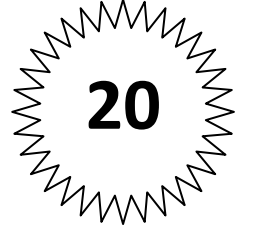


பழந்தமிழரின் முதுமக்கள் தாழி கல்திட்டை கட்டமைப்பு

அ.முத்து சிவகாமி

உதவிப்பேராசிரியர், வள்ளியம்மாள் பெண்கள் மகளிர் கல்லூரி

சென்னை -600102. Email:muthusivagami19@gmail.com



## ஆய்வு நோக்கம்

தமிழகத்தில் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களும், முதுமக்கள் தாழிகளும், ஈம்பேழைகளும் பரவிக்கிடப்பதும்; அவை ஒரே இடத்தில் ஆயிரக்கணக்கில் இருப்பதும்; இப்பண்பாட்டுடன் தொடர்புடைய வாழ்விடத்திலிருந்தும், இச் சின்னங்களிலிருந்தும் கிடைத்த தொல்பொருட்கள் இவர்கள் ஒரே இடத்தில் வாழ்ந்ததையும்; மக்கிய நிலையில் கிடைத்த அரிசி, சோளம், கம்பு போன்ற தானிய வகைகள் இவர்கள் உற்பத்திப் பெருக்கத்தில் ஈடுபட்டு இருந்ததையும்; சங்க இலக்கியம் காட்டும் பெருங்கற்படை பண்பாடு தொல்லியல் எச்சங்கள் காட்டும் பண்பாட்டுடன் இணைந்து காணப்படுவதை இக் கட்டுரை எடுத்துக் கூறுகின்றது.

## முன்னுரை

இறந்தவர் களை அடக்கம் செய்யும் முறை முதன் முதலில் புதியகற்கால மக்களிடையே ஏற்பட்டது. ஆனால் தமிழகத்தில் புதிய கற்காலத்திற்குப் பின் வந்த பெருங்கற்கால மக்களிடத்தில் இது நிலை பெற்றுள்ளது.தொல்பழங்கால வரலாற்றில் புரட்சிகரமான காலம் என்று அழைக்கப்படுகின்ற புதிய கற்காலத்திலிருந்து வளர்ச்சியடைந்த காலமே பெருங்கற்காலம். இக்காலத்திய ஈமச்சின்னங்கள் பெரிய கற்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டதால் பெருங்கற்காலம் என்று பெயரிடப்பட்டது. வெளிநாடுகளில் தான் முதன்முதலில் பெரிய, பெரிய ஈமச் சின்னங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அங்கு இதற்கு “மெகலித்திக்” என்று பெயரிட்டனர். இந்த வார்த்தை கிரீக் மொழியிலிருந்து பெறப்பட்டது. கிரீக் மொழியில் ‘மெகா’ என்றால் பெரிய என்ற ‘லித்திக்’ என்றால் கல் என்றும் பொருள் உள்ளது. இதையே அடிப்படையாகக் கொண்டு பெரிய கற்களை கொண்டு நினைவுச் சின்னங்களை அமைத்ததால் இக்காலம் பெருங்கற் காலம் என்று பெயரிடப்பட்டது.. பெருங்கற்கால சின்னங்களான கல்திட்டை முதுமக்கள் தாழி குறித்தும் அவற்றின் அமைப்பு மற்றும் பண்பாடு குறித்தும் இக்கட்டுரை கூறுகின்றது.

பெருங்கற்கால நினைவுச்சின்னங்களை இரண்டு பெரும் பிரி களாகப் பிரிக்கலாம்

1. பூமிக்கு மேல் உள்ள நினைவுச்சின்னங்கள்.
2. தரையின் கீழ்ப்பகுதியில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்கள்.

நினைவுச் சின்னங்களுடன் தரையில் பாதியும் வெளியில் பாதியும் காணப்படுகின்ற சின்னங்களும் உள்ளன. இந்த வகையான கல்திட்டை குறித்து சங்க இலக்கிய அகப்பாடல்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
"தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்"  
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

இரலை சேக்கும், பரல் உயர் பதுக்கைக்

கடுங்கண் மழவர் களவு உழவு எழுந்த அகம் 91

கூறுகின்றது..

## தொல்காப்பியத்தில் பெருங்கற்காலப் பண்பாடு

பெருங்கற்படைச் சின்னங்கள் எழுப்பப்படும்பொழுது கடைப் பிடிக்கப்பட்ட சடங்கினைத் தொல்காப்பியம்.

## காட்சி கால்கோள் நீர்ப்படை நடுகல் சீர்த்தகு சிறப்பின் பெரும்படை வாழ்த்தல் (தொல்.பொரு)

. வரிசைப்படுத்துகிறது (தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் 2. இறந்தவரை அவரது சுற்றத்தார் கண்டு வணங்குதல் பொருட்டுக் காட்சிப்படுத்துவதைக் 'காட்சி' என்றும், இறந்தோரை ஒரு இடத்தில் வைத்துப் பஞ்ச பூதங்களும் அவற்றை எடுத்துக்கொள்ள அழைப்பதைக் 'கால்கோள்' என்றும், எஞ்சிய எலும்புகளை எடுத்து வந்து தூய்மைப்படுத்துவதை 'நீர்ப்படை' என்றும், சின்னத்தை பின் நீத்தோருக்காக எழுப்பப்படும் நினைவுச் 'நடுகல்' என்றும் இந்நினைவுச் சின்னத்தில் வைக்கப்படுகின்ற பின்னர் பொருட்களைப் இறந்துபட்டவரைப் பற்றிய இறந்தவருக்காக 'பெரும்படை' என்றும் அவரது நற்செயல்களை, பண்புகளை 'வாழ்த்துதல்' என்றும் பெருங்கற்படைச் சின்னம் உருவான விதத்தையும். கடைப் பிடிக்கப்பட்ட பல்வேறு சடங்குகளைப் பற்றியும் தொல்காப்பியம் தெளிவுற எடுத்து இயம்புகிறது. கொடுமணல் அகழாய்வில் காணப்பட்ட கற்பதுக்கைகளும் அக்கற்பதுக்கைக்கு உள்ளே கிடைத்த இறந்தவரின் எஞ்சிய எலும்புத் துண்டுகளும் கற்பதுக்கையைச் சுற்றிக் கிடைத்த ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மட்பாண்டங்களும், சூதுபவள் மணிகளும் எண்ணற்ற இரும்புப் பொருட்களும் தொல்காப்பியம் காட்டிய காட்சியை நம் கண்முன்னே கொண்டு வந்து நிறுத்துகின்றன. நினைவுச் சின்னங்களுடன் தரையில் பாதியும் வெளியில் பாதியும் காணப்படுகின்ற சின்னங்களும் உள்ளன.

இரலை சேக்கும், பரல் உயர் பதுக்கைக்

கடுங்கண் மழவர் களவு உழவு எழுந்த அகம் 91

## கல்வட்டம்

மண்ணில் ஆழமான குழியைத் தோண்டி அந்தக் குழியின் நான்கு பக்கங்களிலும் நான்கு பலகைக் கற்களைச் செங்குத்தாக நிறுத்தி அதன் தரையில் ஒரு பலகைக் கல்லைப் பரப்பியும், இவற்றிற்கு மேலே ஒரு பலகைக் கல்லை மூடுகல்லை வைத்து மூடி கல்லறை உருவாக்க பட்டது. இப்பலகைக் கற்கள் சாய்ந்துவிடாமல் இருக்க தாங்குகின்ற கற்களும் வைக்கப்பட்டன. கிழக்குப் பக்கம் உள்ள கற்பலகையில் இடுதுளை ஒன்றும் போடப்பட்டது. கல்லறையின் உட்பகுதியில் இறந்தவர்களின் எலும்பையும், படையல் பொருட்களையும் வைத்து மூடுகல்லைக் கொண்டு மூடப்பட்டிருக்கும். இக்கல்லறையின் உட்பகுதியிலும் மேல் பகுதியிலும் மண்ணையும், கல்லையும் கொண்டு மூடிக் குவியலாக உயர்த்தப்பட்டது.

(சுப்பிரமணியன் 2016)



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'  
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

இக்கல்லறையைச் சுற்றிலும் பெரிய, பெரிய கற்களை வட்டவடிவில் வைக்கப்பட்டது. இத்தகைய கல்லறைகள் தரையிலிருந்து 50 செ.மீ. முதல் 1 மீட்டர் உயரம் வரை காணப்படுகின்றன இதற்கு கல்வட்டம் என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது

வெண் நுணை அம்பின் விசை இட வீழ்ந்தோர்  
எண்ணு வரம்பு அறியா உவல் இடு பதுக்கைச்  
சுரம் கெழு கவலை கோட்பால் பட்டென, அகம் 109

## குத்துக்கல்

கல்வட்டம் அமைக்கப்பட்டு அதன் மையப்பகுதியில் அல்லது கிழக்குப் பகுதியில் செங்குத்தான அல்லது உயரமான கல் ஒன்று நடப்பட்டுள்ளது. சிலவற்றில் பலகைக் கற்கள் நடப்பட்டுள்ளன. சில ஈமச்சின்னங்களில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பலகைக் கற்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்த வகை ஈமச்சின்னம் குத்துக்கல் என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளன.

சிலை ஏறட்ட கணை வீழ் வம்பலர்  
உயர் பதுக்கு இவர்ந்த ததர் கொடி அதிரல்  
நெடு நிலை நடுகல் நாட் பலிக் கூட்டும் அகம்:289

## கல் வரிசை

செங்குத்தான கற்கள் வரிசையாகவோ அல்லது இரண்டு வரிசைகளாவோ நடப்பட்டிருக்கும். சில கற்கள் அதிக உயரமுடையனவாக இருக்கும். இக்கற்கள் செதுக்கப்பட்டும், சில செதுக்கப்படாமலும் இருக்கும். இத்தகைய சின்னத்திற்குக் கல்வரிசை என்று பெயரிடப்பட்டது (சுப்பிரமணியன் 2016)

ஈரோடு மாவட்டத்தில் உள்ள கொடுமணல் என்ற ஊரில் உள்ள பெருங்கட்படை சின்னங்கள் குத்துக்கல் வகையைச் சார்ந்தது. இங்குள்ள பல பெருங்கட்படை சின்னங்கள் அகழாய்வு செய்யப்பட்டன. அந்த அகழாய்வில் பல குறிப்பிடத்தக்க விவரங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இது கல்வட்டத்துடன் உட்பகுதியில் குத்துக்கல் உள்ளன. ஒரு கல்வட்டத்தின் உட்பகுதியில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கல்லறைகள் இருந்தன.

பரலுடை மருங்கிற் பதுக்கை சேர்த்தி  
மரல்வகுந்து தொடுத்த செம்பூங் கண்ணியொடு  
அணிமயிற் பீலி சூட்டிப், பெயர்பொறித்து பறம்:264

கல்லறையும் அதன் முன்பகுதியில் வாயில் எனப்படும் முற்றமும் படையல் பொருட்கள் போன்றன இருந்தன. கல்லறையிலுள்ள கற்பலகைகள் நேராக நிற்பதற்கு ஏதுவாக தாங்கு சுவர்கள் (Butters Walls) மூன்று பக்கங்களிலும் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. இது கட்டடக்கலையின் தொடக்கம் என்பது தெளிவு. இரும்பு, செம்பு, வெள்ளி, தங்கம் ஆகிய உலோகங்களினால் ஆன பொருட்கள் கிடைத்துள்ளன. அரிய கல்மணிகளும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. கல்மணிகள் இங்கு அதிக அளவில் கிடைத்துள்ளன. கார்னீலியன் மணிகள்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'  
Special Issue - Volume -2 Issue -2







ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

படையல் பொருட்களாக வைக்கப்பட்ட பாணை ஓடுகளில் கீறல் குறியீடுகளும் தமிழி எனப்படும் பிராமி எழுத்துக்களும் பாணையின் வெளிப்பகுதியில் காணப்படுகின்றன. சுமார் 400 குறியீடுகள் இங்குக் கிடைத்துள்ளன.

விழுத் தொடை மறவர் வில் இட வீழ்ந்தோர்

எழுத்துடை நடுகல் இன் நிழல் வதியும் அகம்53

தென் ஆர்க்காடு மாவட்டத்தில் தென் பெண்ணை ஆற்றின் இடது கரையில் தேவனூர் என்ற ஊர் உள்ளது. இங்கு கல்வட்ட வகையைச் சார்ந்த பெருங்கட்படை சின்னங்கள் பரந்து காணப்படுகின்றன. இவற்றில் ஒன்றில் குத்துக்கல் நடப் பட்டுள்ளது. இக் குத்துக்கல் மற்றப் பகுதிகளில் கிடைக்கின்ற குத்துக்கற்களிலிருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது.

## குத்துக்கல்

இக்கல்வட்ட வகையில் கல்லறையுடன் கூடிய கல்வட்டம், தாழியுடன் கூடிய கல்வட்டம், இரட்டைக்கல்வட்டங்களைக் கொண்ட கல்வட்டம், ஈம்பேழையுடன் கூடிய கல்வட்டம் போன்று பல உட்பிரிவுகள் இதன் அமைப்பைக் கொண்டு பெயரிடப்பட்டுள்ளன.

## கல்திட்டையைப் போன்ற கல்லறை

பெருங்கற்கால ஈமச்சின்னங்கள்பற்றி ஆய்வு செய்த தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் கல்திட்டையைப் போன்ற கல்லறை என்ற ஒரு வகையான பெருங்கற் சின்னம் உள்ளது என்று வகைப்படுத்தியுள்ளனர். கல்லறைகள் பாதி மண்ணிலும் பாதி தரைக்கு மேல்பகுதியிலும் உள்ளதால் இவ்வாறு வகைப்படுத்தியுள்ளனர். இதற்கு உதாரணமாக கிருட்டிணகிரி கங்கலேரி பெருங்கற்கால ஈமச்சின்னத்தைக் கூறலாம் பொதுவாக ஈமச்சின்னங்கள் உருவாக்கப்பட்ட காலம் முதல் இயற்கைச் சீற்றங்கள் மற்றும் மனித செயல்பாடுகள் போன்றவற்றின் காரணமாக இவற்றின் உருவத்தில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. பல கல்வட்டங்கள் சுமார் 1 மீட்டர் உயரம் உடையனவாகவும், முற்றிலும் கற்குவியலால் மூடப்பட்டும் உள்ளன. இவற்றில் சில பாதிவரை சிதைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன.( ஆர்.பாலகிருஷ்ணன்2023)

பதுக்கை நீழல் ஒதுக்கு இடம் பெறாஅ

அருஞ் சுரக் கவலை வருதலின், நற் 352

சிலவற்றில் கீழ்ப்பகுதியிலுள்ளகல்வட்டம் மட்டும் உள்ளன. இதற்கு உதாரணமாக தருமபுரி மாவட்டத்திலுள்ள ஆதனூர் கல்வட்டவகையைச் சார்ந்த ஈமச்சின்னங்களையும் கூறலாம். இதனால் உயரமான கல்வட்டவகையைச் சார்ந்த சின்னங்கள் பிற்காலத்தில் இயற்கையாலும், மக்களாலும் அதன் மேல் பகுதியிலிருந்த மண் மற்றும் சிறிய கற்கள் அகற்றப்பட்டுக்கல்லறை மட்டும் தனியாக நிற்கின்றது. இதனால் இவற்றைக்கல் வட்டவகையைச் சார்ந்தவை என்று எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

## கல்திட்டை

கல்திட்டை எனப்படும் ஈமச்சின்னம் பொதுவாக பரந்த பாறையின் மேல் அல்லது பூமியின் மேல் பகுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பரந்துவிரிந்த பாறையின் மேல் பகுதியில் கல்திட்டைகள் அதிக



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'  
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

அளவில் காணப்படுகின்றன. நான்கு பெரிய பலகைக் கற்களை நான்கு பக்கங்களில் நிறுத்தி அதன் மேல் ஒரு பலகைக்கல்லை மூடுகல்லாக (Capstone) வைத்துக்கல்லறை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பலகைக்கற்கள் உட்பகுதியில் சாய்ந்துவிடாமல் இருக்க ஒன்றுடன் ஒன்று இணைத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. வெளிப்பகுதியில் சாய்ந்துவிடாமல் இருக்க செங்கற்களைப் போன்ற சிறிய கற்களை அடுக்கி, கற்சுவர் நான்கு பக்கங்களிலும் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. தாங்கு சுவராக உள்ளதால் கல்லறை தனித்து நிற்கின்றது. கிழக்குப் பக்கமுள்ள கற்பலகையில் இடுதுளை எனப்படும் துவாரம் ஒன்று வெட்டப்பட்டுள்ளது. கல்லறையைச் சுற்றிலும் கல்வட்டங்கள் ஒன்று அல்லது இரண்டு வட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. கிழக்குப் பக்கமுள்ள இடு துளையின் முன்னர்வாயில் அல்லது முற்றம் என்ற (Passage) அமைப்பும் உள்ளது. இதற்குக் கல்திட்டை என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

உலந்த வம்பலர் உவலிடு பதுக்கை

நெடுநல் யானைக் கிடுநிழ லாகும் குறுந்:77

கல்திட்டையின் அமைப்பில் ஸ்வஸ்திகா அமைப்புடைய கல்திட்டை, இரட்டைக் கல்லறைகளைக் கொண்ட கல்திட்டை, இரட்டை இடுதுளைகளைக் கொண்ட கல்திட்டை போன்று பல வகைகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் அமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு இப்பெயர்கள் வந்துள்ளன.(சுப்பிரமணியன் 2016)

## பேழை

தொட்டியைப் போன்ற அமைப்புடைய பேழை என்பது மண்ணால் செய்து சுடப்பட்டிருக்கும். பேழையின் அடிப் பகுதியில் இரண்டு வரிசையில் நான்கு கால்கள் முதல் 24 கால்கள் வரை உள்ளன. இப்பேழையை மூடுவதற்கு மேல் மூடி ஒன்று அலங்கார வேலைப்பாடுகளுடன் காணப்படுகின்றது. பேழை மணல் கலந்த மண்ணால் செய்யப்பட்டிருப்பதால் அதன் ஓடுகள் சொரசொரப் பாகவும், தடித்த ஓடுகளுடனும் காணப்படுகின்றன. இவை இரண்டும் நன்கு சுடப்படும், சுடப்படாலும் உள்ளன. பேழையின் உட்பகுதியில் எலும்பு மற்றும் படையல் பொருட்கள் வைத்த பின்னர் மூடி கொண்டு மூடப்பட்டுப் புதைக்கப்படும். சில ஈம்பேழைகளின் மூடிகள் ஆடு, மாடு அமைப்புகளில் காணப்படுகின்றன. பெரும்பாலான பேழைகள் கல்வட்டம், கற்குவை, கற்பதுக்கை போன்ற பெருங்கற்கால ஈமச்

சின்னங்களின் உட்பகுதியில் காணப்படுகின்றன.

ஆர்.பாலகிருஷ்ணன்2023)

## தாழ்வறை, தொப்பிக்கல், குடைக்கல்

கேரளமாநிலத்தில் தாழ்வறை, தொப்பிக்கல், குடைக்கல் போன்ற பெருங்கற்கால ஈமச்சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய அமைப்புடைய ஈமச்சின்னங்கள் மற்ற பகுதிகளில் காணப்படவில்லை. தாழ்வறை என்பது இயற்கையாகச் செம்பழுப்பு அல்லது கருப்பு நிறம் கொண்ட மிருதுவான கற்பாறையைக் குடைந்து தாழ்வறைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய கற்களை செம்பராங்கற்கள் (Later) என்று கூறுவது வழக்கம். கேரளமாநிலத்தில் இதைப் போன்ற பாறைக அதிக



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'  
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

அளவில் உள்ளன. இயற்கையாக அமைந்த இப்பாறையை குடைந்து சதுரம், செவ்வகம், நீண்டவட்டம் போன்ற வடிவங்களி் தாழ்வறைகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

இதிலுள்ள நுழைவாயில் வழியாக உள்ளே சென்றால் உட்பகு யிலுள்ள அறைகளை அடையும் வகையில் தாழ்வறைகள் அமைக்க பட்டுள்ளன. அறையின் உட்பகுதியில் திண்ணைகள் போன் அமைப்புகள் இரண்டு அதற்கு மேலும் காணப்படுகின்றன. சி தாழ்வறைகளைத் தாங்குவதற்காகத் தூண்களும் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கல்லறையின் மேல் பகுதியில் வட்டவடிவதுவாரம் ஒன்று உள்ள சில தாழ்வறைகள் இரண்டும், முன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட அறைகளையும் கொண்டுள்ளன. மத்தியில் தூணைக் கொண் தாழ்வறை, தூண்இல்லாத தாழ்வறை, மேல் பகுதியில் துவாரம் உள்ள தாழ்வறை, பல அறைகளைக் கொண்ட தாழ்வறை போன்று ப வகைகள் இதில் உள்ளன. தாழ்வறையின் உட்பகுதியிலுள்ள திண்ணை போன்ற அமைப்பு எலும்பு, படையல் பொருட்கள், மட்கலங்கள் போன்றனவைப்பதற்காக அமைக்கப்பட்டவை என்பது தெரிகின்றது.

கிட்டத்தட்ட முக்கோண அமைப்புடைய மூன்று அல்லது நான் கற்களைக் கூம்பு போன்று இணைத்து வைத்து அதன் மேல் போன்ற ஒரு செம்பாறாங்கல்லைக் குவித்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. இ குடையை பார்ப்பதற்கு காளானைப் போன்று இருக்கும். இத்தகைய தொப்பி கல்லுக்குக் கீழ் குழி வெட்டப்பட்டு அதில் தாழி, படையவு பொருட்கள், மட்கலங்கள் ஆகியன வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதற்கு தொப்பிக்கல் என்று பெயரிடப்பட்டது.

(மு..காமாட்சி 2018)

தாழ்வறைகளைப் போன்று செம்பராங்கற் பாறையில் குடையை போன்ற அமைப்புடைய குவிந்த பகுதி ஒன்று வெட்டி எடுக்க. பட்டுள்ளது. தரையில் வட்டவடிவக் குழி ஒன்று வெட்டப்பட்டு அதன் மேல் இந்தத் தொப்பியைப் போன்ற அமைப்புடைய செம்பாறாங் கல்லைக் குவித்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. தொப்பிக் கல்லைப் போன்ற இதற்குத் தாங்குகின்ற குத்துக் கற்கள் இல்லை. பனை ஓலையாலி வேயப்பட்ட குடையைப் போன்று இதன் அமைப்பு உள்ளதால் இதி குடைக்கல் என்று பெயரிடப்பட்டது.

## தாழி வகை ஈமச்சின்னங்கள்

மண்ணால் பெரிய பாணைகளைச் செய்து அதன் கீழ்ப் பகுதி போன்றும் மேல் பகுதி அகன்ற வாயை உடையதாக செய்யப்பட்டுள்ளது இதற்குத் தாழி என்று பெயர். இறந்தவர்களை அல்லது அவர்களுடைய எலும்பை இதில் வைத்துப் புதைத்ததால் இதற்கு முதுமக்கள் தாழி என்று பெயர் வந்தது. பூமியில் குழி ஒன்றைத் தோண்டி அக்குழியில் ஈமத்தாழி வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஈமத்தாழியில் இறந்தவர் களின் எலும்பை வைத்து, அதன் அருகில் மட்கலங்கள், இரும்புப் பொருட்கள் போன்ற படையல் பொருட்களையும் வைத்து மூடி அப்பகுதியை மண்மேடாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய மண் குவியலுக்கு மண்குவை என்று பெயர். சில தாழிகளின் மேல் சிறிய கற்களை வைத்தும், சிலவற்றில் பலகைக் கல்லை வைத்தும் மூடப் பட்டுள்ளன. சிலவற்றில் தாழியின் வாயை மண்ணால் செய்யப்பட்ட பெரிய மூடியைக் கொண்டு மூடப்பட்டுள்ளன.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'  
Special Issue - Volume -2 Issue -2







ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

இப்பெரும் சின்னங்கள் அக்கால மக்கள் தமது மூத்தோரின் மீது வைத்திருந்த பற்றுதலையும் ஈடுபாட்டையும் காட்டுகின்றன. என்பதை

சுடுவோர் இடுவோர் தொடுகுழிப் படுவோர்

தாழ்வயின் அடைப்போர் தாழியிற் கவிப்போர் (மணிமேகலை 6.1)

மக்கள், ஆண் பெண் எனப் பல்திறத்தாருக்கும் எழுப்பப்பட்டதாகச் இலக்கியங்கள் எடுத்தியம்பிய போதிலும் அச்சின்னங்கள் அமைக்கப்பட்டவிதத்தினையும், அதனுள்ளே பெரும் படையலாக வைக்கப்பட்ட பொருள்களின் தன்மையினையும், அளவினையும் யார்க்கும்பொழுது உயர்குடி மக்களுக்கே உருவாக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் எனத் தோன்றுகிறது. இது சங்க காலத்தில் அதாவது பெருங்கற்படைப் பண்பாட்டின் இறுதிக் காலக்கட்டத்தில் நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும். சங்கம் மருவிய காலம் வரை இவை தொடர்ந்து இருந்தன. இதனைப் புகார் நகரத்துச் சக்கரவாளக்கோட்டத்தில் நிலவிய பல்வேறு நீத்தோர் நினைவுக் கடனைச் சுட்டும் மணிமேகலை வரிகள் மூலம் உணரலாம்.(கா.ராஜன் 2004)

மேலும்

இடுக ஒன்றோ சுடுக ஒன்றோ படு வழிப்படுக

(புறம் 239) எனும் புறநானூற்றுப் பாடலில்

'இடுக' என்பது இறந்தவர்களை ஓர் இடத்தில் இடுவதையும் 'சுடுக' என்பது எரியூட்டுதலையும், 'படுவழிப்படுக' என்பது இறந்தோரை நேரடியாக சமக்குழியில் வைப்பதையும் குறிக்கிறது. இம்மூன்று முறையும் வழக்கில் இருந்தமைக்கான சான்றுகள் அகழாய்வில் கிடைக்கின்றன.

**முடிவுரை:**

பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டு மக்கள் சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் இனக்குழு வாழ்க்கை அடிப்படையிலான சமூக வாழ்க்கையை மேற்கொண்டிருந்தனர்.

அவர்கள் இரும்பு பயன்பாட்டை அறிந்திருந்தனர்.

மண்பாண்டங்கள், இரும்புக் கருவிகள் ஆகியவற்றை பயன்படுத்தும் ஆதிவேளாண்மைச் சமூகமாக அதற்குரிய சமூக வேலைப் பிரிவினையில் பெருங்கற்கால பண்பாடு அமைந்திருந்தது.

நிலம், நீர் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அவர்களது வாழ்விடம் அமைந்திருந்தது. கல்லறை எழுப்பியதன் மூலம் அவற்றின் மீதான நிரந்தர உரிமை அந்த சமூகத்துக்கு நிலைநாட்டப்பட்டது.

இப்பண்பாட்டின் இறுதிக் கட்டத்தில் விவசாயம், இரும்பு சுற்றும எஃகுத் தொழில், பருத்தியாடை நெய்தல் கட்டிடக்கலை போன்ற அனைத்து தம்மை உயர்த்திக் கொண்டனர்.

**பார்வை நூல்கள்**

1. முனைவர் மு காமாட்சி – சங்க காலம் தொல்பொருள் ஆய்வுகள்

நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் சென்னை

2. முனைவர் தி.சுப்பிரமணியன்-தொல் பழங்காலம்

நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் சென்னை



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்

பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "

Special Issue - Volume -2 Issue -2



143



ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

3.ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் – ஒரு பண்பாட்டின் பயணம்

ரோஜா முத்தையா நூலகம் சென்னை

4.கா.ராஜன் - தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம்

உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்

பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்''

Special Issue - Volume -2 Issue -2



144