Pranav Journal of Fine Arts
(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)
ISSN:2582-9513

மன்னர் சாத்தன் பழியிலி முத்தரையர் அமைத்த நார்த்தாமலை குடைவரைக்கோயிலின் கட்டுமான நுட்பங்கள்

பேராசிரியர் டாக்டர் மீ.சந்திரசேகரன்
துறைத் தலைவர், மேலாண்மைத் துறை
தனலட்சுமி சீனிவாசன் பொறியியல் கல்லூரி
பெரம்பலூர்-621212.. email: drmcs2021@gmail.com

48

முன்னுரை:

தமிழகத்தில் சேர சோழ, பாண்டியர்களுக்கு இணையாக சிறந்த ஆட்சியை வழங்கிய முத்தரையர் மன்னர்களின் ஆட்சியின் சாதனைகள் ஏராளம்.அவ்வகையில்முத்தரையர் மன்னர்களின் நிர்வாகம் கொடை பண்புகள் நீர் மேலாண்மை திட்டங்கள் கட்டடக்கலை குடைவரைகோயில்கள் சிற்பங்கள் ஓவியங்கள் முதலியவற்றில் சிறந்த சேவையினை முத்தரையர் மன்னர்கள் அளித்துள்ளார்கள். அதனடிப்படையில் முத்தரையர் மன்னர் சாத்தன் பழியிலி புதுக்கோட்டை மாவட்டம் கீரனூர் அருகே நார்த்தாமலையில் அமைத்த குடைவரைகோயில் பற்றிய செய்தினை இனி காண்போம்.

நார்த்தாமலை

வரலாற்று சிறப்பு மிகுந்த நார்த்தாமலை என்ற ஊர் புதுக்கோட்டை திருச்சி சாலையில் பதினாறாவது கிலோ மீட்டரில் மேற்கில் ஒரு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ள ஏழு குன்று மலைகளை உள்ளடக்கிய ஊராகும். இவற்றில் மேலமலை முத்தரையர் புகழ் மண்டிக் கிடக்கும் மலையாகும். முத்தரையர் குடைவரைக்கோயில்களையும்,கற்றளிகளையும்எழுப்பிபுதுக்கோட்டைமாவட்டத்தில்கட்டிடக்கலை யைதொடங்கிவளர்த்தபெருமைஉடையவராயினர்.

இவர்கள்ஆற்றியகலைத்தொண்டுஇம்மாவட்டத்தில்கட்டிடகலைமரபுகள்கருவுற்றுவளர்ந்துபெருகுவதற்குபெரும்தொண்டாற்றியமுன்னோடிகள்முத்தரையர்களும், கொடும்பாளூர்வேளிர்களும்ஆவார். இந்தஇருமரபினரின்ஊக்கத்தால்ஒருமுகப்பட்டுஇக்கலைகள் வளர்ந்தன.

திடுமெனதோன்றியஇத்தகையஆக்கப்பணிகள்இம்மாவட்டத்தில்கோயில்களாகஉருப்பெற்று எழுந்தன குடுமியான் மலை, மலையடிப்பட்டி, குன்றாண்டார் கோவில், திருமயம், திருக்கோகர்ணம், நார்த்தாமலை, கொடும்பாளூர், திருக்கட்டளை, ஆகிய ஊர்களில் உள்ள கோயில்களைக் குறிப்பிடலாம்.

இவைதமிழகத்தின்தொன்மைக்கலைக்குபுத்துயிரூட்டியஇவர்களதுபுகழுக்குஇவர்களதுகால கோயில்கள்விளங்குகின்றன.

முத்தரையர்கட்டிடக்கலையில்தனிபாணியைகொண்டிருந்தனர்எனஅறியலாம்மேலும்இம்முத் தரையர்கள்இசைக்கலையையும்ஓவியக்கலையையும்வளர்த்துள்ளனர். சமணர்கோயில்களையும், சைவக்கோயில்களையும்,
வைணவக்கோயில்களையும்தோற்றுவித்துஅறப்பணிகள்செய்ததில்இம்முத்தரையர்கள்பொறையுடை யவர்களாகவும்விளங்கியுள்ளனர்.

சாத்தன்

முத்தரையர்குறுநிலமன்னர்களில்இரண்டுசாத்தன்மன்னர்கள்காணப்படுகின்றனர்நாம்காணும் சாத்தன்கிபிஎட்டாம்நூற்றாண்டின்இறுதியில்நார்த்தாமலைகுன்றுகளுக்குஇடையில்கோட்டைகட்டிக் கொண்டுஆட்சிசெய்துள்ளான்.
இவன்விடேல்விடுகுஎனும்விருதுப்பெயரைபெற்றவன்எனவேபல்லவர்களின்அன்பைப்பெற்றவர்என லாம்இவனுக்குபூதி,
பழியிலிஎன்றஇருமைந்தர்கள்இருந்தனர்இவர்களைப்பற்றியபலசெய்திகள்இன்னும்நமக்குகிடைக்கவி ல்லை.

shutterstock.com · 1837748401

சாத்தன்பூதி

சாத்தன்தனதுமூத்தமகனுக்குஇளவரசுப்பட்டம்கட்டினான்.
அதன்பிறகுஇவன்பூதிஇளங்கோவதியரையன்எனபுகழப்பட்டார்.
சாத்தனுக்குப்பிறகுபூதியானஇளங்கோவதியரையன்அரசுகட்டில்ஏறினான்தன்தந்தையின்பெயரைமு ன்னதாககொண்டுசாத்தன்பூதியானஇளங்கோவதியரையன்என்றுதன்னைஅழைத்துக்கொண்டான்ர இவன்கிபி 9 ஆம்நூற்றாண்டின்முற்பகுதியில்வாழ்ந்தவன்.

ISSN:2582-9513
Pranav Journal of Fine Arts
(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

ஆட்சிப்பொறுப்பேற்றதும்பல்லவர்மேலாண்மையில்இருந்துவிடுவித்துக்கொண்டுதன்னாட்சி நடத்தினான். சாத்தான்பூதிகட்டிடக்கலைக்குபுத்துயிர்அளித்துபுதுமையைபடைத்தான். இவனதுஆட்சியில்சிற்பக்கலைசிறந்துவிளங்கியது. நார்த்தாமலையில்உள்ளமேலமலையில்பதினெண்பூமிவிண்ணகரக்இவனால்கட்டப்பட்டசிவன்கோயில்பூதீச்சுரம்ஆகும்.

இக்கோயில்மேலமலைக்குன்றின்சரியில்இசமதளபாறையில்கட்டப்பட்டுள்ளது. கொடும்பாளூரில்பூதிஎன்னும்அரசன்கட்டியகோயில்பூதிச்சுரம்என்றுவழங்குவதால்இக்கோயிலைசாத்தன்பூதிச்சுரம்என்றுஅழைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

விசயாலயசோழீச்சுரம்

இந்தமேலமலையில்பிற்காலத்தேவிசயாலயச்சோழன்ஒருகோயிலைஎழுப்பிஇருக்கவேண்டும் ஏனெனில்இக்கோயில்பற்றிகிபி 13 ஆம்நூற்றாண்டுகல்வெட்டுஇதனைக்குறிப்பிடுகிறது. தற்பொழுதுவிஜயாலயசோழீச்சுரம்இருந்தஇடம்தெரியாமல்மறைந்துபோனதால்சாத்தன்பூதிச்சுரத்தை விஜயாலயசோழீச்சுரம்என்றேஅழைக்கின்றனர்.

வசாத்தன்பூதிச்சுரம்

சாத்தான்பூதிச்சுரம்கோயில்மேற்குநோக்கிகுகைக்கோயிலுக்குஎதிரில்உள்ளது 1240

சதுரஅடிபரப்பில்கட்டப்பட்டுள்ளது. முகப்புவாயிலின்இருபக்கமும்அமைக்கப்பட்டுள்ளவாயிற ;காவலர்கள்ஈரிருகைகளைப்பெற்றுள்ளனர். இவர்களின்ஒருகைகதைஆயுதத்தின்மேல்உள்ளது. மற்றொருகைதொங்கியநிலையில்உள்ளது. இவ்விருவரும்கால்மேல்கால்வைத்தநிலையில்நிற்கின்றனர்.

முன்மண்டபம் 6 தூண்களைகொண்டுள்ளது. நடுப்பகுதிஎண்கோணவடிவத்தில்அமைந்துள்ளது. மூலைகள்கூம்பியுள்ளன. மேல்முகட்டின்வினானப்பகுதிவளைவாகஉள்ளது.

இப்பகுதpவிலங்குகளின்உருவங்களாலும்மாந்தர்தலைகளாலும்ஒப்பனைசெய்யப்பட்டுள்ளது. கூரையின்மேற்கட்டுச்சுவரில்நாககன்னியரின்நடனவடிவங்கள்அழகூட்டிநிற்கின்றன.

இக்கோயில்வட்டமானகருவறையைகொண்டுள்ளதுவெளிப்புறசுவர்சரமாகஅமைந்துள்ளதுக ருவறைக்கும்வெளிப்புறசுவருக்கும்உள்ளபாதைகுறுகலாகஉள்ளது. வெறும்கூடாகஅமைந்துள்ளமேற்கட்டுநான்குஅடுக்குகளைக்கொண்டுள்ளது. இதன்மீதுமுகட்டுவிமானம்தனியாகஅமைந்துள்ளதுமேற்குமுதல்மற்றும்மூன்றாம்அடுக்குகளில்சுவர்க ள்வட்டமாகஉள்ளன. இரண்டாம்அடுக்கின்மாடப்புரைகளிலுள்ளசிற்பங்களில்உமையுடன்இசிவனையும்இவீணையுடன்தெ ன்னாட்டுப்பெருமானையும்அழகுறஅமைத்துள்ளனர்.

மேற்காணும்சிவன்கையிலுள்ளவீணைச்சிற்பத்தில்ஒருசெவ்வகவடிவமைந்தபெட்டிஉள்ளது. கோவிலைச்சுற்றிஇபிரகாரத்தில்இஆறுசிறுகோயில்கள்உள்ளன. ஏழாவதுகோயில்இருந்ததற்கானதடயமும்உள்ளது.

சாத்தன்பழியிலி

சாத்தனுக்குஇரண்டாம்புதல்வன்பழியிலஆவான். இவன்சாத்தன்பழியிலிஎன்றுஅழைக்கப்படுகிறான். சாத்தன்பூதிக்குப்பிறகுஇஆட்சிப்பொறுப்பைஏற்றான். இம்மன்னன்பல்லவர்க்குஉரியவிருதுப்பெயர்களைப்பெறாதவன். இவன்தன்படைவலிமையைப்பெருக்கினான்.

தன்னாட்சியுடன்வாழ்ந்தான். சைவநெறியைத்தழுவியஇவன்சிவனுக்காகமேலமலையில்குடைவரைக ;கோயிலைஅமைத்தான்.

இக்கோயில்பழியிலீச்சுரம்என்றேஅழைக்கப்படுகிறது.

குடவரைகிழக்குநோக்கியுள்ளது. 8அடிநீளமும் 7 1ஃ2அடிஅகலமும்இ 6அடி

8அங்குளம்உயரமும்கொண்டுள்ளது. மேலேயுள்ளமணிக்கோவையின்மேல்பூதகனங்கள்நடனமாடும்வரிசைசெதுக்கப்பட்டுள்ளது.

உட்புறத்தில்உருளைவடிவானசிவலிங்கமும்இஇருவாயிற்காவலரும்பாறையிலேயேசெதுக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலமலையில்குடைவரைக்கோயிலுக்கும்சாத்தான்பூதிச்சுரம்கற்றளிகோயிலுக்கும்இடைப்பட்டஇடத்தில்இடிந்துகிடக்கும்மண்டபத்தின்வடபுறம்உள்ளகல்வெட்டைகாண்போம்.

க.எண்.19

1. வரதஸ்ரீகோவிசையநிருபதொங்க (விக்கிரமற்கு) யாண்டுஏழாவதுவிடேல்விடுகுமுத்த
2. ரையன்மகன்சாத்தன்பழியிலிகுடைவித்தஸ்ரீகோயில்இச்சிரிகோயிலு
3. க்குமுகமண்டகமும்இஷவக்கொட்டிலும்பலிபீடமும்
4. செய்வித்தான்சாத்தம் (பழியிக்ம) கன்மீனவன்தமிழதியரையனானவா
5. லன்அனந்தனுக்குப்புக்கபழியிலிசிறியநங்கை
6. இச்சிரீகோஇலுக்கு (அர்ச்சனாபோகத்து)க்குஅண்ணல் (வா)
7. யிற்கூற்றத்துப்பெருவிளத்தூர்ச்சவைக்குசாத்தன்காணியானமூவேலியி
8. ல்விலகொவா (இ) கிசறசெய்யும்எவ்வகைப்பட்டஇறைஇதனால்வந்ததெ
9. ல்லாம்கோவினுக்கவிப்பதுளாதுசவைஞ்சாத்தனுமிவன்வழியிலாரு(ம) பெ(ற)க்
10. (கட) வதாகவும்இதுசடையனும்
11. இடையூறெதும்படன்முறைகோவி
12. லுக்குவரும்இருபத்தைங்கழஞ்சுபொ
13. ன்தண்டங்கடவராகவும்பட்டுடைவ
14. ன்உழுதாதிரன்தேயடக்கிக்குச்செ
15. ய்வித்தேன்பழியி
16. லிசிறியநங்கைஏன்
17. பழற்பிவிஈஷ்வரத்துப்ப
18. ட்டுடையானுருத்திரன்தே
19. ய்புகுச்செய்வித்த............

என்றுகூறுகிறது.

விடேல்விடுகுமுத்தரையன்மகன்சாத்தன்பழியிலிஇக்குடைவரையைக்குடைவித்தான்.

இந்தகோயிலுக்குமுகமண்டமும்இஇஷவக் (காளை) கொட்டிலும்இபலிபீடமும்செய்துள்ளாள்இசிறியநங்கை..சாத்தன்பழியிலிமகன்மீனவன்தமிழதியரையன்என்றவாலன்அனந்தனுக்குப்புக்கபழியிலிசிறியநங்கைஇக்கோயிலுக்குஇஅர்ச்சனாபோகத்திற்குஅண்ணவாசல்கூற்றத்துஇபெருவிளத்தூரின்சாத்தனின்காணியானநிலம்விட்டுள்ளால்.

நார்த்தாமலையில்அருமைக்குளம்வடபுறம்பாறையில்ஒருகல்வெட்டும்உள்ளது

பு.க.எண்.11

1. ஸ்ரீஅணிமதயேரி
2. வென்றிமதத்தமிழ
3. தியரையனாயினமல்
4. (ல)ன்விடமன்செய்வி
5. த்தகுமிலி
6. இதுசெ (ய்) ததச்சன்சொ
7. னனாரையனுக்குகுடு
8. (த்) தகுமிழித்துட (வல்)
9. .... குழச்செய்வட
10. வியது.

என்றுகூறுகிறது.

இக்கல்வெட்டுதமிழதியரையனாயினமல்லன்விதுமன்குமிழுஅமைத்துநிலவளம்பெறுக்கியுள்ளான்என்பதுபுலனாகிறது...

விசயாலயச்சோழீச்சுரம்என்றகட்டுமானகோயில்குகைக்கோயிலைவிடகாலத்தால்முந்தியதாகும்.

ஏனெனில்இக்கோயிலில்உள்ளதுவாரபாலகர்சிற்பத்தின்பீடத்தில்சாத்தம்பூதியின்கல்வெட்டுகாணப்படுகிறது. அக்கல்வெட்டாவது.

"ஸ்வஸ்திஸ்ரீசாத்தம்பூதியான
இளங்கோவதியரையர்எடுப்பித்தகற்றளி
மழைஇடித்தழியமல்லன்விதுமன்
ஆயினதென்னவன்தமிழதிரையர்புதுக்கு"

என்கிறது.

இதனால்இக்கோயில்சாத்தான்போதுஎன்றமுத்தரையமன்னனால்எடுப்பிக்கப்பட்டதென்பதும்பின்னர்மழையின்கொடுமையினால்இக்கோயில்அழிந்துபோக,மல்லன்விதுமனாகியதென்னவன்தமிழதியரையன்இதைபுதுப்பித்துள்ளார்என்பதும்தெரியவருகிறது.

இந்தநார்த்தாமலையில்பிறஇடக்கோயில்களிலும்ஆகமுத்தரையர்கள்மல்லன்விதுன்,சாத்தன்பழியிலி,சோழன்ஸ்ரிராஜராஜதேவர்,ஸ்ரீராஜேந்திரதேவர்,ஸ்ரீகுலோத்துங்கதேவர்இபாண்டியரானசுந்தரபாண்டியன்,ஸ்ரீகுலசேகரதேவர்,பராக்கிரமபாண்டியன்,விஜயநகரப்பேரரசர்கள்,புதுகோட்டைதொண்டைமான்கள்ஆகியமன்னர்களும்வியாபாரிகளும்ஏராளமானதானதருமங்கள்இங்குள்ளகாலத்தால்முந்தியமுத்தரையர்கட்டிவழிபட்டகோயிலுக்குவழங்கியுள்ளனர்.

Pranav Journal of Fine Arts
(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)
ISSN:2582-9513

இவ்வாறுதாங்கள்வழங்கியதருமங்களை 32 கல்வெட்டுகளில்கோயிலின்சிறப்புகருதிவெட்டியுள்ளனர். தானதர்மங்களில்முத்தரையர்மன்னர்களால்கட்டப்பட்டகோயில்நிலவளம்பெருக்ககட்டியமடைகள்இசந்திவிளக்குவைக்கபோன்வழங்கியும்இகோயிலில்உவச்சக்கொட்டநிலக்கொடையளித்தும்இகோயிலுக்குநெல்அளக்கும்படியும்திருவமுதுஅரிசிவழங்கியும்இந்தமுத்தரையர்களின்அரையர்வயலில்நிலக்கொடைஅளித்ததும்இக்கல்வெட்டுகள்மூலம்குறிப்பிடப்படுகின்றன.

துணைநூற்பட்டியல் :

இரா.திருமலைநம்பிவரலாற்றில்முத்தரையர்இபுதுக்கோட்டைமாவட்டம்- 1995
இரா.திருமலைநம்பிவரலாற்றுக்காலகோயில்களும்முத்தரையர்களும்திருவரங்குளம்வட்டாரம்- 1995
தி.இராஜமாணிக்கம்- தென்னககுடவரைக்கோயில்கள்
1989இதிருநெல்வேலிஇதென்னிந்தியசைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம்
வரலாற்றில்தஞ்சை- தமிழ்நாடுஅரசுதொல்பொருள்ஆய்வுத்துறைஇ 1994
இராதிருமலைநம்பி- புதுக்கோட்டைமாவட்டசமுதாயஆவணங்கள்
திரு.செந்தமிழ்செல்வன்முத்தரையர்வரலாறுஇ 1973
நடனகாசிநாதன்- முத்தரையர் 1994
புலவர்க.மருதமுத்து- முத்தரையர்வரலாறுஓர்அறிமுகம்இ1975
ம. இராஜசேகரதங்கமணி - இரண்டாம்பெரும்பிடுகுமுத்தரையர்என்றசுவரன்மாறன் 1994
பேராசிரியர்மீ.சந்திரசேகரன்-
முத்தரையர்பேரரசுவரலாற்றில்குடைவரைக்கோயில்கள்இஅகஸ்தியர்நூலகம்திருச்சி- 2023
பேராசிரியர்மீ.சந்திரசேகரன்- முத்தரையர்கல்வெட்டுகள்இஅகஸ்தயர்நூலகம்இதிருச்சி-2022
பேராசிரியர்மீ.சந்திரசேகரன்-முத்தரையர்பேரரசுஇஅகஸ்தியர்நூலகம்இதிருச்சி-2023
பேராசிரியர்மீ.சந்திரசேகரன்- மெய்க்கீர்த்திஇஅகஸ்தியர்நூலகம்இதிருச்சி-2022

அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
' தமிழரின் கட்டடக்கலை தொழில்நுட்பம் "
Special Issue - Volume -2 Issue -2

shutterstock.com · 1837748401