

நெடுநல்வாடைக் காட்டும் கட்டிடக்கலைச் சிறப்புகள்

அ.பாபு

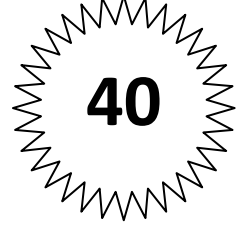
முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

ஸ்ரீமத் சிவஞான பாலய சுவாமிகள்,

தமிழ் கலை அறிவியல் கல்லூரி,

மயிலம் 604304.

Email;babuda93213@gmail .com



ஆய்வுச் சுருக்கும்

தமிழ் மொழியும் தமிழரின் பண்பாட்டுச் சிறப்புகளும் உலக நாடுகள் வியக்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. இத்தகைய சிறப்புகளுக்கு முக்கிய காரணம் பலவாக இருந்தாலும் தமிழர்கள் பின்பற்றிய கட்டிடக்கலையின் அமைப்பும் அவர்கள் மேற்கொண்ட தொழில் முறையில் கையாண்ட முறைமைகளும் ஒன்றாகும். அத்தகைச் சிறப்பு மிக்க கட்டிடக் கலைப் பற்றி விளக்கமாக கூறும் இலக்கியம் நெடுநல்வாடையாகும். இந்நூல் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு நக்கீரரால் இயற்றப்பட்டவையாகும். இவை.188 அடிகளைக் கொண்டது. இந்நூலில் வாடைக்காலத்தி நிகழ்வதாலும் தலைவனை பிரிந்துவாடும் தலைவிக்கு இதுநீண்ட (நெடுவாடையாகவும், போர் வெற்றியைப் பெற்ற கூதிர்ப்பாசறையின்கண் இருக்கும் தலைவனுக்கு இஃது ஒரு நல்ல வாடையாகவும் அமைந்தது. குறித்தே இது நீண்ட நல்ல வாடை என்னும் பொருளில் நெடுநல்வாடை எனப் பெயர் பெற்றதாகக் கூறுவர். இவற்றில் கூறப்படும் தமிழரின் கட்டிடக் கலைப் பற்றிய பதிவுகளைப் பற்றி ஆய்வதே இவ்வாய்வின் முக்கிய நொக்கமாகும்.

முன்னுரை

தமிழர்களின் கலங்கரை விளக்கமாகத் திகழும் சங்க இலக்கியத்தில் கட்டிடக் கலை பற்றிய செய்திகள் அங்கங்கே காணக் கிடைக்கின்றன. இவை கட்டிடக் கலையில் தமிழர்க்கு இருந்த ஈடுபாட்டையும் அக்கறையையும் அவற்றின் மூலம் அறிய முடிகிறது. “கைபுனைந்து இயற்றாக் கவின் பெறுவனப்பு” என இயற்கையைத் திருமுருகாற்றுப்படையில் நக்கீரர் கூறிய நக்கீரர். பத்துப்பாட்டில் தம்முடைய பாட்டாகிய நெடுநல்வாடையில் செயற்கைக் கலையாகிய கட்டிடக்கலைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். இந்நூலில் கட்டிடக் கலைப் பற்றிய செய்திகள் கூறப்படுவதால் அறிஞர்கள் நெடுநல்வாடையைக் கட்டிடக்கலை நூல் என்னும் பொருள்படுகிற சிறப்பாட்டு என்றே கூறலாம் என்னும் அளவு துணிபு கொள்கின்றனர். எனவே நெடுநல் வாடையில் வரும் கட்டிடக் கலைப் பற்றிய பதிவுகளை பின்வரும் தலைப்பின் கீழ் அறியலாம்.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

பாண்டிமாதேவியின் கட்டிலின் அமைப்பு

நக்கீரர் நெடுநல்வாடையில் பாண்டிமாதேவி படுத்திருந்த கட்டிலின் மேல் விதானத்துத் திரைச்சீலையில் மெழுகு வழிந்தது போன்று ஓவியம் தீட்டியிருந்ததைக் குறிப்பிடுகிறார். அதில் மேடராசியில் ஞாயிறு திரியும் காலத்தில் திங்களும் செல்வனுடன் உரோகிணி மகிழ்ந்திருக்கும் காட்சி வரையப் பெற்றிருந்தது. இவ் ஓவியக் காட்சி தேவியின் உள்ளத்தை உருக்கியது. என்றே புலவர் கூறுகிறார்.இதை நோக்கும் பொழுது நக்கீரர்க்கு ஓவியம், சிற்பம், கட்டடக்கலை ஆகியவற்றில் ஈடுபாடு இருந்தமை நெடுநல்வாடையால் உணரப்படுகிறது.

அரண்மனை வகுத்துக் கட்டப்பட்ட முறைமை

கால்கோள் செய்யப்பட்ட நாள் முதலாக எடுத்துரைக்கிறார்.அரண்மனை வாயில் முற்றம், அந்தப்புரத்தின்அமைப்பு, அரசி படுத்திருக்கும் வட்டக் கட்டில், அதன் விதானம்,படுக்கையின் அமைப்பு யாவும் சிற்ப உத்தித்திறனோடு புணையப்பட்டுள்ளன. கட்டிற்காலில் உருண்டு திரண்டிருக்கும் குடம் போன்ற உறுப்பைத் "தூங்கு இயல் மகளிர் வீங்குமுலை கடுப்பப் புடைதிரண்டிருந்த குடத்த" என்று நுட்பமாக விளக்குகிறார். அசையும் நடையினை உடைய மகளிர் என்பதனால் கருக்கொண்ட மகளிர் என்பதைக் குறிப்பாக உணர்த்தியிருக்கும் அழகிலேயே சிற்ப நுட்பம் உளதன்றோ? பாண்டியனுக்கு முன்னதாகப் பாசறைக்கண் நள்ளிரவில் தீவட்டி பிடித்துச் செல்லுகையில் வாடைக்காற்று வீசுவதால் அதன் சுடர் தெற்கேசாய்ந்து எரிவதையும் நக்கீரர் குறிப்பிடுகிறார். இதனை

“ வடந்தைத் தண்வளி எறிதொறும் நுடங்கித்

தெற்குர்பு இறைஞ்சிய தலைய நன்பல

பாண்டில் விளக்கில் பருஉச்சுடர் அழல” (நெடுநல்.173-75)

இக்காட்சி சிற்பத் திறனை நுட்பமாகக் குறிப்பிடுவதாகும். இங்ஙனம் வரும் பல பகுதிகளை நோக்கும்பொழுது நெடுநல்வாடையைச் 'சிற்பப் பாட்டு' (Sculpturepoem) என்றே அழைக்கலாம் எனத் தோன்றுகிறது.

பழந்தமிழர் கட்டடக் கலையும் நகரமைப்பும்

பழங்காலத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட 'மனைநூல்' இலக்கணக் கூறுபாடுகளை நெடுநல்வாடைக் காலத்திலும் தமிழர்கள் கடைப்பிடித்திருக்கிறார்கள். என்பதற்கு அகச்சான்று. கிடைக்கிறது தலைவி தங்கியிருக்கும் இல்லம் உள்ள அரண்மனையை எவ்வாறு தொடங்கிக் கட்டினார்கள் என்று கூறவந்த நக்கீரர்.

மாதிரம்

விரிகதிர் பரப்பிய வியல்வாய் மண்டிலம்

இருகோற் குறிநிலை வழக்காது குடக்கேர்பு

ஒருதிறஞ்சாரா வரைநாள் அமயத்து' (நெடுநல்.72-74)

என்று நாள்செய்து தொடங்கியதைக் கூறுகிறார். மனைநூற் கருத்தும் நெடுநல்வாடையின்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்

பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

' தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "

Special Issue - Volume -2 Issue -2



269



ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

இப்பகுதியும் ஒத்துவருகின்றன. நாள் கோள்களின் நிலை பார்த்து நல்லவேளையிலே கட்டிடம் தொடங்கும் மரபையும் அம்மரபின் பழமையையும் அறிய முடிகிறது. மனைநூலின் நடையும் எழுதப்பட்ட காலமும் பழையதாகத் தோன்றவில்லை எனினும் இந்நூற் செய்திகள் பழந்தமிழர் வாழ்வில் மனையடி சாஸ்திரம் இருந்தது என்பதைத் தெளிய இந்த நெடுநல்வாடைப் பகுதி தகுந்த சான்றாகிறது. அதற்கு உரைஎழுதிய நச்சினார்க்கினியர். சிற்ப நூல்' என்றே உரையில் பெயர் குறிக்கப்படுகிறார். எனவே அக்காலத்திலேயே கட்டடக்கலை ஒருகலையாக இருந்ததும் அதற்கென்று வரைவிலக்கணநூல் இருந்ததும் பெறப்படுகின்றன. கோலளவு, நூல் பிடித்தல் முதலிய கட்டிடக் கலைச் செய்திகளும் பெறப்படுகின்றன. வாஸ்து தேவதை, திசைக் கடவுள்கள் முதலிய செய்திகளும் மனைநூலில் கூறியபடியே வருவதையும் காண்கிறோம். இப்போது வழக்கிலுள்ள 'மனையடி சாஸ்திரத்தில் கூட மனைக் கோலுவதற்கு மிகச் சிறந்த மாதமாகச் சித்திரையே கூறப்பட்டுள்ளது. நெடுநல்வாடையும் இதை உறுதி செய்கிறது.

கோயிலை (அரண்மனையை)க் கட்டுவது

கோயிலைக் கட்ட வேண்டும் என்றால் நல்லநாளில் தொடங்கப்பட வேண்டுமாதலால் அதற்கு ஏற்பச் சித்திரை மாதத்து இடைப்பத்து நாளில் ஏற்றதான ஒருநாளில் பகலின் நடுப்போதில் அங்குராப்பணஞ் செய்தனர். பகலின் பதினான்கு நாழிகைக்கு மேற்பட்ட இரண்டு நாழிகை-அபிசித்து முகூர்த்தமென்று கொண்டாடப்படுமாதலாலும் அந்தமுகூர்த்தம் என்றே கூறுகின்றனர் தெய்வ நோக்கிப் பெரும் பெயர் மன்னர்க் கொப்ப மனைவகுத்து என்றும் மேலும் கூறப்படுகிறது. இன்றைய பொறியியல் வல்லுநர்கள் (ConstructionEngineers) என்பதை நெடுநல்வாடையிலிருந்து அறிய முடிகிறது. கட்டடக்கலை நூல்களும் இருந்தன என்பது அறியக் கிடக்கிறது. சிற்ப நூலை (கட்டடக் கலை நூலை) நன்கு நுணுக்கமா அறிந்த புலவர்கள் நூலை நேரே பிடித்துத் திசைகளை மாறாது அவ்வத் திசைகளில் நிற்கும் குறைவறப் மனையை வகுத்தனர். பார்த்து அரசமரபினருக்கு ஏற்படி குறித்துக் கொண்டு தெய்வங்களையும் கொண்டு அளந்தனர் என்கிறார். நக்கீரர். நூலைப்பிடித்து அளவும் திசையும் பார்க்கும் வழக்கம் இன்றும் கொத்தனார்களிடையே உள்ளது. வாயுமூலை, ஈசானிய மூலை, அக்கினிமூலை, நிருதிமூலை என்று மனைநூலில் திசைகளும் தெய்வங்களும் கூறப்படுவது இங்கே நினைவுகூரத் தக்கது. இதனை

ஒருங்குடன் வளைஇ ஓங்குநிலை வரைப்பின்
பருவிரும்பு பிணித்துச் செவ்வார்க்கு உரீஇ
துணைமாண் கதவம் பொருத்தி யிணைமாண்டு
நாளொடு பெயரிய கோளமை விழுமரத்துப்
போதவிழ் குவளைப் புதுப்பிடி காலமைத்துத்
தாழொடு குயின்ற போரமை புணர்ப்பிற் (நெடுநல் 79-85)

இவ்வரிகளால் அறியமுடிகிறது. மேலும் வாயிலின் உயர்ந்த நிலையில் வெண்சிறுகடுகினை அரைத்துப் பூசிய செய்தியை



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

“தொல்வலி நிலைஇய அணங்குடை நெடுநிலை

நெய்ப்படக் கரிந்த திண்போர்க் கதவின்” (மதுரைக்காஞ்சி 353-354)

“நெய்ளொடு ஐயவி அப்பி” (திருமுருகாற்றுப்படை228)

“நெய்ளொடு இமைக்கும் ஐயவித் திரள்காழ்” (நற்றிணை 370)

“ஐய்யவி அப்பிய நெய்யணி முச்சி” (மணிமேகலை 3.134)

எனும் நூல்கள் கூறுவதையும் காணமுடிகிறது.மேலும் கட்டவேண்டிய இடத்தை எல்லாம் முன்னதாக அளந்துக் கொண்டு இன்ன இன்ன இடத்தின்கண் இன்னஇன்ன கோள்கள் உள்ளன என்பது முதலியவற்றை அறிந்து. எந்தெந்தத் திசையில் எந்தெந்தத் தெய்வம் நிற்பதால் நன்மை விளையுமோ அவற்றை அறிந்து நியமித்தபின். கட்டிடம் கட்டத் தொடங்க வேண்டும் என்று கூறுவதைக் காணமுடிகிறது.

முடிவுரை

- கதவு முகப்பில் குவளைப்பூ ஏந்திய இரு பெண்யானைகளினிடையே திருமகள் தோற்றம் அமைப்பது மங்கலமாகக் கருதப்பட்டது அறியமுடிகிறது.
- யாப்பின் வெண் சிறு கடுகும் நெய்யும் அணிந்த படியில் எழுகின்ற கொடியுடன் யானை புகும்மலையை நடுவே திறந்தாற் போன்ற கோபுர வாயில் என்று நெடுநல்வாடை அரசனின் கோயிலை விவரிப்பதால் கோட்டையின் வாயிற் படி இமைந்திருந்தமை அறிய முடிகிறது.
- “நான் மருப்பின் மதயானை நாறியபைந் தாமரை மடந்தையைத்தேன் மதர்ப்பத் திளைத் தாங்கவன் திருவின் சாயனலங் கவர்ந்த பின் ஊன் மதார்த்த வொளி வேற்கண்ணார் பரவவில் வாறொழுகு மன்றே வானகத்து நிலத்து மில்லா வண்ணம்மிக்க மணிப் பூணிளான்” இவ்வாறு சிந்தாமணிச் செய்யுள் உரையில் நச்சினார்க்கினியர், "இரண்டானை பக்கத்தே நின்று நீரைச் சொரிய நடுவே தாமரைப் பூவிலேயிருந்த திருமகளைத் திளைத்தாற்போல" என்று விளக்கியுள்ளார்.நினைவுக் கொள்ளத்தக்கவனவாகும்.
- அரண்மனையை மேலோட்டமாக (Surface) வருணித்த நக்கீரர். அவ்வரண்மனையில் தலைவி இருந்த பகுதியின் உட்புற எழிலை மிகுதியாக வருணிக்கிறார். இப்பகுதியிலிருந்து கட்டடக் கலையின் நுணுக்க வேலைப்பாடாகிய உள்ளழகுசெய்தல் (Interior Decoration) புலப்படுகிறது.

துணைநூல்பட்டியல்

- 1.முனைவர்.இரா.ருக்மணி (2009) - நெடுநல்வாடை
16 மணி ஆப்செட்சென்னை 6
- 2.சுப்பிரமணியன்.ச.வே. (2009) - சங்க இலக்கியம் தெறிவுரை



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2



3.வரதன்.மு.(2008)

சிதம்பரம் அமய்யப்பன் பதிப்பகம்

- இலக்கிய ஆராய்ச்சி

பாரி நிலையம் சென்னை



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "
Special Issue - Volume -2 Issue -2

