

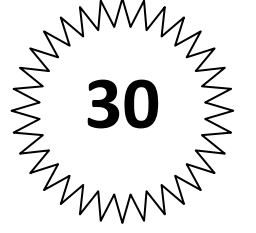
முல்லைப்பாட்டில் கட்டிடக்கலை நுட்பங்கள்

சி.கிங்ஸ்லி தேவ ஜோஸ்

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

நேசமணி நினைவு கிறிஸ்தவக் கல்லூரி, மார்த்தாண்டம்.

kingslydevajose@gmail.com



## ஆய்வுச் சுருக்கம்

இலக்கியங்களில் பழமையான சங்க இலக்கியங்களில் பண்பட்ட வாழ்க்கையை வாழ்ந்த பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் செய்திகள் மற்றும் கலைகள் குறித்த செய்திகளும் காணப்படுகின்றன. சங்க இலக்கிய பத்துப்பாட்டு என்னும் தொகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள முல்லைப்பாட்டு என்னும் இலக்கியத்தில்கவின்கலைகளில் முதன்மையான கலையாக காணப்படும் கட்டிடக்கலை குறித்த நுணுக்கமான செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. பழங்காலத்திலிருந்து பல்வேறு விதமான கலைகள் சிறப்புற்றிருந்தது. பொதுவாக சிறப்புற்றிருந்த இந்த கலைகளை 64 ஆகவகைப்படுத்துவர். இக்கலைகளுக்குள்ளே சிறப்பிடம் பெற்றவையாக காணப்படுகின்றவை இன்கலை அல்லது கவின்கலையாகும். மொழியை கருவியாகக் கொண்டு படைக்கப்படும் கலைகாவியக்கலை. இக்காவியக்கலையின் மூலம் படைக்கப்படும் இலக்கியங்களில் மக்களின் வாழ்விடம் சார்ந்த செய்திகளை பதிவிடும்போது கட்டிடக்கலையின் சிறப்புகள் வெளிப்படும்.

சங்க இலக்கியத்தில் சிறப்புப்பெற்ற இலக்கியமான முல்லைப்பாட்டில் கட்டிடக்கலையோடு தொடர்புடைய சில நுணுக்கமான செய்திகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. பழம்பெரும் இலக்கியமான இந்த முல்லைப்பாட்டில் மக்களின் வசிப்பிடம், படைவீடு அமைத்து மன்னன் தங்குமிடம் மற்றும் எழுநிலைமாடம் குறித்த செய்திகளும் கட்டிடத்துறைக்கு அடிப்படையாக திகழ்கின்ற சில அடிப்படை செய்திகளும் இடம்பெற்று இருப்பதைக் காணலாம். சங்க இலக்கியமான பத்துப்பாட்டு முல்லைப்பாட்டில் காணப்படும் கட்டிடக்கலை நுட்பங்கள் மிகவும் வியக்கத்தக்க முறையில் அமைந்துள்ளது. அவையே இன்றைய நவீன கால கட்டிடக் கலைக்கும் முன்னோடியாக அமைந்துள்ளது.

## திறவுச் சொற்கள்

கவின் கலைகட்டிடக்கலை-காவியக்கலையும் கட்டிடக்கலையும்-இயற்கையோடு இயைந்த இருப்பிடங்கள்- வசிப்பிடமும் மணமும்- எழுநிலை மாடம்- கவலைமுற்றம்-பாசறை அமைப்பு

## ஆய்வு நோக்கம்

பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் பண்பாட்டின் வெளிப்பாடாக அமைந்துள்ளன. பண்பாட்டுக் கூறுகளில் முக்கியமானதாகக் கட்டிடக்கலையும் அமைந்துள்ளது. நவீனகட்டிடக்கலையின் முன்னோடியாக அமைந்துள்ள பழந்தமிழ்கட்டிடக்கலை நுட்பங்களைச் சங்க இலக்கியமான முல்லைப்பாட்டின்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "  
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

வழிவெளிப்படுத்துவது இவ்வாய்வின் நோக்கமாக அமைகிறது .

முன்னுரை

காலத்தின் கண்ணாடியாகத் திகழ்வது இலக்கியங்கள் ஆகும்.படைப்பாளி வாழும் சமூகம் மற்றும் அந்த சமூகம் சார்ந்த பண்பாடுகள் கலைகள் அவரது படைப்புகளில் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ வெளிப்படும்.தமிழ் இலக்கியங்களில் பழமையானசங்க இலக்கியங்களில் பண்பட்ட வாழ்க்கையை வாழ்ந்த பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் செய்திகள்மற்றும் கலைகள் குறித்த செய்திகளும் காணப்படுகின்றன.சங்க இலக்கிய பத்துப்பாட்டு என்னும் தொகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள முல்லைப்பாட்டு என்னும் இலக்கியத்தில்கவின் கலைகளில் முதன்மையான கலையாக காணப்படும் கட்டிடக்கலை குறித்த நுணுக்கமான செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன. அவற்றைக்குறித்து கட்டுரை ஆராய்கிறது

**கவின் கலை**

மனிதனுடைய நல் வாழ்விற்கு உதவுகின்ற எல்லா தொழில்களையும் கலைகள் என்று கூறலாம். தச்சு வேலை, உழவு ,வாணிகம், நெசவு, மருத்துவம் முதலிய தொழில்கள் யாவும் கலைகளே.1

பழங்காலத்திலிருந்து பல்வேறு விதமான கலைகள் சிறப்பற்றிருந்தது. பொதுவாக சிறப்புற்றிருந்த இந்த கலைகளை 64 ஆக வகைப்படுத்துவர்.இக்கலைகளுக்குள்ளே சிறப்பிடம் பெற்றவையாக காணப்படுகின்றவைஇன்கலை அல்லது கவின் கலையாகும்.

“மனிதனுடைய மனதில் உணர்ச்சியை எழுப்பி அழகையும் இன்பத்தையும் அளிக்கின்ற பண்பு அழகுக் கலைகளுக்கு உண்டு”2

**கவின் கலை கட்டிடக்கலை**

மயிலை சீனி வேங்கடசாமி என்னும் அறிஞர் அழகுக் கலைகளை

- 1.கட்டிடக்கலை
- 2.சிற்பக்கலை
- 3.ஓவியக்கலை
- 4.இசைக்கலை
- 5.காவியக் கலை

-என ஐந்தாக வகைப்படுத்துவார்3

அழகுக் கலைகளில் முதன்மையானதாகக் காணப்படுவது கட்டிடக் கலையாகும்.

நாகரீகம் பெற்ற மக்கள் வாழும் சமூகத்தில் அழகுக் கலைகளும் வளர்ச்சி அடைந்திருக்கிறது.மனித நாகரீகத்தின் பண்பாட்டு வெளிப்பாடாக இந்த கட்டிடக்கலை காணப்படுகின்றது.

கட்டிடக்கலையின் அடிப்படைத் தன்மை மற்றும் தேவை ஒரே விதமாக இருந்தாலும் ஒவ்வொரு நாட்டின் இயற்கை அமைப்பு தட்ப வெட்ப நிலை, சுற்றுச்சூழல், மக்களின் பழக்க



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
" தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "  
Special Issue - Volume -2 Issue -2



202



ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

வழக்கங்கள், மனோபாவம், சமயக் கொள்கை போன்றவற்றின் அடிப்படையில் வெவ்வேறு விதமாக உருவடைந்திருக்கின்றன.

## கட்டடக்கலையும் காவியக் கலையும்

மொழியை கருவியாகக் கொண்டு படைக்கப்படும் கலை காவியக் கலை. இக்காவியக் கலையின் மூலம் படைக்கப்படும் இலக்கியங்களில் மக்களின் வாழ்விடம் சார்ந்த செய்திகளை பதிவிடும்போது கட்டிடக்கலையின் சிறப்புகள் வெளிப்படும். கட்டப்பட்ட கட்டடங்கள் காலத்தால் அழிந்து போகும் இயல்புடையது ஆனால் காவியங்களில் புலப்படுத்தப்படும் அல்லது பதிவு செய்யப்பட்ட கட்டிடங்கள் அழியா சிறப்பினை பெற்றவையாக காணப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கியத்தில் சிறப்புப் பெற்ற இலக்கியமான முல்லைப்பாட்டில்கட்டிடக்கலையோடு தொடர்புடைய சில நுணுக்கமான செய்திகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன அவை இன்றைய கட்டிடக்கலையின் அடிப்படைத் தன்மையை ஒத்து இருப்பதை கண்டிடலாம்.

## முல்லைப்பாட்டு

சங்க இலக்கிய பத்துப்பாட்டில் குறைந்த அடிகளைக் கொண்ட (103 அடிகள்) இலக்கியமாகக் காணப்படுவது முல்லைப்பாட்டாகும். நப்பூதனார் என்னும் புலவரால் இயற்றப்பட்டது.கார்கால மழையின் வர்ணனையோடு ஆரம்பமாகும் இந்நூலில், கார்காலம் வந்தபின்னும் வராத தலைவனைக் குறித்து ஏக்கமுத்து வருத்தத்தோடு இருக்கும் தலைவியின் வருத்தத்தைக் கூறி போர் மேல் சென்ற தலைவன் படைவீடு அமைத்து தங்கி இருத்தல் மற்றும் படையெடுப்பால் இழந்து போன வீரர்களைக் குறித்து வருத்தத்தோடு இருத்தல், பின்பு போர் தொடுத்து வெற்றி பெற்றவனாக வலம் வரக்கூடிய நிகழ்வுகளை எடுத்துக்காட்டுகின்ற வகையில் இயற்றப்பட்டுள்ளது.

பழம்பெரும் இலக்கியமான இந்த முல்லைப்பாட்டில் மக்களின் வசிப்பிடம், படைவீடு அமைத்து மன்னன் தங்குமிடம் மற்றும் எழுநிலை மாடம் குறித்த செய்திகளும் கட்டிடத் துறைக்கு அடிப்படையாக திகழ்கின்ற சில அடிப்படை செய்திகளும் இடம் பெற்று இருப்பதைக் காணலாம்.

## இருப்பிடங்களை தேர்வு செய்தல்

மனிதன் கட்டடங்களைக் கட்டி தனக்குரிய வாழ்விடங்களை அமைத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்த காலத்தில் மண்ணின் தன்மை, சுற்றுச்சூழல், கூட்டமாக வாழ்வதற்குரிய வாய்ப்புகள், தொழில் சார்ந்த நிலங்களின் தன்மை போன்ற பலவற்றையும் கருத்தில் கொண்டு வீடுகள் அமைத்துக் கொண்டனர். இத்தகைய இருப்பிடங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்வதிலும் கட்டிடக்கலையின் தொழில்நுட்பங்களை கையாளுவதிலும் பழந்தமிழர் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றவர்களாகக் காணப்பட்டனர்.

## இயற்கையோடு இயைந்த இருப்பிடங்கள்

முல்லைப்பாட்டில் மூன்று முக்கியமான இருப்பிடங்கள் குறித்த செய்தி பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

- 1.தலைவியும் சுற்றமும் தங்கியிருக்குமிடம்
- 2.பாசறை அமைத்து தலைவன் தங்கியிருக்குமிடம்
- 3.கோயில் அமைந்திருக்குமிடம்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்''  
Special Issue - Volume -2 Issue -2



203





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

இம்மூன்று இருப்பிடங்களும் இயற்கையோடு இயையந்த இருப்பிடங்களாகவே காணப்படுகின்றன.

**மலையின் அருகே இருப்பிடம்**

தலைவி தங்கியிருக்கும் இடம் மற்றும் கோயில் அமைந்திருக்கும் இடம் இரண்டுமே ஒரே வகை நிலை அமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவே காணப்படுகின்றன. இந்த இரண்டு வசிப்பிடங்களும் மலையின் அருகிலேயே அமைந்துள்ளன.இதனை

“பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி வலன் ஏர்பு  
கோடு கொண்டழுந்த கொடும் செலவு எழிலி  
பெரும்பெயன் பொழிந்த சிறு புன் மாலை”4

(என்னும் பாடலடிகள் பதிவு செய்துள்ளன.

ஒலி முழங்கும் குளிர்ந்த கடல் நீரை பருகி வலமாக எழுந்து மலைகளை இடமாகக் கொண்டு எழுந்து விரைந்து செல்லும் முகில் பெரிய மழையைப்பெய்த சிறு பொழுதாகிய புல்லிய மழைக்காலத்தில் என கார்கால வருணனையோடு பாடல் ஆரம்பமாகின்றது. இங்கு மழையால் தடுக்கப்பட்ட முகில் மழையாகப் பெய்கின்ற ஊர் எனப் பொருள் கொள்ளலாம்.

மழை வளம் பெருக மலைவளம் வேண்டும் பழந்தமிழர்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களை மலை வளம் மிக்க பகுதிகளில் அமைத்து மலை வளத்தின் நன்மையைப்பெற்றார்கள்.மலைவளம் மிக்க பகுதிகளில் குடியிருப்புகளை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற உயரிய சிந்தனை இங்கு புலப்படுத்தப்படுகின்றது.

**கோயில் அமைவிடம்**

ஒரு சமூகத்தில் பல்வேறு தொழில் செய்கின்ற மக்கள் வசிப்பார்கள். அனைவருக்கும் பொதுவானதாக கோயில் அமையும்.பொதுவாக ஊரின்ஒரு பக்கத்தில் தான் கோயில் அமைந்திருக்கும். முல்லைப்பாட்டில் குறிப்பிடப்படும் ஊரிலும் கோயில் ஊரை விட்டுச் சந்து தூரத்தில் அமைந்துள்ளது.மழை பெய்கின்ற அந்த நேரத்திலும்மலையில் முது பெண்கள் அக்கோவிலுக்குச் செல்கின்றனர். கோயில் பாதுகாப்பான இடத்தில் அமைந்திருக்கின்றது.வசிப்பிடத்திலிருந்து கோயிலுக்குச் செல்வதற்கு பாதை வசதியும் சீரானதாக அமைந்திருக்கிறது.

“அருங்கடி மூதூர் மருங்கிற் போகி  
பெருமுது பெண்டிர் விருச்சி நிற்ப 5

மழை பெய்கின்ற அந்த மாலைப்பொழுதிலும் முது பெண்களே சென்று வணங்கும் செயல் அன்றைய ஊருக்கும் கோயிலுக்கும் இடையிலான நெருங்கிய தொடர்பினையும் திட்டமிட்ட வடிவமைப்பினையும் காட்டுகின்றது.

சங்க காலத்தில்கட்டப்பட்ட கோயில்கள்செங்கல் கட்டடங்களையும்  
மரவிட்டங்களையும் கொண்டு அமைக்கப்பட்டு சுவர்மேல் சுண்ணம்  
பூசப்பட்டிருந்தன 6



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'  
Special Issue - Volume -2 Issue -2



## தலைவனின் பாசறை அமைவிடம்

ஊரின் அமைவிடத்திற்கும் பாசறையின் அமைவிடத்திற்கும் முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒரு அமைப்பு காணப்படுகின்றது.

கான்யாறு தழீஇய அகன்நெடும்புரவில்.....

படுநீர்ப் புணரியில் பரந்த பாடி 7

காட்டாறு சூழ்ந்திருக்கும் நெடிய காட்டில் நீரால் நிறைந்த கடல் போன்று அகன்ற பாசறை காணப்படுகின்றது. மக்கள் நிரந்தரமாக வசிக்கின்ற குடியிருப்புகள் மலை சூழ்ந்த இடத்திலும் படைமேல் சென்ற தலைவனின் பாசறைகள் பரந்த காட்டுப்பகுதியிலும் அமைந்திருக்கின்றன.

சங்க காலத்தில் பின்பற்றப்பட்டு வந்த அந்த நெறிமுறைகளே இன்றைய காலகட்டத்திலும் பின்பற்றப்படுவதைக் காணலாம்.

## வசிப்பிடமும் மணமும்

மனைக்கென தேர்வு செய்யப்பட்ட இடத்தில் உள்ள மண்ணின் மணம், சுவை, பரப்பு ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து பார்த்து வசிப்பிடம் அமைக்கும் நுட்பத்தையும் பழந்தமிழர் அறிந்திருந்தனர். குதிரை, யானை, மூங்கில் வீணை கடல் இவற்றினுடைய நாதம் போன்றதும், புன்னை, ஜாதி முல்லை, தாமரை போன்ற மலர்களின் மணமுடையதும் ஒரே நிறமும் அழுத்தமானதும், ஈரமானதும், தொட்டால் இதமானதுமான மண்ணும், வில்வம், வேம்பு, நொச்சி போன்ற மரங்கள் வளர்ந்ததும் அறுசுவைகள் உள்ளதுமான மனைகள் கட்டுமானத்திற்கு ஏற்றது எனவும்தயிர், நெய், தேன் போன்ற மணமுள்ள மனைகள் ஏற்றதல்ல எனவும்பழந்தமிழ் கட்டிடக்கலை நூல் கூறுகின்றது. 8

முல்லைப்பாட்டில்முதுபெண்கள்கோயிலுக்குச் சென்று வண்டுகள் ஆர்ப்பரிக்கும் படி நிறைநாழிநெல்லும், நறுமண முல்லையின் முகை அவிழும் பூக்களையும் தூவி நற்சொல் கேட்டு நின்றனர் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“யாழ் இசை இனவண்டார்ப்ப நெல்லோடு

நாழி கொண்ட நறுவ் முல்லை

அரும்பவிழலரி தூஉய்க் கைதொழு” 9

இதற்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட நிலையில் பாசறை அமைவிடத்தில் மணம் காணப்படுகின்றது. பாசறை அமையும் இடத்தில் தூரத்தில் நின்றாலே வாசனை வீசக்கூடிய பிடவம் என்ற முள்ளால் ஆன செடியையும் பசிய தூறுகளையும் வெட்டி இடத்தை ஆயத்தம் செய்தனர் என்று பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

“சேணாறு பிடவமொடு பைம்புதல் எருக்கி” 10

பாசறை அமைத்த பின்பு வரும் வருணனையில் அதிரல் கொடி பூத்த அந்தநிகழ்வை முதியபடைவீரரின்நடைக்குஒப்புமைப்படுத்த குறிப்பிடுவார்

மனை தெரிவு செய்யுமிடத்தில் நிலத்தின் அமைப்பைப் பார்ப்பது போன்று அந்நிலத்தின் மணத்தைப்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
"தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்"  
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

பார்ப்பதின் முக்கியத்துவத்தையும் பழந்தமிழர் அறிந்திருந்தனர் என்பதற்குச் சான்றாக இப்பகுதி அமைந்துள்ளது.

## குடியிருப்பில் தொழில்நுட்பங்கள்

பழந்தமிழகத்தில் குடியிருப்புகள் அனைத்தும் அறிவியல் முறையில் கட்டப்பட்ட திட்டமிட்ட அமைப்பைக் கொண்டதாக காணப்பட்டது. பல மாடி கட்டிடங்கள் பருவ நிலைக்கேற்ப தங்குமிடங்களுடன் அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

## எழுநிலை மாடம்

எழுநிலை மாடங்கள் என்பவை விலை மதிப்புமிக்க கட்டடங்கள் ஆகும். மன்னன் அல்லது மன்னனுக்கு நிகரான வளம் மிக்கவர்கள் இத்தகைய எழு நிலை மாடங்களில் தங்கியிருப்பர்.

முல்லைப்பாட்டில் தலைவி தலைவன் வரவை எதிர்நோக்கி எழுநிலை மாடத்தில் வருத்தத்தோடு இருந்தாள் என பாடல் கூறுகின்றது

“இடஞ்சிறந்துயரிய எழுநிலை மாடத்து” 11

சங்க காலத் தமிழர்களின் கட்டடக்கலை நுட்பத்திற்கு சான்றாக அமைப்பை இந்த எழுநிலை மாடங்கள் ஆகும். எழுநிலைமாடங்கள் அமைந்த மாளிகைகளில் ஒவ்வொரு பருவ காலத்திற்கும் ஏற்பமாடங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன.

## சீரிய முறையில் எழுநிலை மாடம்

எழுநிலை மாடங்கள் சிறப்பான முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. பல பக்கங்களைக் கொண்ட உயரிய வீட்டில் இருந்து வருகின்ற தண்ணீர் ஒரு பக்கத்திற்கு கொண்டுவரப்பட்டு அருவி போல விழுந்தது என்பதை காண முடிகின்றது

.....”எழுநிலை மாடத்து

முடங்கிறை சொரிதரு மாத்திரள் அருவி

இன்பல் இமிழிசை யோர்ப்பனக் கிடந்தோள்”12

வீடுகளில் இருந்து தண்ணீர் இனிமையான ஓசையோடு, அதாவது அருவியில் இருந்து நீர் விழுகின்ற ஓசை போன்று விழுகின்ற வகையில் எழுநிலைமாடங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தன .

கீழே இருந்து எழுப்பப்படும் ஓசை கூட மேல் மாடியில் இருப்பவர்களுக்குத் தெளிவாகக் கேட்கின்ற வகையிலே வீடுகள் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தமை இதனுடைய மிகச் சிறப்பான அம்சமாக காணப்படுகிறது.

## நகரின் கட்டமைப்பு

நகரின் கட்டமைப்பில் அரசனின் அரண்மனை நடுவாக்கிக் கொண்டு அந்தணர் வணிகர் வேளாளர் மறவர் கொல்லர் குயவர் என பல தொழில் செய்யும் மக்கள் வசிக்கும் வீதிகளும் முறையாக அமைந்திருக்கும்.

இத்தகைய ஒரு அமைப்பின் சிறு வெளிப்பாடாக பாசறையை அமைத்திருக்கின்றனர் வீரர்கள்.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்

பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
"தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "

Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

## கவலை முற்றம்

வீரர்கள் தங்குவதற்காகப் பாசறையில் தழைகளால் வேயப்பட்ட வீடுகள் ஒழுங்காக அமைக்கப்பட்டிருந்தன.தெருக்கள் கூடும் இடம்கூட தெளிவாக வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது.அது நாற்சந்தி முற்றம் அல்லது கவலை முற்றம் என்று அழைக்கப்பட்டது.அங்கே மதம் சொரியும் யானை காவலுக்கு நின்றது. ஒரு குறிப்பிட்டப் புள்ளியை மையமாகக் கொண்டு படை வீடுகள் விரிந்து சென்றன என்பதை இதன் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

“உவலைக் கூறவொழுகிய தெருவி கவலை முத்தம் காவல் நின்ற

தேம்படுகவுள சிறுகண் யானை” 13

தற்காலிகமாக தங்குகின்ற படைவீடுகளில் மிளிர்கின்ற சீரிய முறைமை அவர்தம் நாட்டில் காணப்படும் நேர்த்தியான கட்டிடக்கலையின் வெளிப்பாடாக அமைகிறது.

## அரண்கள்

காக்க வேண்டிய இடம் சிறியதாக, காக்கும் பேரிடத்தை உடையதாகவும் உறு பகையின் ஊக்கம் அழிப்பதாகவும் அமைவது அரண்.இத்தகைய சிறப்புப் பெற்ற அரண்களை பல வகை தொழில் நுட்பத்துடன் அமைக்கும் தேர்ச்சி பெற்ற புலமையை முல்லைப் பாட்டின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

போர்க்களத்தில் பின்வாங்காமல் இருக்கச்செய்துவெற்றி தேடித்தந்தவிற்களை பாடி வீட்டைச் சுற்றி நட்டு, அவற்றில் அம்பறா துணியை தொங்கவிட்டு ,அவ்விற்களை கயிற்றால் வலித்துக் கட்டி, அங்கே பூத்தொழில் செதுக்கப்பட்ட தலையை உடையவேல்களை நட்டு, கேடயங்களை வரிசையாக வைத்து வளைவாக அமைக்கப்பட்ட அரண்களே வீரர்களுக்குக் காவலரனாக இருந்தது.

“ஓடா வல்வில் தூணிநாற்றிக்

கூடம் குத்தி கயிறு வாங்கிருக்கைப்

பூத்தலைக்குந்தம்குத்திக்கிடுகு நிறைத்து

வாங்கு வில் அரணம் அரணமாக”14

1. எளிய உறுதியான படைக்கலன்களைக் கொண்டு நேர்த்தியாக அரண்கள் அமைக்கப்பட்டிருப்பதுபழந்தமிழரின் நுட்பமானஅரணமைப்பின் தன்மையைக் காட்டுகின்றது.

## தலைவனின் பாசறையின் அமைப்பு

வில்லும் தூணியும் வேலும் கேடயமும்கூற்றுக் காவலாக அமைந்த பல அரண்களில்வெவ்வேறாக பல படைகள் தங்கின.அவற்றின் நடுவில் தலைவனுக்கென்று வேறு ஒரு உள் வீட்டை அமைத்தனர். நெடிய குத்துக்கோலுடன்பண்ணின பல நிறத்தையுடைய மதிலாகிய திரைச்சீலையை வளைத்து அப்பாசறை அமைக்கப்பட்டது.

“வேறுபல்பெரும்படைநாப்பண்வேறோர்

நெடுங்காழ்கண்டம்கோவியகம்நேர்பு” 15



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
‘ தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் ’  
Special Issue - Volume -2 Issue -2



207



## பாவை விளக்கு

பாசறை அமைந்த இடத்தில் பாவை விளக்குகள் அமைந்திருந்தமை கட்டிடக்கலையின் வளர்ச்சி நிலையான சிற்பக்கலையின் வெளிப்பாடாக அமைகிறது.

“நெய்யுமிழ்சரையர்நெடுந்திரிக்கொளீஇக்  
கையமை விளக்கம் நந்துதொறு மாட்ட “16

நெய் உமிழும் திரிக்குழாயை உடையவராய்நீண்ட திரியை இட்டு பாவை கையில் அமைந்த விளக்குகள் அவியும் தோறும் கொளுத்தியவர்களாக பெண்கள் வலம் வந்தனர்.

## முடிவுரை

சங்க காலத் தமிழர் கட்டிடக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். அவர்தம் கட்டிடக்கலை நுட்பங்கள் சங்க இலக்கியங்கள் பலவற்றில் பிரதிபலிக்கின்றன.சங்க இலக்கியமான பத்துப்பாட்டு முல்லைப்பாட்டில் காணப்படும் கட்டிடக்கலை நுட்பங்கள் மிகவும் வியக்கத்தக்க முறையில் அமைந்துள்ளது. அவையே இன்றைய நவீன கால கட்டிடக் கலைக்கும் முன்னோடியாக அமைந்துள்ளது.

## அடிக்குறிப்புகள்

- 1.தமிழர் வளர்த்தஅழகுக்கலைகள்பக். 22
- 2.மேலதுபக்.23
- 3.மேலதுபக்.24
- 4.முல்லைப்பாட்டுபா.அ.4-6
- 5.மேலதுபா.அ.7-11
- 6.தமிழர்வளர்த்தஅழகுக்கலைகள்பக்.37
- 7.முல்லைப்பாட்டுபா.அ.24,28
- 8.கோயிற்கலைபக்.137
- 9.முல்லைப்பாட்டுபா.அ.8-10
- 10.மேலதுபா.அ.25
- 11.மேலதுபா.அ.86
- 12.மேலதுபா.அ. 86-88
- 13.மேலதுபா.அ.80-82
- 14.மேலதுபா.அ.37-42
- 15.மேலதுபா.அ.4344
- 16.மேலதுபா.அ.48,49

## துணைநூற்பட்டியல்

- 1.இராசேந்திரன்பொ.&சாந்தலிங்கம்சொ.,கோயிற்கலை



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
" தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "  
Special Issue - Volume -2 Issue -2







ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

நியூசெஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ் (பி)அம்பத்தூர்சென்னை -98,2014

2.நப்பூதனார்முல்லைப்பாட்டு

3.மயிலைசீனிவேங்கடசாமி,தமிழர்வளர்த்தஅழகுக்கலைகள்மணிவாசகர்பதிப்பகம்  
பாரிமுனை,சென்னை-108,2002



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
' தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் ''  
Special Issue - Volume -2 Issue -2

