

கட்டிடக் கலை

ச.மணிகண்டன்¹ & முனைவர் பா.நேருஜி²

¹முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர் & ² உதவிப் பேராசிரியர்

தமிழ் உயராய்வு மையம்

செந்தமிழ்க் கல்லூரி, மதுரை - 1



ஆய்வுச் சுருக்கம்

நிலையில்லாமல் சுற்றித் திரிந்த மனிதன் பாதுகாப்பு அரணை உருவாக்கிக் கொண்டமை, தொல்காப்பிய அகம், புறத்திணைகளில் சொல்லப்பட்ட கட்டிட அமைப்பு முறை, சங்கஇலக்கியத்தில் இடம்பெறும் அரண்மனை அமைப்புகள், குடிமக்களின் வாழ்விடங்கள், சிலப்பதிகாரம் காட்டும் அடுக்குமாடி குடியிருப்புகள், பக்திநிலைக்காலத்தில் கோவில் அமைப்பு முறை ஆகியவற்றை ஆராய்வதாக 'கட்டிடக் கலை' என்னும் தலைப்பிலான இக்கட்டுரை அமைகிறது.

முன்னுரை

உண்ண உணவின்றி, உடுத்த உடையின்றி, ஓய்வெடுக்க தனி இடமின்றி அலைந்து கொண்டிருந்த மனிதன், தன்னையும் தன் உடைமைகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் பொருட்டு, தனக்கென ஒரு பாதுகாப்பகத்தை உருவாக்க எண்ணினான். அவைகள் வீடுகள், கோவில்கள், அரண்மனைகள், உணவு உற்பத்திக்கான அணைகள் என பல்வேறு நிலைகளில் உருவாக்கப்பட்டன.

இத்தகு பாதுகாப்பகங்கள் ஆரம்ப காலக்கட்டத்தில் மரங்களைக் கொண்டும், பின் செங்கல் மணற் கட்டிடங்களாகவும், பின் கற்றளிகளாகவும் அதன்பின் பல்வேறு உலோகத் தாதுக்களைக் கொண்டும் உருவாக்கப்பட்டன.

அத்தகைய கட்டிடங்களை உருவாக்கும் கலையை திராவிடம், வேசரம், நாகரம் என மூன்றாகப் பகுத்தனர். நாகரமும், வேசரமும் வட இந்திய கட்டிடக் கலை பாணியாகவும், திராவிடம் என்பது வடக்கே கிருஷ்ணா நதிவரை தெற்கே குமரி வரை விரவி இருந்த கலையை குறிக்கும் என தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் என்னும் நூலில் (ப.64) மயிலை சீனி வேங்கடசாமி பதிவிடுகிறார்.

இம்மூன்று வகை கட்டிடக் கலைப் பிரிவில் தமிழகத்தில் தொல்காப்பியர் காலம் முதல் இன்றைய நவீன கால கட்டிடக் கலை வரையிலான தரவுகளைச் சேகரித்து இக்கட்டுரையில் தரப்படுகிறது.

தொல்காப்பியர் காலம் (கி.மு.ஐந்தாம் நூற்றாண்டு)

மக்கள் வாழும் நிலப்பரப்புகளை முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் - என திணை வகைகளாகப் பகுத்துச் சொல்கிறார். அவ்விதம் பிரிக்கப்பட்ட நிலப்பரப்புகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் எட்டு வகைக் கருப்பொருட்களையும் பகுத்துச் சொல்கிறார் என்பது புலனாகிறது.

தொல்காப்பியத்தின் வழிநூலான நம்பியகப்பொருள் கருப்பொருட்களை விரித்து பதினான்கு



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

வகையாகச் சொல்லுகின்ற பொழுது பாலைக்கு குடியிருப்பு பகுதியாக கல்கெழு குறும்பு என்று பெயர் தருகிறார். கல்கெழு குறும்பு என்பதற்கு கல்லால் சூழப்பட்ட அரணை உடைய இருப்பிடம் என்று முனைவர் திருஞானசம்பந்தம் விளக்கம் தருகிறார். (அகப்பொருள் விளக்கம், ப.19)

வழிப்பறித் தொழிலை மேற்கொள்ளும் பாலை நில மக்கள் கற்களால் ஆன வீடுகளையும், வரகு, சாமைகளை உற்பத்தி செய்யும் முல்லை நில மக்கள் சாமை வரகு தாள்களைக் கொண்டும் தங்கள் குடியிருப்புகளை அமைத்திருக்கலாம் என்பதில் ஐயமில்லை. குறிஞ்சி நில மக்கள் மரங்களால் ஆன பாடி வீடுகளை அமைத்திருந்தார்கள் என்பது விளங்குகிறது.

தொல்காப்பியர் பொருளியலில் புறத்திணை பற்றிப் பேசுமிடத்தில் உழிஞைத் திணையின் இயல்பு துறைகளைக் கூறுகிறார். புறத்துழிஞை, ஏணிநிலை, பாசிநிலை பற்றிக் கூறுகிறார்.

“புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமையானும்

நீர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசியும்” (புறம். உழிஞை பாடல் எண் 10)

அரண்மனையைக் கைப்பற்ற எண்ணும் அரசன் கோட்டைக்கு வெளியே காவற்காட்டைக் கடந்தும், பல அகழிகளைக் கடந்தும் கோட்டைக்கு வெளியே தங்கினான். பின் ஏணிகளை வைத்து மேலே ஏறியதை பாசிநிலை என்று கூறுகிறார். குளத்தில் பாசி இடைவெளியின்றி படர்ந்திருப்பதைப்போல வீரர்கள் கோட்டையின் காவற் சுவரில் நின்றனர். (திருஞானசம்பந்தம் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - 117)

இங்ஙனம் எண்ணிக்கையில் அடங்காத கணக்கற்ற வீரர்கள் நின்று சண்டையிட்டாலும், உடைபடாமல் தாங்கும் வலிமையுடைய அரண்கள் அக்காலத்தில் இருந்தன என்பது புலனாகிறது.

சங்க கால கட்டிடங்கள்

கி.மு.3 முதல் கி.பி.3 வரையிலான காலங்களில் வாழ்ந்த மக்கள், தங்கள் வசதிக் கேற்ப வாழ்விடங்களை அமைத்தார்கள். அரண்மனை முதல் சிறு குடிசை வரையிலான பல்வேறு வகைகளில் குடியிருப்புகள் இருந்ததை அறிய முடிகிறது. அரசர், அந்தணர், வணிகர், வேளாளர், சூத்திரர் எனத் தம் தொழில் சார்ந்த குடியிருப்புகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

பெரும் பெயர் மன்னர்க் கொப்ப

மனை வகுத்து (நெடுநல்வாடை)

எனும் வரியிலிருந்து வீடுகள் அமைப்பதில் சில முறைகள் அக்காலத்தில் இருந்தது என்று டாக்டர் உ.வே.சா அவர்கள் பதிவிடுகின்றார்.

வீடுகள் கட்டுவதற்கு கடைக்கல் (அத்திவாரம்) போடும் காலம் நெடுநல்வாடையில் காணப்படுகிறது. கோபுரங்களும், வாயில் மாடங்களும், நிலாமுற்றங்களும், அறைகளும் அமைக்கப்பட்டன. வீடுகளின் நிலைகளில் சித்திர வேலைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. மாடங்களாகவே சில வீடுகள் கட்டப்பட்டிருந்தன. காற்றோட்டத்திற்காக வீட்டின் சுவர்களில் பல வகைச் சாளரங்கள் வைப்பதுண்டு. இவை காலதர் என்று கூறப்படும். கால் - காற்று, அதர் - வழி. அதாவது காற்று போகும் வழி என்று பொருள் என்பதை நல்லுரைக்கோவை வாயிலாக



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

உ.வே.சா. வெளிப்படுத்துகின்றார்.

வென்றெழு கொடியொடு வேழஞ் சென்று புக

குன்று குயின் றன்ன ஓங்குநிலை வாயில் (நெடுநல்வாடை 87-100)

அரண்மனை வாயில், கொடியுடன் யானையின் மேல் அமர்ந்து உள்ளே செல்லும் அளவிற்கு உயர்ந்தனவாக இருந்தது. அரண்மனையின் முன்றில் மணல் பரப்பப்பட்டிருந்தது. கோபுர வாயில்கள் மலையைப் போல உயர்ந்து இருந்தன என்பதை காட்சிப்படுத்துகிறது. இக்கருத்துகளை ஆராயும் பொழுது சங்க காலத்திலேயே மிகுந்த ரசனையுடன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் அரண்மனை அமைந்திருந்ததை அறிய முடிகிறது. மேலும் அந்தப்புரத்தின் அமைப்பை வர்ணிக்கும்பொழுது

வரைகண் டன்ன தோன்றல வரைசேர்பு

வில்கிடந் தன்ன கொடிய பல்வயின் (நெடுநல்வாடை 108-114)

அரண்மனையின் அந்தப்புரம் மலைபோல உயர்ந்து விளங்கியது. நீல வயிரக்கல் போன்றும் நிறம் உடையனவாகவும் திரண்டனவாகவும் வலிமை உடைய தூண்கள் விளங்கின. இவற்றை அறியும் தமிழர்களின் பண்டைய கட்டிடக்கலை நுணுக்கங்களை அறிய முடிகிறது.

சிலப்பதிகாரம் காட்டும் கட்டிடக்கலை

சிலப்பதிகாரத்தின் கி.பி.150 என்பது கதைமாந்தர்களின் காலங்களை வைத்து அறியப்படுகிறது. சிலப்பதிகாரத்தின் புகார் காண்டத்தில் மனையறம் படுத்த காதையில் ஏழு மாடிகட்டிடத்தில் நான்காவது மாடியில் கோவலனும் கண்ணகியும் இல்லறத்தில் ஈடுபட்டதை அறிய முடிகிறது. இதன் மூலம் உயர்ந்த அடுக்கு மாடிக் கட்டிடங்கள் தமிழகத்தில் உருவாக்கப்பட்டிருந்ததை அறிய முடிகிறது.

பக்திநிலைக் காலம்

அரண்மனைகள், பல்வகை நுழைவு வாயில்கள், மண்டபங்கள், அந்தப்புரம், அகழிகள், தளவாடப் பகுதிகள் என பல்வேறு முறையில் அமைக்கப்பட்டது.

வீடுகள் பல அடுக்கு மாடிகள், கால் அதர் (காற்று வெளியேறு பகுதிகள்), முற்றம் என பல்வேறு முறைகளை பின்பற்றி உருவாக்கப்பட்டது.

கோவில்கள் அமைக்கும்போதும் ஆறுவகை அடிப்படை உறுப்புகள் கொண்டு கட்டப்பட்டதை அறியமுடிகிறது.

1. அடி
2. உடல்
3. தோள்
4. கழுத்து
5. தலை
6. முடி

இந்தப் பெயர்களுக்குச் சிற்ப நூலில் வேறு பெயர்கள் கூறப்படுகின்றன.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
 (பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
 கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
 (கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
 இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
 'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "
 Special Issue - Volume -2 Issue -2





1. அடி (அதிஷ்டானம்)
2. உடல் (பாதம்)
3. தோள் (மஞ்சம்)
4. கழுத்து (கண்டம்)
5. தலை (பண்டிகை)
6. முடி (ஸ்தாபி) (தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், ப.71)

கோவில்களின் வகைகள்

கடவுள் அல்லது தெய்வங்கள் எழுந்தருளும் திருவுண்ணாழிக்கு விமானம் என்று பெயர்.

திருநாவுக்கரசர் திருத்தாண்டகத்தின் 5-ஆம் செய்யுளில் கோவில் கட்டிட வகைகளை விமானம் அல்லது கூரையின் அமைப்பைக் கொண்டு கீழ்க்கண்டவாறு வகைப்படுத்துகிறார்.

'கரக்கோயில் கடிபொழில்குழ் ஞாழற்கோவில்' எனும் பாடலில் கரக்கோவில், ஞாழற்கோவில், கொகுடிக்கோவில், இளங்கோவில், மணிக்கோவில், ஆலக்கோவில் என்று ஆறு வகையான கோவில்களைக் கூறுகிறார்.

முடிவுரை

தமிழக கட்டிடக் கலையானது ஆரம்ப காலத்தில் மரத் தூண்களாலும், மரங்களாலும் அறிமுகமாகி பின் மண், சாந்துகள் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. அதற்கு பிந்தைய காலத்தில் செங்கற்களால் கட்டப்பட்டது. அதன்பின் பல்லவர் காலங்களில் பாறைகளில் குடைந்து குடைவரை கோவில்களாகவும் உருவாக்கப்பட்டது. அதன்பின் கற்களால் கட்டப்படும் கற்றளிக் கோவில்களாகவும் உருவானது. இவ்வகை கட்டிடங்கள் குடியிருப்புகளாகவும் அரண்மனைகளாகவும் கோவில்களாகவும் உருவாக்கப்பட்டது. இக்கட்டுரை மூலம் தமிழர்கள் கற்காலம் தொட்டு இக்காலம் வரையில் கட்டிடக் கலையில் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடனும், நுணுக்கமான முறையிலும் ரசனை முறையிலும் சிறப்புற்றிருந்ததை அறிய இயலுகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

- 1.மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், வசந்தா பதிப்பகம், சென்னை. 2003
- 2.முனைவர் ச.திருஞானசம்பந்தம், அகப்பொருள் விளக்கம், கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு. 2010
- 3.முனைவர் ச.திருஞானசம்பந்தம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு. 2017
- 4.முனைவர் கதிர்முருகு, பட்டினப்பாலை, நெடுநல்வாடை மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை. 2016
- 5.தொல்காப்பியம் - மதுரை தமிழ் இலக்கிய மின்தொகுப்புத் திட்டம் (Project Madurai)
- 6.உ.வே.சாமிநாதையர், நல்லுரைக்கோவை, மதுரை தமிழ் இலக்கிய மின்தொகுப்புத் திட்டம் (Project Madurai)



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "
Special Issue - Volume -2 Issue -2

