோயில், திருக்கண்டியூர்போன்றஇடங்களில்தேவக்கோட்டங்களில்காணலாம்.

பிரம்மஹந்திதோஷத்தைபோக்குவதற்குசிவன்விஷ்ணுவைநாடிச்செல்கையில்வழியில்அனுமதிமறுத்தவிஷ்வரைக்ஷஷேணரைசூலத்தில்தாக்குவதுபோன்றும்பின்புஅருள்வழங்குவதாகவும்புராணகதைகள்கூறுகின்றன.சிற்பநூலானகாசியபசில்பசாஸ்திரம்இம்மூர்த்தியின்சிற்பத்தைமூலபேரமாகவும், உத்ஸவராகவும்அமைக்கலாம்எனகுறிப்பிடுகிறது.[5]மேற்குறிப்பிட்டபடிமவர்ணனையுடன்உத்திரகாமிகாசிமம்குறிப்பிடுகின்றது.மரவடிவபோதுகையுடனும்தண்டம்,எலும்புகூடுபோன்றவற்றைகைகளில்வைத்தவாறுஅமைக்கலாம்எனகூறுகின்றது.

7.சண்டிகேஸ்வரர்

கோயிலின்முதல்பிரகாரத்தில்வடதிசையில்தெற்குநோக்கியவாறுஇச்சன்னதிஅமைந்துள்ளது. மூலவரானசண்டிகேஸ்வரர்சிற்பம்சுமார்3அடிஉயரம்கொண்டதாகவும்,ஜடாமகுடத்துடன்இரண்டுகரங்களுடன்வலதுகால்மடக்கிஇடதுகால்தொங்கவிட்டநிலையில்பீடத்தின்மீதுஅமர்ந்தநிலையில்

5, காசியபசில்பசாஸ்திரம், ப.347, படலம் 75.காணப்படுகிறது. வலதுகரத்தில்பரசும், இடதுகரம்மடியில்வைத்தவாறுசுகாசனத்தில்காணப்படுகிறது.சண்டிகேஸ்வரருக்கென்றுதனிசன்னதியைமுதல்பிரகாரம்இரண்டாம்பிரகாரத்தில்அமைக்கவேண்டும்எனகாசியபசில்பசாஸ்திரம்குறிப்பிடுகிறது.[6]சண்டிகேஸ்வரரை,கைகூப்பியநிலையிலும்கையில்கோடாரியுடனும்அமைக்கவேண்டும்எனசில்பரத்தினம்குறிப்பிடுகிறது.[7]உத்திரகாமாகாகமத்தில்ஆறுவிதமாகசண்டிகேஸ்வரரைஅமைக்கலாம்என்

Pranav Journal of Fine Arts
(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)
ISSN:2582-9513

றும்நான்குமுகங்களுடன்அமைக்கலாம்எனவும்கூறுகிறது.[8]இதுபோன்றசதுர்முகசண்டிகேஸ்வரரைதிருமெய்ச்சூர்கோயில்பிரகாரத்தில்காணலாம்.

8. மலர்பிடித்தபெண்சிற்பம்

மூலக்கருவறையின்தெற்குபாதச்சுவரில்சமபாதகஸ்தானகத்தில்பாதகணுக்கால்வரைமெல்லியஆடைகளுடன்இடையில்மேகலை,மணியாரஷதுடன்கைவளை,தோல்வளையுடன்நளினமானமென்சிற்பம்காணப்படுகின்றது.தாமரைசிகைமலர்வலதுகாலைபிடித்தும்அலங்காரங்களுக்குவடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.வலதுகாலைடோலஹஸ்தமாகவும்,இடதுகரம்தலையில்தம்மிலம்முக்கியத்துவம்அலங்காரத்துடன்கொடுக்கப்பட்டுமுகபாவணையும்இயற்கைத்தன்மையுடையபல்லவர்காலசிற்பக்கலைபாணியைஒத்துள்ளது.கழுத்தனிகளாககண்டிகை,சரப்பளி,சவடிபோன்றவைவரிசையாகவும்மிகப்பெரியகொங்கைகளுடன்அமைந்துள்ளது.அர்த்தமண்டபச்சுவற்றின்தென்புறத்தில்சுமார்5அடிஉயரத்தில்திரிபங்கத்தில்வலதுகாலைஊன்றிஇடதுகாலைகுஞ்சிதமாகஅமைந்துள்ளது.தொடைமீது(ஊரு)வைத்தவாறுஇடதுகரத்தில்மலர்பிடுத்தும்அழகுடன்அமைந்துஉள்ளது.காதுகளில்பத்ரகுண்டலம்கழுத்தில்கண்டிகை, சரப்பளிமற்றும்நுட்பமானவேலைபாடுடையஅணிகலன்ஆரமாகஅணிந்தும்கைவளை, தோல்வளைபோன்றஅணிகலனுடன்அமைந்துஉள்ளது. இடையில்மணிமேகலை, அக்கரபட்டிளை. தொங்குவஸ்திரம்மற்றும்கணுக்காலிற்குமேல்வரைஉடலோடுஒட்டியஆடையும்பாதங்களைபக்கவாட்டில்வைத்துகாணப்படுகின்றது.

கூந்தல்அலங்காரத்தில்சுருள்முடிபோன்றஅமைப்புகாட்டப்பட்டுள்ளது.

உடல்அமைப்புசிற்பநூல்அளவுகளுடன்அமைந்துள்ளது.

6, காசியசில்பசாஸ்திரம், படலம் 46, பக்.1-9.7,சில்பரத்தினம், ப.373.

8,உத்திரகாமாகாகமம், பக். 1041-51.

9. துறவிசிற்பங்கள்

அர்த்தமண்டபத்தின்தெற்குதிசையில்உள்ளதேவக்கோட்டத்தில்சுமார்5அடிஉயரத்தில்பௌத்ததுறவிபோன்றசிற்பம்அமைந்துள்ளது.புத்தருக்குரியஉடலமைப்பினையும்,உயர்ந்ததோள்களையும்,உடைய உடலமைப்புடனும்தோலாடை,இடையில்வஸ்திரம்மற்றும்கணுக்கால்வரைஆடையுடன் அமைந்துள்ளது.வலதுகரம்சிம்மகர்ணமுத்திரையும்இடதுகரத்தினைதொடையில்வைத்தவாறுஊருஹஸ்தத்துடன்அமைந்துள்ளது.உஷ்னிஷம்இல்லாதசுருள்முடிதலைஅமைப்பினையும்நீண்டகாதுகளையும்சாந்தமானமுகத்துடனும்அமைந்துள்ளது.பார்ப்பதற்குபௌத்தபிக்குபோன்றசாயலில் அமைந்துள்ளது.

அர்த்தமண்டபத்தின்தெற்குதிசையில்மற்றொருதுறவிசிற்பம்அமைந்துள்ளது.

தலையில்சுருள்முடியுடனும்வலதுகரம்அபயமாகவும்,இடதுகரம்ஊருஹஸ்தமாகவும், கீழாடைமரவுரிஆடைபோன்றும்இடைக்கட்டுஆடையுடனும்வலதுகாலைஊன்றிஇடதுகாலைபக்கவாட்டில்வைத்தவாறும்அமைந்துள்ளது.

Pranav Journal of Fine Arts
(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)
ISSN:2582-9513

10.அர்த்தநாரீஸ்வரர்

கருவறையின்மேற்குதேவக்கோட்டத்தில்மிகரதோரணத்துடன்அர்த்தநாரீஸ்வரர்சிற்பம்இடம்பெற்றுள்ளது.இச்சிற்பம்வலதுபக்கம்சிவன்பாகமாகவும்இடதுபக்கம்உமைக்குரியபெண்பாகம்எனஇணைந்தஉருவமாகும்.வலதுபுறம்முறையேஜடாமகுடமும்மேற்கையில்மழுவும்,கீழ்கரம்வாகனமானரிஷபத்தின்தலையில்வைத்துள்ளவாருவலதுகையில்அகன்றும்பக்கவாட்டில்காணப்படுகின்றது.
இடதுபக்கம்இரண்டுமகுடமும்பெண்முகபாவத்துடனும்வலதுபுறம்மார்பும்இடதுபுறம்ஸ்தனமும்கரத்தில்மலர்பிடித்தவாறுஇடதுகாலைஊன்றிஅதிபங்கத்துடன்அமைந்துள்ளது.வலதுபுறம்புலித்தோலாடையும்,இடதுபுறம்கணுக்கால்வரைஆடையுடன்இடையணிகலன்கள்கழுத்தணிகளுடன்,
பின்புறம், ரிஷபவாகனம்நின்றநிலையில்பத்மபீடத்தின்மீதுநின்றவாறுஅமைந்துள்ளது.
சோழர்காலசிற்பகூறுபாடுகளுடன்அமைந்துள்ளஇச்சிற்பம்போன்றுபழையறைகோயிலிலும்காணலாம்அர்த்தநாரீஸ்வரர்பற்றிசிற்பநூல்கள்பலகருத்துகளைமுன்வைக்கின்றனசில்பரத்தினம்என்றநூல்நான்குகரங்களுடன்அமைக்கவேண்டும்எனகுறிப்பிடுகிறது.[9]அம்சுமத்பேதாகமம்அர்த்தநாரீஸ்வரரைஇரண்டுகரங்களுடன்அமைக்கலாம்எனகுறிப்பிடுகிறது.[10]

11.சப்தமாதர்கள்

தமிழகத்தில்சப்தமாதர்கள்வழிபாடுபல்லவர்காலம்முதல்பாண்டியர்கள்,சோழர்கள்போன்றோர்களாலும்பின்பற்றப்பட்டுவந்தன.சோழர்காலத்தில்தனிச்சன்னதிகளும்சப்தமாதர்களுக்கென்றுஅமைக்கப்பட்டன.இக்கோயில்இரண்டாம்திருச்சுற்றின்தென்மேற்குமூலையில்சப்தமாதர்களின்சிற்பங்கள்வரிசையாககாணப்படுகின்றன. இதில்பிரம்மி, மகேஸ்வரி, கௌமாரி, வராகி, வைஷ்ணவி, இந்திராணி, சாமுண்டிபோன்றசிற்பங்கள்சுமார்3அடிஉயரம்கொண்டதாகபீடத்தின்மீதுஅமர்ந்தநிலையில்காணப்படுகிறது.இச்சிற்பங்களுடன்சரஸ்வதியின்சிற்பங்களும்இடம்பெற்றுள்ளது.
கங்கைகொண்டசோழபுரத்தில்காணப்படும்சரஸ்வதிசிற்பம்போன்றுஇரண்டுகிரங்களுடன்இடதுகரம் ஓலைசுவடியுடனும், வலதுகரம்அக்ஷமாலையும், ஜடாமகுடத்துடன்பத்மாசனத்தில்அமைந்துள்ளது. சப்தமாதர்கள்அமைக்கும்முறையினையும், அளவுமுறைகளையும்சிற்பங்கள்குறிப்பிடுகின்றன. குறிப்பாகசாமுண்டியைமேல்நோக்கியகூற்றில்புலித்தோலாடையுடன்ஆலமரத்தடியில்வீற்றிருப்பவனாகிஅமைக்கவேண்டும்எனகூறுகின்றன.[11]

12.சூரியன்

முதல்திருச்சுற்றின்வடக்குபக்கம்நோக்கியவாறுசூரியன்சன்னதிஅமைந்துள்ளது.
இதில்மூலவரானசூரியன்நான்குகரத்துடன்,மேற்கரம்தாமரையும்,கீழ்கரங்கள்அபயவரத்துடன்அமைந்துள்ளது.இதுபோன்றஅம்சத்துடன்கருவறைதேவக்கோட்டங்களில்அமைந்துள்ளசூரியனின்சிற்பங்களும்அமைந்துள்ளது.மூலவரின்சிற்பங்கள்போன்றஅதன்தேவக்கோட்டத்திலும்சிற்பங்கள் அமைக்கும்முறைதுணைசன்னதிகளில்பின்பற்றப்படுவதுமரபாகும்.
அருகன்எனஅழைக்கப்படும்சூரியன்சாந்தமானவடிவமும்நான்குகரங்களுடன்அமைக்கவேண்டும்எனநூல்கள்கூறுகின்றன.[12]

9, சில்பரத்தினம், படலம் 22, ப.36.

10,அம்சுமத்பேதாகமம், படலம் 67.

11, காசியபசில்பசாஸ்திரம், படலம் 46,பக். 17-21.

12, காசியபசில்பசாஸ்திரம், பக். 51.

முடிவுரை:

முற்கால சோழர் கோயில்களில் மிகவும் சிறப்பு மிக்க படிமகலையானது , இந்த நாகேஸ்வர திருக்கோவிலில் இருப்பது இந்த ஆய்வின் மூலம் நான் எடுத்துரைக்கின்றேன். மேலும் , இதுவரை நான் கண்டிராத வகையில் பிரமிக்க வைக்கும் சிற்பங்கள் இங்கு வடிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கோயிலில் உள்ள படிமகலையை எடுத்து கையாண்டதில் மிகவும் பெருமிதம் கொள்கின்றேன்.

துணைநூற்பட்டியல்

இராசமாணிக்கனார், மா **சோழர்வரலாறு,** பூரம்பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 1985.

.

கோபாலன், எஸ்., **காசியப்பசில்பசாஸ்திரம்,** (தமிழ்மொழிபெயர்ப்பு). சரசுவதிமகால்நூலகம், தஞ்சாவூர், 1960.

சுப்ரமணியசாஸ்திரிகள், கே.எஸ்., **மயமதம் I&II,** சரசுவதிமகால்நூலகம், தஞ்சாவூர், 2004.

சுப்பிரமணியசாஸ்திரி, **காசியபசில்பசாஸ்திரம்,** சரசுவதிமகால்நூலகம், தஞ்சாவூர்.

பாலசுப்பிரமணியன், குடவாயில் **தஞ்சைபெரியகோயில்,** அஞ்சனாபதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 1995.

Pranav Journal of Fine Arts
(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)
ISSN:2582-9513

பாலசுப்பிரமணியன், எஸ்.ஆர்., **சோழர்கலைப்பாணி**
முற்காலச்சோழர்
கலையும்சிற்பமும்,
பாரி நிலையம், சென்னை,
1966.

மங்களமுருகேசன்,ந.க. , **சோழர்வரலாறு,**
முல்லை நிலையம்,
சென்னை,
1998.

மானாசாரம், **சரசுவதிமகால்நூலகம்,**
தஞ்சாவூர்.

சில்பரத்தினம் , **சரசுவதிமகால்நூலகம்**
தஞ்சாவூர்.

அம்சுமத்பேதாகமம் , **சரசுவதிமகால்நூலகம்,**
தஞ்சாவூர்.

விமானார்ச்சனகல்பம், **சரசுவதிமகால்நூலகம்,**
தஞ்சாவூர்.

விஸ்வநாதசிவாச்சாரியார், **உத்திரகாமாக்காகமம்,**
இந்து அறநிலையத்துறை,
சென்னை,
1999.

வேங்கடசாமி, மயிலைசீனி. **கலைக்களஞ்சியம்,தொகுதி-5,**
தமிழ்வளர்ச்சித்துறை,
சென்னை,
1959.

ஆங்கிலநூல்கள்

A. Epigraphy,. **Annual Report on Epigraphy,**
1928-29,
Delhi.

Brown,Percy **Indian Architecture,**
D.B.Taraporevala Sons,
Bombay,
1987

Gopinatha Rao, T.A.,. **Elements of Hindu Iconography,**
Motilal Banarsidass,
Delhi,
1985.

Jeyapriya Rajarajan,. **A Note on Vaccirakkottam,**
East and West, Vol.54,
1.4.2004.

Jouveau Dupreuil., **Dravidian Architecture,**
Asian Educational Services,
New Delhi,
1987.

Kalidas R., **History and Culture of the Tamils**,
Vijay Publications,
Dindigul,
1976.

Kalidas R., **Ellora Sculptures and Architecture**

Pranav Journal of Fine Arts
(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)
ISSN:2582-9513

Srinivasan, K.R.,. **Cave Temples of thePallavas.**
. **Dharmaraja Radha Sculpture and Architecture of Mahabalipuram**, Abhinav Publications, New Delhi, 1975.

Michel w meister., **Encyclopedia of Temple Architecture,**

Harle J.C., **Temple Gateways of South India,**

Mahalingam, T.V.,. **A Topographical List of Inscriptions in the Tamil Nadu and Kerala States.**