

சோழர்கால கட்டடக்கலை

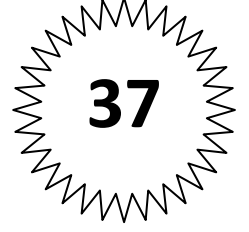
மா.சிதம்பரேஸ்வரர்

முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்

கடல்சார் வரலாறு மற்றும் கடல்சார் தொல்லியல்துறை

தஞ்சாவூர்.

sshivavishnu@gmail.com



முன்னுரை

சோழர்கால கட்டடக்கலையில் சிறிய கோயில்கள் முதல் மிகப் பெரிய கோயிலான தஞ்சை பெருவுடையார் கோயில் வரை பல புதுமையான கோயில்களைப் படைத்துள்ளனர். பல நூற்றாண்டுகள் கடந்து இன்றைக்கும் நிலைத்து நிற்பதற்கு காரணம் இடத்தேர்வு, கட்டடக்கலை அளவுகள், தொழில்நுட்பம், பயன்படுத்திய பொருள்கள் போன்றவைகளாகும்.

முற்காலச் சோழர்கலை என்பது சோழ அரசை நிறுவிய முதல் சோழ அரசனான பரகேசரி விசயாலயச் சோழன் காலம் முதல் முதலாம் இராஜராஜன் காலம் வரையிலான காலமாகும். கி.பி.985 ஆம் ஆண்டு முதலாம் இராஜராஜன் பதவிக்கு வந்த காலம் முதல், சோழப் பேரரசின் இறுதிக்காலம் வரையிலான காலத்தை பிற்காலச் சோழர் காலம் என்று கொள்ளலாம். முதலாம் இராஜராஜன் காலம் முதல் சோழ மண்டலம் மாபெரும் அளவில் விரிவடைந்து சோழப் பேரரசாக உருக் கொண்டது. எனவே இக்காலக் கட்டடத்தில் சோழர்கள் பல நாடுகளின் மேல் போர் தொடுத்து வெற்றி பெற்றனர். வெற்றி பெற்ற நாடுகளிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட செல்வங்களை வைத்துத் தமது வெற்றியின் நினைவாகப் பெருங்கோயில்களை உருவாக்கினர். தமிழகத்திலேயே மிக உயர்ந்த விமானத்தைக் கொண்ட கோயில் இக்காலக்கட்டடத்தில் தான் முதலாம் இராஜராஜனால் (தஞ்சைப் பெரிய கோயில் பதிநான்கு தளங்கள்) உருவாக்கப்பட்டது. அதே போல் கங்கை கொண்ட சோழபுரம் எனும் மிகப்பெரிய நகரை உருவாக்கி அங்கு சிவபெருமானுக்குக் கங்கை கொண்ட சோழீசுவரமுடையார் எனும் பெயரில் கோயில் எழுப்பினான்.

கருவறையின் சுவர்ப்பகுதியில் முறையாக தேவ கோட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டு அவற்றில் தெய்வ உருவங்களைத் தவறாது இடம்பெறச் செய்தனர். சோழரது கோயில்களில் கருவறையைச் சுற்றித் தெற்கு, மேற்கு வடக்கு ஆகிய மூன்று திசைகளில் தேவகோட்டங்களையும் அவற்றில் இறையுருவங்களையும் வைப்பதோடு முன்மண்டபத்தில் தெற்கு மற்றும் வடக்குப் பகுதிகளில் தேவ கோட்டங்களை நிறுவி அவற்றிலும் இறையுருவங்களை இடம்பெறச் செய்தனர். அவ்வகையில் கருவறையின் தெற்கே தெட்சிணாமூர்த்தி, மேற்கே இலிங்கோத்பவர் அல்லது அர்த்தநாரீஸ்வரர், விஷ்ணு இவர்களில் ஏதேனுமோர் உருவத்தையும் வடக்கே நான்முகன், முன்மண்டபத்தில் தெற்குத்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

தேவகோட்டத்தில் கணபதி, வடக்கே தூர்க்கை என்ற அமைப்பினைக் காணலாம். கோட்டங்களில் திருவுருவங்கள் இல்லாமலும் அமைத்துள்ளனர். கோட்டங்களில் மேலே பத்திரத் தோரணம், மகரத்தோரணம், சித்திரத் தோரணம், போன்ற அலங்கார வேலைப்பாடுகளும் அமைத்தனர். தோரணங்களின் நடுவே சிறு அளவிலான திருவுருவங்கள் இடம் பெறும். கோட்டங்களின் இடையே பஞ்சரங்களை விமானம் வரையிலோ அல்லது கருவறை மட்டம் வரையிலோ அமைத்துள்ளனர். பிற்காலச் சோழர் கோயில்களில் தேவகோட்டங்களில் மட்டுமல்லாது சுவர்ப்பகுதியில் பல சிற்பங்களை இடம்பெறச் செய்துள்ளமையைக் காண முடிகின்றது. உதாரணமாகத் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலின் சுவர்ப்பகுதியில் இரண்டு வரிசையில் சிவபெருமானது திருவுருவங்கள் பல நிலைகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ளதைக் கூறலாம்.

நூற்றுக்கால் மண்டபங்கள், ஆயிரங்கால் மண்டபங்கள் பிரகாரங்கள் ஆகியன அதிக அளவில் தோற்றுவிக்கப்பட்டன. ஆயிரங்கால் மண்டபத்திற்கு உதாரணமாக சிதம்பரத்தில் இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனால் கட்டப்பட்டதைக் கூறலாம்.

சோழர் காலத்துக் கோயில்களில் சூரியனாஃ கோயில் சிறப்புமிக்கதாகும். நவகிரகங்களுக்கென சூரியனை மையப்படுத்தி ஏனைய கிரகங்கள் சூரியனை நோக்கி அமைக்கப்பட்ட சிறப்பு இக்கோயிலுக்கு மட்டுமே உண்டு கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தில் ஒரே கல்லில் அமைக்கப்பட்ட நவகிரகங்கள் உண்டு.

மண்டபங்கள் அல்லது விமானப் பகுதியைத் தேராக உருவகப்படுத்தி குதிரைகள் அத்தேரை இழுத்துச் செல்வது போன்ற அமைப்பும் சோழர் காலத்தில் சிறப்பு பெற்றது. இதற்கு உதாரணமாக சூரியனாஃ கோயில், மேலைக் கடம்பூர் கோயில், தாராசுரம் ஐராவதேசுவரர் கோயில், சிதம்பரம் நடராசர் கோயில், கும்பகோணம் கோயில் போன்ற கோயில்களைக் கூறலாம்.

பிற்காலச் சோழர்களது காலத்தில் குறைந்த அளவு உயரத்துடன் கோபுரங்களும், பெரிய அளவில் உயரத்துடன் விமானமும் கட்டப்பட்டன. இக்கோபுரங்களுமே விமானத்தைப் போலக் கற்களினாலேயே கட்டப்பட்டன. தூங்கானை மாட விமான அமைப்புடைய கோயில்களும் கட்டப்பட்டன. மாடக் கோயில் அமைப்புடைய கோயில்களும் கட்டப்பட்டன. நீண்ட சதுர கருவறை, வட்ட வடிவிலான கருவறை, நீண்ட வட்ட வடிவிலான கருவறை, எட்டுபட்ட வடிவ கருவறை என்று பல வடிவங்களில் கட்டப்பட்டன.

முற்காலச் சோழர் கோயில்கள்

சோழரது ஆட்சியை நிறுவிய பரகேசரி விசயாலய சோழன் காலத்தில் பல கோயில்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. தஞ்சையில் உள்ள நிசம்பகுதனி கோயில் எனப்படும் உக்கிரமகாகாளி கோயில் இவ்வரசனால் கட்டப்பட்ட முதற் கோயிலாகக் கருதப்படுகிறது. பிற அரசர்களிடமிருந்து சோழநாட்டை மீட்டதை நினைவூட்டும் வகையிலேதான் விசயாலயன் இக்கோயிலை எழுப்பியிருக்க வேண்டும். இராசேந்திர சோழனுடைய திருவாலங்காட்டுச் செப்பேடுகள் இக்கோயிலை விஜயாலயன் கட்டுவித்த செய்தியைத் தருகிறது. விஜயாலய சோழனால் கட்டப்பட்டதாக அறியப்படும் மற்றொரு



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

கோயில் நாடாத்தா மலையில் அமைந்துள்ள விஜயாலய சோழீச்சுவரர் கோயிலாகும். விஜயாலய சோழருடன் தொடங்கி மூன்றாம் ராஜேந்திர சோழருடன் முடிவு பெறும் ஏறத்தாழ நானூறு ஆண்டுகட்கு இடைப்பட்ட சோழப் பெருவேந்தர் காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் மலர்ந்த கோயிற் கட்டடக்கலை வளர்ச்சியை இரு பிரிவுகளாகப் பகுக்கலாம். முதலாம் ராஜராஜரின் இராஜேச்சுவரத்துக்கு முற்பட்ட கட்டட அமைப்புகள் முதற் பிரிவில் அடங்கும். இரண்டாம் பிரிவு இராஜேச்சுவரத்துடன் தொடங்கி திரிபுவன வீரசுவரத்துடன் முடியும். அன்பில் செப்பேடுகள் விஜயாலயரின் மகனும் முதலாம் பராந்தகரின் தந்தையுமான ஆதித்த சோழர் காவிரியின் இரு கரையிலும் பல கற்றளிகளை உருவாக்கியதாகப் போற்றுகின்றன. சோழர் காலக் கோயில்களை நன்கு ஆராய்ந்து நூல்கள் வெளியிட்டிருக்கும் திரு எஸ்.ஆர். பாலசுப்பிரமணியம் பழைய திருச்சிராப்பள்ளி, தஞ்சாவூர் மாவட்டங்களில் முப்பத்தெட்டுக் கோயில்களை ஆதித்தன் காலக் கோயில்களாகக் கல்வெட்டு அடிப்படையில் அடையாளம் கண்டுள்ளார். இவற்றுள் திருப்பராய்த்துறைத் தாருகாவனேசுவரர், குமாரவயலூர் திருக்கற்றளிப் பரமேசுவரர், திருவிடை மருதூர் மகாலிங்கர் போன்ற சில தளிகள் திருப்பணிகளால் உருமாறி ஆதித்தர் காலக் கட்டட அமைப்பை இழந்துள்ளன. நேமம் ஐராவதேசுவரம், தில்லைஸ்தானம், நெய்யாடியப்பர் போன்ற சில கோயில்கள் திரு. கே.வி.சௌந்தரராஜன் முதலிய அறிஞர்களால் முத்தரையர் கட்டுமானங்களாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எஞ்சிய கோயில்களுள் திருச்சோற்றுத்துறை ஓதவனேசுவரர், திருப்பூந்துருத்தி புஷ்பவனேசுவரர், திருவேதிசுவரர், திருப்பழனம் ஆபத்சகாயேசுவரர், குடந்தை நாகேசுவரர், திருவையாறு பஞ்சநதிசுவரர், திருக்கட்டளை சுந்தரேசுவரர், திருக்காட்டுப்பள்ளி அக்னீசுவரர், கீழையூர்த் தென்வாயில் ஸ்ரீகோயில், லால்குடி சப்தரிசீசுவரர், திருப்புறம்பியம் சாட்சிநாதர், திருஎறும்பியூர் எறும்பீசுவரர், திருச்செந்துறை சந்திரசேகரர் ஆகிய தளிகளை ஆதித்தர் காலக் கற்றளிகளாகக் கல்வெட்டுகளின் அடிப்படையிலும், கட்டட உறுப்புகளின் ஒருமித்த அமைவு கொண்டும் அறிஞர்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றனர்.

முதலாம் பராந்தக சோழன் காலத்துக் கோயில்கள்

முதலாம் பராந்தகர் காலக் கோயில்களாக திரு.எஸ்.ஆர். பாலசுப்பிரமணியம் இருபத்தொன்பது கோயில்களைத் திருச்சிராப்பள்ளி, தஞ்சாவூர், தென்னார்காடு, வடஆர்க்காடு, செங்கற்பட்டு ஆகிய மாவட்டங்களிற் கல்வெட்டுகளின் அடிப்படையில் அடையாளம் கண்டுள்ளார். இவற்றுள் உய்யகொண்டான் திருமலை உஜ்ஜீவநாதர், நங்கவரம் சுந்தரேசுவரர், அந்தநல்லூர் ஆலந்துறை மகாதேவர், சித்தலிங்கமடம் வியாகரபாதேசுவரர், திருவொற்றியூர் ஆதிபுரீசுவரர், மதுராந்தகம் சிவன், விஷ்ணு கோயில்கள், திருவாமாத்தூர் அபிராமேசுவரர், காட்டுமன்னார்குடி வீரநாராயண விண்ணகர் முதலிய கோயில்கள் திருப்பணிகளால் உருமாறியுள்ளன. கரடி மகாதேவர், எறும்பூர்க் கடம்பவனேசுவரர், சோழபுரம் சிவன் கோயில் ஆகியன மக்களால் ஒதுக்கப்பட்ட நிலையிற் சிதைந்துள்ளன. எஞ்சியுள்ள கோயில்களுட் புள்ளமங்கை பிரம்மபுரீசுவரர், திருச்சென்னம்புண்டி சடையாரி கிராமம் சிவலோகநாதர், திருநாமநல்லூர் திருத்தொண்டீசுவரர், திருவாடுதுறை



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2



249



ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

கோமுக்தேசுவரர் ஆகிய ஐந்து கோயில்கள் அறிஞர் சிலரால் கட்டட அமைவின் அடிப்படையில் முதலாம் பராந்தகர் காலக் கற்றளிகளாக இனங்காணப்பட்டுள்ளன.

சுந்தரசோழன், உத்தம சோழன் ஆகியோர் காலத்துக் கோயில்கள்

முதலாம் பராந்தகருக்கும் முதலாம் ராஜராஜருக்கும் இடைப்பட்ட அரசர்களின் காலத்தில் எழுந்த கோயில்களாகப் பொன்செய் நல்துணைசுவரம், பெருங்குடி அகத்தீசுவரம், கோனேரிராஜபுரம் உமாமகேசுவரர், திருக்கோடிக்காவல் சிவன் கோயில், திருநறையூர் சித்தநாத சுவாமி, குற்றாலம் சோழீசுவரர், கோவிலடி திவ்யஞானேசுவரம், தொடையூர் பிஷ்மங்களேசுவரம், திருநாகேசுவரம் நாகேசுவரர், செம்பியன் மாதேவி கைலாசநாதர், திருக்கருக்காவூர் சிவன் கோயில், கோவிந்தபுத்தூர் கங்கசடாதரர், கீழைப்பழுவூர் ஆலந்துறையார், கொடும்பாளூர்த் தளிகள் முதலியவற்றை திரு.எஸ்.ஆர். பாலசுப்பிரமணியம் குறிப்பிடுகின்றார், இவை அனைத்துமே பழமையான கட்டடக்கலை அமைப்பைக் கொண்டுள்ளன.

தஞ்சாவூர் பெருவுடையார் கோயில் கட்டடக்கலை

சோழர் காலக் கட்டடக் கலை வரலாற்றில் மிகவும் முக்கியமான கட்டடக்கலைச் சின்னமாக விளங்குகின்ற தஞ்சை பெருவுடையார் கோயில் முதலாம் இராஜராஜனின் 25 ஆம் ஆண்டின் 275 ம் நாளில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. அல்ப பிரசாதம், மத்ய பிரசாதம், மகா பிரசாதம் என்று மூன்று வகையான அளவுகளில் மகா பிரசாத அளவுகளைப் பின்பற்றி கட்டப்பட்டுள்ளது. 23, 24 முழம் தொடங்கி 2,2 முழங்களாக ஏற்றி 35,36 முழம் வரை 14 வகையான கால்புறவாய் கொள்ளலாம் என்று நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது. பஞ்ச பிரகாரங்களான அந்தர் மண்டலம், அந்தர்ஹாரை, மத்தியஹாரை, மர்யாதி, மகாமர்யாதி போன்ற அமைப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. உபபீடம் முதல் சிகரம் வரை 216 அடி உயரத்தில் முழுவதும் கருங்கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. அதன் கலசத்தின் உயரம் மட்டும் 12 அடி. உபபீடமானது பிரதிபத்திர உபபீடம் என்ற வகையைச் சார்ந்ததாகும். உபானம், கண்டம், உத்தரம், மேல் உத்தரம், கபோதகம், ஆலிங்கம், அந்தரி, பிரதி, வாஜனம் போன்ற வர்க்கங்கள் அமைந்துள்ளன. அதிட்டானம் ஸ்ரீகரம் என்ற அதிட்டான வகையைச் சார்ந்ததாகும். பிரதி பந்த அதிட்டான வகையில் அதிட்டானத்தின் மேல் மட்டத்தில் தான் வாசல் அமைய வேண்டும் என்பது கட்டடக்கலை நூல் விதி. அவ்வாறே அதிட்டானத்தின் மேல்மட்டத்தில் கோமுகம் அமைத்து கிழக்கு நோக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதிட்டானத்தின் மேல் வேதிகையில் கண்டம், கம்பு, பத்மம், கம்பு போன்ற உறுப்புகள் உள்ளன. பாத வர்க்கத்தில் மேலிருந்து கீழாக தரங்க போதிகை, வீரகண்டம், பலகை, தாளி, ஹீரம், குடம், பத்மம், கலசம் போன்ற உறுப்புகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கருவறையைச் சுற்றிலும் இருபது கோட்டங்கள் காணப்படுகின்றன. தென்கிழக்கிலிருந்து பிட்சாடனர், அகோரர், ஆயுதபுருஷர், சக்தி தேவர், கால காலர், நடராஜர், ஹரிகரன்,லிங்கோத்பவர், கதைதேவர், சூலதேவர், சத்யோஜர், சந்திரசேகரர், அர்த்தநாரீஸ்வரர், கங்காதரர், கட்கதேவர், துவஜதேவர், வாமதேவர், கௌரீப்ரசாதர், சந்திரன், சூரியன் ஆகிய கற்சிற்பங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கருவறையானது சாந்தார அமைப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கால்புறவாய் அதிகமாக இருக்கும்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

பட்சத்தில் சுவர்கனம் குறைப்பதற்காக இவ்வமைப்பு பின்பற்றப்படுகிறது. கனபித்தி, அலிந்தரம், கனபித்தி என்று பிரித்து சுவர்கனம் அமைக்கப்படுகிறது. கனபித்தி என்பது கனமானசுவர், அலிந்தரம் என்றால் காலியான பகுதி என்று பொருள். இந்த வெற்றிடமான பகுதியில் உள்ளே சென்று கருவறையைச் சுற்றி வரலாம். கருவறையின் வெளிச்சுவரின் உயரம் 20 மீட்டர் ஆகும். கருவறையின் சுவர் கனம் 11 அடி அளவிலும் இதனை அடுத்து வலம் வரும் திருநடைச் சுற்றுக்குரிய அகலம் 6 அடியாகும். இதனை அடுத்து கருவறையினுள் சுவர் கட்டப்பட்டுள்ளது. புறச்சுவரின் அகலம் 11 அடியாகும். சுவர்ப்பகுதியின் மேலே பிரஸ்தரம் என்ற அமைப்பில் உத்திரம், கம்பு, எழுதகம், கபோதகம், ஆலிங்கம், அந்தரி, பிரதி, வாஜனம் போன்ற வர்க்கங்கள் அமைந்துள்ளன. பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே பதினான்கு நிலை விமானம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தஞ்சாவூர் விமானத்தினை 13 நிலை என்றே அறிஞர்களால் கூறப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் விமானத்தின் சிகரம் பகுதியைச் சேர்த்துதான் கணக்கிட வேண்டும் என்பதால் பதினான்கு நிலை என்றே கூற வேண்டும். இதனைத் தான் இராசபவந்துரை அவர்களும் ஆசியக் கட்டடக்கலை மரபில் திராவிட விமானங்கள் என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். விமானத்தின் உள்ளே கதலிகாகர்னம் என்ற அமைப்பில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கதலிகாகர்னம் என்பது வாழைப்பழ தாரை தலைகீழாக கவிழ்ந்த நிலையில் உள்ளதைப் போல் அமைக்கப்பெறும் அமைப்பாகும். முதல்தளத்தில் சுவர்கனம் அதிகமாகி கடைசி தளமான விமானத்தின் அகலத்தைக் குறைத்து உட்பக்கம் கூரையேதும் இல்லாமல் வெற்றிடமாக அமைக்கப்படுகிறது. கூரையில்லாமல் அமைக்கும் பட்சத்தில் அதன் மொத்த எடையும் சுவர்ப்பகுதியில் பகிரப்படுகிறது.

மேலை நாட்டுக் கட்டடக்கலைக்கும் இந்திய நாட்டுக் கட்டடக்கலைக்கும் வித்தியாசம் இதுவே. மேலை நாட்டுக் கட்டடக்கலையில் கட்டடத்தின் மொத்த பளுவும் கூரை மற்றும் தூண்களில் பகிரப்படும். ஆனால் நம் நாட்டு மரபுக் கட்டடக்கலையில் கட்டடத்தின் மொத்த பளுவும் சுவர்ப்பகுதியில் பகிரப்படுகிறது. இயற்கைச் சீற்றத்தையெல்லாம் கடந்து இன்றளவும் தஞ்சை பெரிய கோயில் நிலைத்து நிற்பதற்கு மிக முக்கியமான காரணமும் இதுவே. கேரளாந்தகன் திருவாசல், ராஜராஜன் திருவாசல் எனும் பெயர்களில் அமைந்த இரு அகன்ற கோபுரங்களையும், அஷ்டதிக்கு பாலகர்கள் சன்னதிகள் மற்றும் அவற்றோடு சூழ்ந்த திருமதில்களையும் கொண்டுள்ளன.

துணைநூற் பட்டியல்

1. எஸ்.ஆர்.பாலசுப்பிரமணியம், சோழர் கலைப்பாணி, முத்தலா ட்ரஸ்ட்- 1966 முதல் பதிப்பு. பக்- 49
2. இராசமாணிக்கனார்.மா, சோழர் வரலாறு, பூரம் பதிப்பகம், சென்னை, 1985.
3. நீலகண்ட சாஸ்திரி, சோழர்கள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1989.
4. டி.டி.கோசாம்பி, பண்டைய இந்தியா பண்பாடும் நாகரிகமும், நியூ செஞ்சரி புக் கவுஸ், 1989
5. கராஷிமா நொபொரு, வரலாற்றுப் போக்கில் தென்னகச் சமூகம் சோழர் காலம் (850- 1300), தமிழகத் தொல்லியல் கழகம், தஞ்சாவூர், 1995.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

6. தமிழ்நாட்டு வரலாறு சோழப் பெருவேந்தர் காலம், தமிழ்நாட்டு பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை, 1999.
7. காசியப சில்ப சாஸ்திரம், கே.எஸ்.சுப்ரமணிய சாஸ்திரிகள்,சரசுவதி மகால் நூலகம், 2005.
8. குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன்,இராஜராஜேச்சுரம்,மூன்றாம் பதிப்பு, 2015.
9. மயன்,மயமதம், கே.எஸ்.சுப்ரமணிய சாஸ்திரிகள்,சரசுவதிமகால் நூலகம், 2014.
10. இராசு. பவுன்துரை, ஆசியக் கட்டடக் கலை மரபில் திராவிட விமானங்கள்,அமய்யப்பன் பதிப்பகம் சிதம்பரம், 2014



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்''
Special Issue - Volume -2 Issue -2

