

காட்சி மொழி ( Visual language )



கோ. வில்வநாதன்<sup>1</sup>& முனைவர் க. இராமன்<sup>2</sup>,

<sup>1</sup>விரிவுரையாளர் , வண்ணக்கலைத்துறை. அரசு கவின்கலைக் கல்லூரி, கும்பகோணம்,  
தமிழ்நாடு - 612002 kvilvam@gmail.com

<sup>2</sup>விரிவுரையாளர், சுதைசிற்பம் துறை, அரசு கட்டடக்கலை மற்றும் சிற்பக்கல்லூரி,  
மாமல்லபுரம், தமிழ்நாடு

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

ஓவியங்களும், சிற்பங்களும், மனிதனது கட்டுமாணங்களும்தான், மனித விழுமியங்களை பதிவுசெய்து, பல தலைமுறைகளைத் தாண்டி, மனிதன் எவ்வாறு வாழ்த்திருப்பான் என்பதற்கான சான்றினை, அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்கின்றன.

மனித வாழ்வியலில், அவன் உணர்ந்த கருத்துக்களை, பதிவு செய்வது என்பது, கற்காலம்தொட்டே பதியப்பட்டு வந்துகொண்டே இருக்கின்றது. அவ்வகையில் மனிதன், அவனது தகவல்களை பதிவு செய்ய அவன் முதலில், தேர்ந்தெடுத்த மிகச்சிறந்த ஊடகம், எதுவென்றால் அது பாறைகள்தான். அப்பாறைகளில் அவனுக்கு கிடைத்த, இயற்கையான சாயங்களைக்கொண்டு ஓவியம் தீட்டியும், குடைந்து, செதுக்கிச் சிற்பங்கள் செய்தும், அவன் சொல்லவந்த கருத்துக்களை, நமக்குச் சொல்லி, தகவல் பரிமாற்றம் செய்து, பதிவு செய்து கொண்டே வந்துள்ளான். பாறைகளில் தொடங்கப்பட்டு, முதலில் குறியீடுகளை பதிவு செய்த மனிதன், உருவங்களையும் பதிவு செய்யத் தொடங்கினான்.

உடல்மொழி, ஓவியமொழி, எழுத்துமொழியைத் தாண்டி, பதிவு செய்வது என்பது வழி வழியாக பதியப்பட்டு வந்துகொண்டே இருக்கின்றது. கற்றலுக்கும் கற்பித்தலுக்கும், மொழியே முதன்மையாகவும் அடிப்படையாகவும் இருக்கின்றது. ஒரு தகவலை நிலை நிறுத்துவதற்கும், மற்றவர்களுக்கு பரிமாற்றம் செய்வதற்கும் ஒரு மொழி அவசியமாகின்றது.

வழக்கில் பேசப்படும் மொழி, எழுத்து வடிவிலும், எழுத்திற்கு பின்பு அது உருமாறி, மொழி தெரியாதவர்கள்கூட புரிந்துகொள்ளும் அளவிற்கு அரூப, ரூப உருவங்களுடன் கூடிய வடிவங்களோடு காட்சியாகின்றது, அக்காட்சி மொழியினை, எவ்வாறு பார்த்து உள்வாங்கி புரிந்துகொண்டு, இக்கணினி காலத்திற்கேற்ப தகவல் பரிமாற்றம் செய்ய, மரபியலோடு கற்பது அவசியமாகின்றது.

**குறியீட்டுச் சொற்கள்:** ஐம்பூதங்களின் தன்மை, ஐம்புலன்கள், கலையியல் அடிப்படைக் கூறுகள், அடிப்படைக் கோட்பாடுகள், வடிவவியல் அளவு, வடிவம்

### முன்னுரை :

மொழி என்பதற்கு ஐந்திறத்தில், “ஒளிமுதற் கண்ட விண்ணொலி ஓசை - வெளிமொழி ஒம்என விளம்பற் பாற்றே “....”மொழிமுதல் ஓமென் றுரைத்தல் வழக்கே” என, ஒளி மற்றும் அதன்வழி வரும்





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

“ஓம்” என்னும் ஒலியே ஆதாரம் என உரைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு ஐம்பூதங்களே மூலம். “அண்டத்திலுள்ளதே பிண்டம், பிண்டத்திலுள்ளதே அண்டம், அண்டமும் பிண்டமுமொன்றே”... என்பது சித்தர்களின் வாக்காகும். இங்கு தனித்து எதுவும் இல்லை. அனைத்து உயிரினங்களும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்தும், இணைந்தும், விலகியும், ஒருங்கிணைந்தும் வாழ்கின்றன. இத்தொடர் இயங்குதலுக்கு, ஓர் இணைப்பு உணர்வு, மனித கண்களுக்கு புலனாகியும், புலனாகாமலும் நிகழ்ந்துகொண்டே உள்ளது. அது ஒவ்வொரு உயிரிக்குமான உறவின் புரிதலுக்குமானதாக இருக்கலாம்.

ஓர் உயிர் என்று இருப்பின், அதற்கு கரு-உரு என்றிருக்கும். கரு என்பது கண்களால் காண முடியாதது. உடலில் உள்ள உயிரைப்போல, உணர்வால் மட்டும் உணர்வது. கருவை உணர் மட்டுமே இயலும். உரு என்பது, கண்களால் காணமுடிந்தது. உடலைப்போல புலனறிவால் அறியமுடிவது. கரு தன்னை வெளிப்படுத்துவது உருவின் மூலமே. உருவை கண்களால் காண இயலும். கண்களால் காண்பதையும், காணாததையும் உள்வாங்கி காட்சிப்படுத்துவது, காட்சி மொழியாகின்றது. இத்தொடர்பின் பரிணாமத்தை, நாம் மொழி என கொள்ளலாம்.

## ஐம்பூதங்களின் தன்மை

இயற்கை, ஐம்பூதங்களின் வழியேதான் இயங்குகின்றது. பூதங்கள் என்றால் பூத்தலைச் செய்பவை, தோற்றத்தின் ஆதாரங்கள். முழுமுதற்பொருள் என்று பொருள். ஐம்பூதங்களின் தன்மையுள்ள அனைத்திலும் கரு எனும் உயிர் உள்ளது. கருத்தே காட்சியாகின்றது. காட்சிகளின் கட்டமைப்பில் உள்ளீடாகவுள்ள கலையியல் கூறுகள், கோட்பாடுகள் அனைத்திலும் இயற்கையின் அங்கங்கள் அமைந்துள்ளன. இந்த உண்மையை உணர்ந்தால்தான் இயற்கையின் அனைத்து படைப்புகளையும், நாம் காட்சிப்படுத்த இயலும். உலகத்தின் எல்லா படைப்புகளும் ஐம்பூதங்களை அடிப்படையாக கொண்டது. ஐம்பூதங்கள் உருவான வரிசையின் வழியேதான் உருவங்கள் உருவாகின்றன. காட்சிப்படுத்தி வரைதலுக்கு, வடிவங்களே அடிப்படை முதன்மை.

முதன்முதலில், ‘ஆகாயம்’ எனும் பூதம், ஒலி எனும் ஒரே குணத்துடன் தோன்றியது. ஆகாயம் மற்ற நான்கு பூதங்களான காற்று, தீ, நீர் மற்றும் மண் ஆகியவைகள் தோன்றக் காரணமாக உள்ளது. ஆகாயத்தை எவராலும் பார்த்துத்தொட இயலாது. குளிர், வெப்பம், உலர்தல், மணம் போன்ற குணங்களற்றது. ஆகாயம் என்பதன் வடிவம் வெளி, எல்லைகளற்றது.

ஆகாயம் எனும் பூதத்தின் ஒரு பகுதியிலிருந்து ‘காற்று’ எனும் பூதம், தொடு உணர்வு எனும் குணத்துடனும், ஆகாயத்தின் சொந்த குணமாக ஒலி எனும் குணத்துடனும் தோன்றியது. எனவே காற்று தனக்குரிய குணமான, தொடு உணர்வுடன், ஆகாயத்தின் ஒலி எனும் குணத்துடன் சேர்ந்து இரண்டு தன்மைகளை கொண்டிருக்கிறது.

காற்று எனும் பூதத்தின் ஒரு பகுதியிலிருந்து ‘தீ’ எனும் பூதம், உருவம் எனும் குணத்துடன் தோன்றியது. அத்துடன் ஆகாயம் மற்றும் காற்றின் குணங்களான ஒலி மற்றும் தொடு உணர்வு குணங்களுடன், தனக்குரிய குணமான உருவம் எனும் குணத்துடன் தீ எனும் பூதம் மூன்று தன்மைகளை கொண்டுள்ளது.



தீ எனும் பூதத்தின் ஒரு பகுதியிலிருந்து, திரவ நிலையில் உள்ள 'நீர்' எனும் பூதம் சுவை எனும் குணத்துடன் உண்டானது. அதோடு ஆகாயம், காற்று, தீ எனும் பூதங்களின் குணங்களான ஒலி, தொடு உணர்வு மற்றும் உருவம் எனும் மூன்று குணங்களுடன், தனக்குரிய குணமான சுவை எனும் குணத்துடன், நான்கு தன்மைகளை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

நீர் எனும் பூதத்திலிருந்து 'நிலம்' எனும் பூதம் வாசனை எனும் குணத்துடன் தோன்றியது. அதோடு ஆகாயம், காற்று, தீ, நீர் எனும் நான்கு பூதங்களின் குணங்களான ஒலி, தொடு உணர்வு, உருவம், சுவை எனும் நான்கு குணங்களுடன், தன் தனக்குரிய வாசனை எனும் குணத்துடன் ஐந்து தன்மைகளை கொண்டுள்ளது.





### ஐம்புலன்கள்

'ஓற்றிவதுவே உற்றறிவதுவே' எனத் துவங்கும் பாடல் சிறப்பானது. புவியில் முதன் முதலில் தோன்றிய உயிரினம் 'உற்று உணருதல் (தொட்டால் அறிந்துகொள்ளுதல்) எனும் ஒரே ஒரு அறிவைக் கொண்டிருந்தது என்பதை, இப்பாடலின் முதல்வரி மிகச்சுருக்கமாகத் தெரிவிக்கிறது. 'இந்த ஐந்து அறிவு உயிரினங்களும் தோன்றிய பின்னர் ஆறாவது அறிவான மனம் தோன்றியது. அந்த மனதைக் கொண்டவர்கள்தான் மனிதர்கள்' என்கிறது இப்பாடல். ஏழு வரிகளில் பரிணாமக் கொள்கையைக் கூறுகிறது தொல்காப்பியரின் இப்பாடல். 450 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பூமியில் என்ன வகை உயிரினம் இருந்தது என்று உரைப்பதற்கு வெற்று மனித அறிவு போதாது. இப்போதைய ஆய்வுகள் யாவும் கருவிகளின் துணையுடனும் ஆய்வகச் சார்புடனும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. நம் முன்னோர், கருவிகள் இல்லாமல் இவற்றை உரைத்தவர்கள் என்பது பெருமைக்குரியது.

### கலையியல் அடிப்படைக் கூறுகள்

ஐம்பூதங்கள் வழிவரிசை, ஐம்புலன்களின் வரிசையில் உயிரினங்கள் பரிணாமவளர்ச்சி கொண்டதை உணர்ந்து கருத்தியலாக காட்சிப்படுத்த, வடிவங்கள்வழி வெளிப்படுத்துவதற்கு வரைதலே அடிப்படை. ஆகையினால் பின்வருமாறு அதனை வகைபடுத்தி, எளிதாக உள்வாங்கி மொழிவதே சரியான முறையாகும் .

	ஐம்பூதங்கள்	ஐம்புலன்கள்	உணர்வுகள்	வளர்நிலை	உயிரின வளர்ச்சி
1	ஆகாயம்	மெய்	ஊறு	மூச்சு	புல், மரம்
2	காற்று	வாய்	சுவை	தசை	நத்தை , சங்கு
3	தீ	மூக்கு	நாற்றம்	ரத்த	ஈசல், எறும்பு
4	நீர்	கண்	ஒளி	நரம்பு	நண்டு, தும்பி
5	நிலம்	செவி	ஓசை	எலும்பு	பறவைகள், விலங்குகள்

	கருத்தியல்	வரைதலின் வடிவவியல் வடிவ வரிகள்
1	பரந்த வெளி - கண்களுக்கு புலப்படாமை - அமைதி	
2	வெளிக்குள் அசைவு - மனித கண்களால் உணர்பவை - சீரான நகர்வு - இயக்கம்	
3	அசைவோடு இயக்கம் - நுகர்வு உணர்வு - வண்ண மாறுதல் - வளர்ச்சி - கூடுதல் இயக்கம்	
4	திட அமைதி - பார்வைத் திறன் - கூடுதல் அங்கங்கள் - பாதுகாப்பான இயக்கம்	
5	நிரந்தரம் - திடம் - புலன்கள், பொறிகள் வளர்ச்சி - நிறைவான அங்கங்கள் -- மிகை இயக்கம்	

கண்களால் காண்பவற்றையும், காணாததையும் உணர்ந்து காட்சிப்படுத்துவது ஓவிய, சிற்ப வரைதலுக்கு அடிப்படை. காட்சி மொழியினை மொழிய, கோடுகள் என்று சொல்லப்படும் வரைதலுக்கான அடிப்படை கூறுகள் அவசியம் என அனைவராலும் கூறப்படுகின்றது. ஆனால் கோடுகள் என்று தனித்து ஏதுமில்லை. மனிதக்கண்களால் காணும் 'கோடுகள்' என்று அனைவராலும் சொல்லப்படுகின்ற கோடுகள் அனைத்தும், ஒளியின்வழியே விழும் வெளிச்சத்தின் எச்சங்களே. திடமாகவோ, திரவமாகவோ உள்ள ஒன்றின், மேற்பரப்பிலோ அல்லது அதன் விளிம்பிலோ படும் வெளிச்சமே, மனிதகண்களுக்கு கோடுகளாகத் தெரிகின்றது.

கோடுகள் என்று சொல்லப்படுபவை அனைத்தும் நேரானவையல்ல. தகவலை பரிமாற்றம் செய்ய, வரைதலுக்காக உபயோகிக்கும் கோடுகள் என்று சொல்லப்படுபவை அனைத்தும், வெளிச்சத்தால் ஒளி - நிழல்படும் பரப்பின் மீதுள்ள தன்மைகளின் வெளிப்பாடுகளே. எனவே, பெரும்பாலானவர்களால் சொல்லப்படும், 'கோடுகள் என்பவை புள்ளி மற்றும் புள்ளிகளால் சேர்ந்தது' என்பது மேலோட்டமானது.

காட்சிப்படுத்துதலுக்கு அடிப்படைக் கூறுகளான வரி, வடிவம், படிவம், வெளி, ஒளி-நிழல்,

அமைப்பு, நிறம், வண்ணம் போன்ற அனைத்தும் இயற்கையின்வழி உருவானவையின் வெளிப்பாடுகளே. சுருக்கச் சான்றாக இயம்பினால், வண்ணம் என்று ஒன்றில்லை, கருமையும் அதன்வழியே வரும் வெண்மையும்ட்டுமே வண்ணம் எனப்படுவதாகும். மனிதக்கண்களுக்குத் தெரியும் அமைப்பு, வடிவங்கள், வண்ணங்களைத்தும், ஐம்பூதங்களின் சேர்க்கையால் நிகழும் தோற்றங்களின் மாறுபாடுகளே. சான்றாகக் கூறவேண்டுமானால் பச்சை மிளகாயிலிருந்து, நீர்த்தன்மை குறையக் குறைய நிகழும் மாறுதல்களை, உற்று நோக்கினால் விளங்கும். அமைப்பு, வடிவம், சுவை, நாற்றம், நிறம், வண்ணம் அனைத்தும் வளர்ச்சி ஏற்பட்டு மாறுதல்களுக்கு உட்பட்டிருக்கும். இப்புரிதல்களோடு நாம், காட்சிப்படுத்தலுக்கு இவ்வடிப்படை கூறுகளை பயன்படுத்தி, தகவல் பரிமாற்றம் செய்தால், அப்படைப்பு உன்னதமாயிருக்கும்.

### அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்

பொதுவாக, ஒற்றுமை, நிறை, இயைவு, சம நிலை, தொகுதி, இயக்கம் போன்றவற்றை காட்சிப்படுத்துதலுக்கான கோட்பாடுகளாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

காட்சிப்படுத்துதலுக்கு தமிழ் மரபியலில் இலக்கிய இலக்கணங்களின் கோட்பாடுகளை, உபயோகப்படுத்தியுள்ளனர். தமிழ் இலக்கணத்திலுள்ள 'வினைமுற்று' என்பதனை நோக்கினாலே, சரியானதொரு காட்சி விளங்கும். நன்னூல் : 320 - ல் 'செய்வன் கருவி நிலம் செயல் காலம் செய்பொருள் ஆறும் தருவது வினையே' என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது

தமிழில் வினைமுற்றுகள் நாவகையில் அமையும். தெரிநிலை வினைமுற்று, குறிப்பு வினைமுற்று, ஏவல் வினைமுற்று, வியங்கோள் வினைமுற்று என்பன அவை. தெரிநிலை வினைமுற்று, வினைமுதல், கருவி, இடம், செயல், காலம், செயப்படுபொருள் என்னும் ஆறையோ அவற்றில் சில, பலவற்றையோ காட்டும். இதனடிப்படையிலேயே நமது வாழ்வியலின் வெளிப்பாடுகளை முன்னோர்கள், வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றனர். மேலும் ஒரு முழுமையான காட்சிக்கு, திணை, பால், மூவிடங்கள் (தன்னிலை, முன்னிலை, படர்க்கை) தேவைப்படுகின்றது.

சான்றாக, மகிசாசுரமர்தினியின் இப்புடைப்பு சிற்பத்தினை காணலாம். இதில் வினை முற்றாகி காட்சிப்படுத்தலின், அனைத்து அம்சங்களும் அமைந்து முழுதாக, அழகியலோடு இணைந்து, சரியாக ஓர் தகவலை நமக்கு அளிக்கின்றது.





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

- இடம் – போர்க்களம்
- செயல் – போரிடுதல்

இச்சிற்பத்திற்குள் பொதுவாக அனைவராலும் காட்டப்படுகின்ற ஒற்றுமை, நிறை, இயைவு, சம நிலை, தொகுதி, இயக்கம் இருப்பினும், மேற்கூறிய வினைமுற்றின் அடிப்படையில் உணரமுற்படும்போது, நம் முன்னோர்களது படைப்பின் அருமையும், பெருமையும் நமக்கு கூடுதலாக விளங்குகின்றது. இம்முறையில்தான் காட்சிப்படுத்தலை உணர்ந்து வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

இவைகளைத்தும் காட்சிப்படுத்தலுக்கான, அடிப்படை கூறுகள் மற்றும் கோட்பாடுகளின் எளிதான சிறிய குறிப்புகள்தான். அடிப்படை கூறுகளின் ஒரு பகுதியான அளவு, வடிவம் மற்றும் அதற்குள் அமைக்கப்படும், நிழல் உருவத்திலிருந்து (Silhouette) அது உணர்த்துபவற்றை பார்க்கலாம்.

## வடிவவியல் - அளவு

இவ்வண்டத்தில் இயக்கம் நிகழ்ந்துகொண்டே இருக்கின்றது. இயக்கங்களினால் உயிரினங்கள் தோன்றி மறைகின்றன. ஒவ்வொரு உயிரினமும் அதனது புலனறிவிற்கேற்ப இப்புவிவில் வாழ்கின்றன. வாழும் உயிரினங்கள் அனைத்தும், அதனது ஐம்பூத சக்தியின்வழி பெற்ற, ஐம்புலத்திற்கேற்ப உருவ அமைப்பை பெற்றிருக்கின்றன.

பார்வைத்திறன் என்னும் புலனறிவைப் பெற்ற. உயிரிகள் அனைத்தும் அதனது பார்வை உறுப்பான கண்களின் அமைப்புகளிலிருந்து, பார்வைத்திறனை பெற்றிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு உயிரினத்திற்கும் ஒவ்வொரு அமைப்பில் கண்கள் அமைந்துள்ளது. அதனது அமைப்பினிற்கேற்ப பார்வைத்திறன், நிறவேற்றுமைகள், கோண மாறுபாடுகள், அளவுகள் மாறுபடுகின்றன.

சான்றாக, பறவைகளின் கண்களின் அமைப்பினால், அது உருளை வடிவில் தனது இருப்பிடத்தை அமைத்துக்கொள்கின்றன. வட்டவடிவிலுள்ள வடிவத்திற்குள், மனிதனால் நீண்ட நேரம் இருக்க இயலாது. மனிதன் இரு கண்களால், ஒரு காட்சியினை காண்கின்றான். அக்காட்சி அவனது பார்வை குவிய(Focus)த்திற்கேற்ப, அளவுகளில் மாறுபாடுகள் ஏற்படுகின்றது. எனவே சரியானதொரு அளவில், காட்சியினை விவரிக்க 1 : 1.618 (Phi) என்னும் அளவில் சட்டகத்தை (Frame) பயன்படுத்துவது முழுமையான தகவலை, வெளிப்படுத்த ஏதுவாகயிருக்கும். இதன்படி 135mm என்னும் அளவே தகவல்களை பரிமாற சரியான அளவாகும். பழைய திரைப்படங்கள் மனதில் நிலைப்பதற்கு, இந்த அளவே காரணம். தற்போதைய திரைப்படங்கள் 70mm அளவில் திரையிடப்படுவதால், நம்மனதில் நிலைத்து நிற்கவில்லை.

## வடிவவியல் - வடிவம்

வடிவவியல் வடிவம் என்பது ஒரு வடிவவியல் பொருளை விளக்கும் தகவல்களிலிருந்து அதன் அமைவிடம், அளவு, திசைப்போக்கு, நகர்த்துவது, பெரிதாக்குவது, சுழற்றுவது அல்லது எதிரொளிப்பது போன்ற செயல்களால் அதன் மூல வடிவம் மாறாமல் காட்சிப்படுத்துவது.

நான்கு பக்கங்களுள்ள ஒரு வடிவத்தையும். நிழலாக உள்ள உருவ(Silhouette)த்தினையும் வெவ்வேறு இடங்களில், வெவ்வேறு அளவுகளில் பொருத்தும் போது, அக்காட்சி நமக்கு



Tamil University Thanjavur  
Department of Sculpture  
International Conference

" Cultural Heritage In Indian Sculpture – A Magnificent Art Form "

" இந்திய சிற்பக்கலை - கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் ஆகச்சிறந்த கலை வடிவம் "

Pranav Journal of Fine arts  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
Volume:2 Issue:1 March 2023

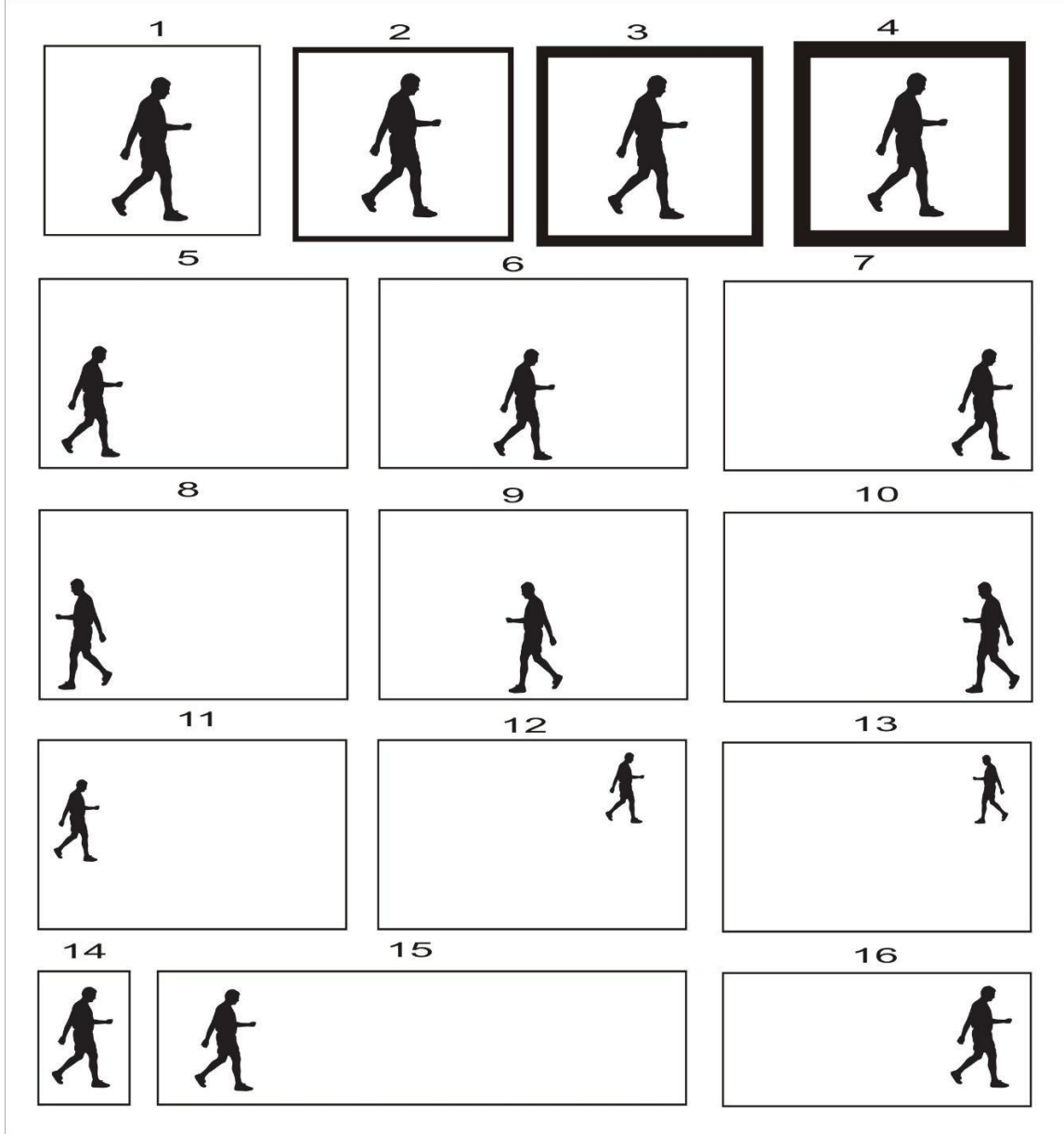


167

ISSN:2582-9513

வெவ்வேறான அர்த்தங்களை உணர்த்துகின்றது. இப்புரிதல் காட்சிப்படுத்தலின் வரைதலுக்கான ஒரு சிறு புரிதல்.

சான்றாக கீழுள்ள படத்தில் உள்ளவைகளிருந்து, பொருள்படும் காட்சிகள்.



அடிப்படை கூறுகள் மற்றும் கோட்பாடுகளில் உள்ள ஒரு சிறு சான்றின்வழி ஒரே, இரு சிறு வடிவங்களை பக்கம் (வலது,இடது,மேல்,கீழ்), மறை (நேர்,எதிர்), அளவு (சிறிது,பெரிது), வெளி (அருகமை,தூரம்) போன்றவைகளை, கருத்திற்கேற்ப மாறுதல் செய்து அமைக்கும்போது நிகழும், அர்த்தப்புரிதல் காட்சி அமைப்பினை தெளிவுடன் விளங்கவைக்கின்றது.

## முடிவுரை

இச்சிறு குறிப்புகளுடைய புரிதலின்வழி, நமது பழங்கால கோயில்களிலுள்ள சிற்பங்கள்



ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

மற்றும் ஓவியங்களை உற்றுநோக்கினால், அழகியலைத் தாண்டி அப்படைப்புகள், என்ன சொல்ல வருகின்றது, எதற்காக படைக்கப்பட்டது என்பதற்கான கருத்துகள் எளிதாக விளங்கும்.

நிகழ்காலத்தில் உள்ள பெரும்பாலானோர், அழகான நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகள், மற்றும் வண்ணமயமான கலைப்படைப்புகளையே கவனிக்கின்றனர். இத்தன்மை திறமையினை (Skilled) மட்டுமே அடிப்படையாகக்கொண்டு பார்த்து, ஈர்ப்பு நிகழும் ஒன்றாகும். கலைப் படைப்புகள் அழகோடு சேர்ந்த கற்பனைத்திறனுடன்(Creativity) அர்த்தத்தோடு(Meaning) இருக்கவேண்டும். இக்கட்டுரையில் சுருங்கச்சொன்ன குறிப்புகளின் கருத்துக்களோடு, படைப்புகளை படைக்க முற்பட்டாலே, நிகழ்கால கணினியுகத்தினை ஓரளவு எதிர்கொண்டு, பற்பல புதிய படைப்புகளை படைக்க இயலும்.

**துணை நூற்பட்டியல், இணைய முகவரி, மேற்கோள்கள் :**

- செந்நூல், மரபியல், ஊழி நூல், எண் நூல் - ம. செந்தமிழன் நூல்கள்
- மயனின் ஐந்திறம் - முனைவர் S. P. சபாரத்தினம்
- [https://thamilsiddhas.blogspot.com/2017/12/blog-post\\_27.html](https://thamilsiddhas.blogspot.com/2017/12/blog-post_27.html)
- <https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-a021-a0214-html-a0214312-6645>
- <https://www.freetnbooks.com/8th-std-tamil-guide-term-1-lesson-2-5/>
- <https://www.tamilvu.org/library/l4100/html/l41A0ind.html>
- தொல்காப்பியம் - நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம் - பேரா. க. வெள்ளைவாரணனார்



ISSN:2582-9513