



ISSN: 2582-9513

PRANAV JOURNAL OF FINE ARTS

பதங்களில் ஸாவேரி ராகத்தின் பிரயோகம்

P.முரளி & முனைவர் N.முத்துக்குமரன்

இசைத்துறை, அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.

ஆய்வு சுருக்கம்

பரத நாட்டிய உருப்படிகளில் 'பதம்' என்ற உருப்படி மிகவும் புகழ்பெற்றதாக உள்ளது. இந்த உருப்படி நாட்டியத்தில் தேர்ந்த கலைஞர்களால் அபிநயத்திற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டு ஆடப்படுகின்றது. இவ்வாய்வு கட்டுரை சாவேரி இராகத்தில் அமைந்த பதங்களை ஆய்வு செய்து இசைக்கூறுகளை வெளிப்படுத்தும் விதமாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாய்வு கட்டுரை பகுப்பாய்வு மற்றும் விளக்கவியல் முறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. சாவேரி இராகத்தின் அழகையும், சஞ்சாரங்களையும் பதங்களில் எவ்வகையில் வாக்கேயக்காரர்கள் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர் என்பதை பகுத்தாய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். ஸாஹித்யத்தில் வெளிப்படுகின்ற பொருள், ரசங்கள், அணி அழகுகள், ராக சஞ்சாரங்கள் ஆகியவற்றை வாக்கேயகாரர்களான கனம் க்ருஷ்ணய்யர், ஸ்ரீ சுப்புராமய்யர் ஆகியோர் தங்கள் பதங்களில் வெளிப்படுத்தியுள்ள பாங்கை எடுத்துக்காட்டுகிறது. ஹித்யத்தில் வெளிப்படுகின்ற சஞ்சாரி பாவத்தின் உணர்வுகளுக்கு ராகத்தின் ரஸபாவங்கள் இயைந்து வந்துள்ளது என்பதை வெளிப்படுத்த மூன்று பதங்களும் பகுக்கப்பட்டு அதிலிருந்து கிடைத்த தரவுகள் ராகத்திற்கும்



ஸாஹித்யத்திற்கும் உள்ள தொடர்புகள், இவ்வாய்வு கட்டுரையின் முடிவாக அமைந்துள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்: 1. பதம் 2. சஞ்சாரி, 3. ஸாஹித்யம், 4. ரஸங்கள், 5. ப்ராஸம், 6. பழமொழிகள், 7. வாக்கேயக்காரர், 8. ஸாவேரி

முன்னுரை :

பதம் என்னும் வார்த்தை ஒரு சொல் அல்லது வார்த்தையை குறிக்கிறது. இசை மற்றும் நாட்டியத்தில் இந்தப்பதம் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட உருப்படி வகையை குறிக்கிறது. பொதுவாக பதம் என்பதை பக்குவப்படுத்தப்பட்டது என்ற பொருளில் நாம் பார்க்கலாம். 'ஒரு பாணை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் 'என்பதன் மூலம் உணரலாம். ஏனெனில் பதம் என்ற உருப்படியை பாடுவதற்கோ அல்லது ஆடுவதற்கோ குரல் மற்றும் கால் மிகவும் பக்குவப்பட்டு இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் அதன் உணர்வை முழுவதும் வெளிக்கொணர் முடியும் என்பதாலேயே பதம் என்ற உருப்படி ஓரளவு மாணவர் பக்குவப்பட்ட பின்பே கற்பிக்கப்படுகிறது என்பது ஒரு கருத்து.

நாட்டிய உருப்படிகளில் பதம் என்ற உருப்படியானது மிக முக்கிய பங்கை பெறுகிறது நடனம் கற்பவரின் கை ., கால், மனம் ஆகியவை ஓரளவு நாட்டியத்தில் ஈடுபட்டு பயிற்சி பெற்ற பின்னரே பதம் கற்பிக்கப்படுகிறது ஏனெனில் ப .தத்தின் உள்ளார்ந்த பொருளை உணர்ந்து புரிந்து கொண்டு அதன் உட்கருத்தை வெளிப்படுத்த ஆழ்ந்த



நாட்டியப்பயிற்சி அவசியம் பதம் என்ற வார்த்தை காளிதாஸரால் .

நாயக முத்திரையுடன் கூடிய . மேகதூதத்தில் கையாளப்பட்டுள்ளது
காதல் கவிதைகளை பதங்கள் என்ற பொருளில் காளிதாஸர்
)கையாண்டுள்ளார் பேராசிரியர். வி. சிவசாமி, பரதக்கலை, ப.எண் 165
- 166)

இவருக்குப்பின் பல்குர்கி சோமநாதர் (13th century) என்ற வாக்வேயகாரர்
20 பதங்களின் பெயர்களை குறிப்பிடுகிறார். இவருக்குப்பின் “பதகவித
பிதாமகர் ‘என போற்றப்படும் தாளப்பாக்கம் அன்னமாச்சார்யா
பலவிதமான பதங்களை இயற்றியுள்ளார். 2ஆம் வெண்ரலை பதங்கள் ,
தும்மத பதங்கள் , சிலுக பதங்கள் , தருவு பதங்கள் , ஜக்குல பதங்கள்
மற்றும் பொப்பில்லு (bopillu) பதங்கள் போன்றவை.

இவரது பதங்களில் பல்லவி , சரணங்கள் என்ற அங்கங்கள் மட்டுமே
காணப்படுகின்றன. இவரது ச்ருங்கார பதங்களே 17வது நூற்றாண்டை
சேர்ந்த சிறந்த பத கர்த்தாவான ஷேத்ரஞரின் பதங்களுக்கு தூண்டு
கோலாக இருந்தன என்பது ஒரு ஒப்புக்கொள்ளக்கூடிய உண்மை.

பதத்தின்தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி என்று பாரத்தால் இவை
ப்ரபந்தங்கள் என பழங்காலத்தில் வழக்கில் இருந்த ஒரு உருப்படி
வகையின் சரி நேர் வடிவமாக கூறலாம். இதைப்பற்றி மதங்கர் ,
சாரங்கதேவர், வெங்கடமகி ஆகியோர் தங்களது க்ரந்தங்களில்
குறிப்பிட்டு உள்ளனர். மேலும் கடவுளை நாயகனாகவும் ஆத்மாவை



PRANAV JOURNAL OF FINE ARTS

ISSN: 2582-9513

நாயகியாகவும் கருதும் கருத்து வேதம் , பாகவதம், பகவத்கீதை, கீதகோவிந்தம் போன்றவற்றில் கையாளப்பட்டுள்ளது. ஆழ்வார்கள் , நாயன்மார்கள் போன்றோரும் இந்த பக்தியை கையாண்டுள்ளனர். வட இந்தியாவில் ஸ்ரீகிருஷ்ண சைதன்யரால் இது பிரபலப்படுத்தப்பட்டது.

இசை உருப்படிகளில் இந்த கருத்து நாராயண தீர்த்தர் , அன்னமாச்சாரியார் போன்றவர்களால் கையாளப்பட்ட போதிலும் ஷேத்ரஞர் பத உருப்படிகளின் மூலம் பிரபலப்படுத்தப்பட்டது. இவரது பதங்கள் 'அபிநயபதங்கள்' என்று அழைக்கப்பட்டன. இவரது பதங்கள் பிற்காலத்தில் வந்த பத வாக்கேயகாரர்களுக்கு முன் மாதிரியாக அமைந்தன.

பத வாக்கேயகாரர்கள் என்று பார்த்தால் கனம் கிருஷ்ணய்யர் , கார்வேட்நகர் சாரங்கபாணி , மூவலூர் சபாபதி ஐயர் , மெலட்டுர் வெங்கடராம சாஸ்திரி ஆகியோரை குறிப்பிடலாம்.

தமிழ் பதங்கள் எனும் பொழுது மாரி முத்தாப்பிள்ளை , கனம் கிருஷ்ணய்யர், சுப்பராமய்யர், அருணாசலகவிராயர், கவிக்குச்சரபாரதி, கடிகை முக்குப்புலவர் , எட்டயபுரம் நாராயணசாமி ஐயர் , மதுரகவி கோபால கிருஷ்ண பாரதி மற்றும் பாபவிநாச முதலியார் ஆகியோரை குறிப்பிடலாம்.

தமிழ் பத வாக்கேயகாரர்களில் முக்கியமானவரான கனம்



PRANAV JOURNAL OF FINE ARTS

ISSN: 2582-9513

கிருஷ்ணய்யரின் ஸாவேரி ராகப்பதத்தை பற்றி இங்கு காணலாம்.

பதம் (1) : உன்னை தூது அனுப்பினேன்

ராகம் : ஸாவேரி

தாளம் : ஆதி (2 களை)

வாக் கேயகாரர் : கனம் கிருஷ்ணய்யர்

பல்லவி:

உன்னை தூதனுப்பினேன் என்னடி நடந்தது?

உள்ளது உரைப்பாய் - சகியே

அனுப்பல்லவி:

கன்னல் பெருகி வளர் தென்றல் குன்றுகள் சூழும்

மத்யமகாலம்:

கனவல முறு சிவகிரி வளர் குகனிடம் எனதுள்ள நெறிதலை

உரைசெய்ய மடமயிலே -

(உன்னை)

சரணம்:

வாரி முடிந்த குழல் வரிசை குலைந்ததென்ன

வண்ணக் கபோலங்கள் குங்குமம் கலைந்ததென்ன

சீர் பெறும் கஸ்தூரி திலகம் அழிந்ததென்ன

ஜிவ்வு ஜிவ்வு என்று கண்கள் சிறுத்து சிவந்ததென்ன (கையெழுத்துப்



பல்லவி

;g h qk. q ak qk j g hk/

உன்னை தூ த னு பி னேன்

;g f ghqjhg fg hgk f d a S//

என் டி ந டந் த து

;. a s f a S a k a j h k

உள்ளது உரை

daS / ; a s f k ;, hg f / dāS ak; //

ப்பாய் ஸகி யே

j h k ak S, f k, s g f k, f g k, / h k, j

ஆகிய இந்த தீர்க்க ஸ்வரங்கள் எல்லாம் ரஞ்ஜனை தரும் ஜீவஸ்வரங்களாகும்.

உன்னை தூதனுப்பினேன் என்ற பதத்தை எடுத்துக்கொண்டால் உன்னை என்கிற வார்த்தைக்கே விதவிதமான ஜீவஸ்வர ஸஞ்சாரங்களை பாடுபவர். கற்பனைக்கேற்ப செய்யம்முடியும்.

எ.கா

a s f ghq

உன்னை...

qk j h g f, d s a,

உன்னை

j h f, d s a



கமகங்களின் அடையாளங்கள்

கம்பிதம் ~

நோக்கு ~

ஒரிகை ✓

மத்யமகாலம்:

செய்ய பவழமிக தையலே நின் உதடு - சுத்த

துய்ய வெண்மையாய் வெளுத்த செய்கை - ஏன்? பற்குறி மெத்த சுகமுறு
விதவித தொழில் புரிபவன்குகனிடம் மருவி நீ வருவது தெரியாதோ?

இந்தப் பதம் தலைவி , தோழியிடம் வினவும் விதமாக
அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

முருகனிடம்தனதுநிலையைஉரைக்குமாறுதலைவிதோழியைதூதனுப்புகி
றாள். அவள்வந்தநிலையும், அவளது தோற்றமும் தலைவியின்
உள்ளத்தில் சந்தேகத்தைக் கிளப்புகிறது. அதை தோழியிடம் கேட்பது
போல் பதத்தின் சாகித்யம் அமைந்துள்ளது.

ராக சஞ்சாரங்கள்:

பல்லவியின் ஆரம்பம் பஞ்சமத்தில் ஆரம்பித்து மேல் ஸ்தாயிகளில்
சஞ்சரிக்கும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டாவது அடியான
என்னடி நடந்தது? என்ற வார்த்தையின் சஞ்சாரம் பெரும்பாலும் மந்தர் ,
மத்ய ஸ்தாயிகளில் அமைகிறது.



ISSN: 2582-9513

PRANAV JOURNAL OF FINE ARTS

‘கன்னல் பெருகிவளர்’ எனும் அனுபல்லவியும் மத்ய ஸ்தாயிகளிலே தொடங்கி பெரும்பாலும் தார ஸ்தாயி சஞ்சாரங்களை கொண்டுள்ளது. அதிலும் xரு மத்யமகாலம் இணைந்து த்ரி ஸ்தாயில் அமைந்த சஞ்சாரங்களைகொண்டுள்ளது.

சரணம் மத்யம ஸ்தாயிலேயே துவங்கி , பெரும்பாலும் அந்த ஸ்தாயி சஞ்சாரங்களையே உடையதாக உள்ளது. பெரும்பாலும் பஞ்சம , தைவத ஸ்வரங்களை கொண்டு முடிவதாகவே அமைந்துள்ளன . இதை தொடரும் மத்யமகாலம், விறுவிறுப்பான ஸ்வர ப்ரஸ்தாரங்களில் அமைக்கப்பட்ட மத்ய, தார ஸ்தாயி சஞ்சாரங்களை பெற்றுள்ளது.

ஸாவேரி ராகத்தின் அழகை இந்தப்பதம் அழகாக வெளிக் கொணர்கிறது. ஷட்ஜ , பஞ்சம வர்ஜ ப்ரயோகங்கள் ராக ஸ்வரூபத்தை மட்டுமின்றி ஸாஹித்ய அழகையும் செவ்வனே வெளிப்படுத்துகிறது.

ரஸங்கள்:

ஸாவேரி ராகத்தில் அமைந்த இந்தப்பதம் தலைவியின் சந்தேக உணர்வையும், ஏமாற்றத்தையும் வெளிப்படுத்தும் வண்ணமாக தோற்றமளிக்கிறது. தோழியின் நிலை அவளுக்கு நடந்த நிகழ்வை படம்பிடித்து காட்டுகிறது. தோழி வாய்திறந்து கூறாவிட்டாலும் தான் உணர்ந்து கொண்டதை அழகான ரஸபாவத்துடன் தலைவி புலம்புகிறாள். ஒரு விதத்தில் தலைவியின் புலம்பலாக அமைந்த பதம்



என்றும் கூட சொல்வதற்கு வாய்ப்பிருக்கிறது.

தலைவி தோழியை, உன்னைப் போய் அனுப்பினேன்? என்று நொந்து கொள்வது போன்ற ரஸமும் இதில் இடம் பெறுகிறது. முருகன் விதவித தொழில் புரிபவன் என்பதை நான் அறிந்தும், உன்னை அவனிடம் அனுப்பி ஏமாந்து விட்டேன் என்ற ஏமாற்ற உணர்வும் இதில் பிரதிபலிக்கிறது.

ப்ராஸ அழகுகள்:

பல்லவி, அனுபல்லவியில் உன்னை, கன்னல் என வரும் வார்த்தைகள் த்வித்யாக்ஷர ப்ராஸம் பெற்று திகழ்கிறது. சரணத்தில் அந்த்ய ப்ராஸமாக 'என்ன, என்ன' என்று முடிவடைகிறது.

உதாரணத்திற்கு:

குலைந்ததென்ன

கலைந்ததென்ன

அழிந்ததென்ன

சிவந்ததென்ன ஆகியவை.

பதம் (2) இதை விட இன்னும்

ராகம் : ஸாவேரி

தாளம் : ரூபகம்

வாக் கேயகாரர் : = சுப்பராமய்யர்



பல்லவி

இதை விட இன்னும் வேறே வேணுமொ ஸாஷி
ஒன்றும் இல்லை இல்லை என்று கோடி பரவசம் எடுத்துரைக்கிறீர்
அடுக்குமோ போம் போம்

அனுபல்லவி

மதிதவழ் தன்னில் காசலரே முன்
வாழும் சுப்ரமண்ய லோலரே - அந்த
வஞ்சியுடன் கூடி கொஞ்சி அணைந்திட்டமைக்குறியும்
மஞ்சள் வாடையும் சொல்லுதே (இதை விட)

சரணம்

எத்தனை சொன்னாலும் என் செவிக்கேற்குமோ
என்னதுக்கு வீண் பேச்சு - (நீர்)
அவள் இன்றேரம் எங்கெங்கோ தேடுவாளோ
பாவம் எழுந்திரும் நேரமாச்சு
புத்தி இல்லாதவள் போலே நீர் எண்ணித்தான்
போதிக்கிறீர் மெய் போல் சாதிக்கிறீர்
அந்த வித்தை தொழில் எல்லாம் கட்டி வையும்
மார் மீதில் நகம் பட்டபோதே தெரியாதோ? (இதை விட) ((தொ. ஆ)Dr. M.
Hariharan, Gowri Kuppuswamy, தமிழ் பதங்கள், ப.எண் 14)



அழகான வார்த்தைகளுடன் அமைந்த இந்தப்பதம் தலைவனை ,
தலைவி திட்டுவது அல்லதுபழிப்பதுபோல்அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ராக சஞ்சாரங்கள்:

இந்த ஸாவேரி ராக பதத்தில் மிக அழகான தாது மற்றும் ஜண்டை
ப்ரயோகங்கள் காணப்படுகின்றன.

எ.கா

பல்லவி

;gh qk W e s W //

இதை வி ட இன் னும்

SQ qk q j h j h g g f //

வே று வே னு மோ

, h f h k a k ; ; ; //

ஸா கூறி

; g f h g h k j h h k /

ஒன்றும் இல்லை என்று

, h k j h g f k h g h k //

கோடி ப ர வ சம்

g k h j h g f k d a S //

எடுத் துரைக் கிறீர்

; a s s a j h h k , a s g k f //

அடுக் கு மோ போம்

h k s q j h h k f g h f d s S

போம்

இதில் பல்லவியில் "அடுக்குமோ போம் போம் " என்கிற இடத்தில்



அழகான தாது மற்றும் ஜண்டை ப்ரயோகங்கள் காணப்படுகின்றன.

தாதுப் ப்ரயோகங்கள்

s f d s f g h h g f d s

அடுக்குமோ போம்

a s f s f h f h s

போ

ஜண்டை ப்ரயோகங்கள்

h g k h g f s s f f h h

அடுக்குமோ போம்

f f h h w w

பல்லவி ஸ்தாயி பஞ்சமத்தில் ஆரம்பித்தாலும் , பெரும்பாலும் தார ஸ்தாயி ப்ரயோகங்களையே பெற்றுள்ளது. 'சாஷி' என்ற வார்த்தை 'பதஸ்,ஸ், என்ற ஸ்வர ப்ரயோகத்தில் அமைந்துள்ளது ஸாஹித்ய பாவத்தின் அழகை வெளிப்படுத்துகிறது. மேலும் 'போம்' 'போம்' என்ற வார்த்தைகளும் அதே போல் பஞ்சம வர்ஜ ப்ரயோகத்தில் அமைந்து கேட்பதற்கு இனிமையாக அமைந்துள்ளது.

அனுபல்லவி, மத்ய ஸ்தாயியில் துவங்கி பெரும்பாலும் தார ஸ்தாயி ப்ரயோகங்களையே பெற்று அமைகிறது.பெரும்பாலும் தைவத ப்ரயோகம், 'தநிதா', 'பதநிதா' 'பதரிஸ்நிதா' அதிகம் பெற்று வருகிறது.

அதேபோல் சரணம் பெரும்பான்மை மத்ய , தார ஸ்தாயி ப்ரயோகத்தையே கொண்டு அமைந்துள்ளது. அழகான ஜாரு



PRANAV JOURNAL OF FINE ARTS

ISSN: 2582-9513

ப்ரயோகங்கள், 'நீரி' அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேல் ஸ்தாயி ஷட்ஜத்தை
ஒட்டிய சஞ்சாரங்கள் ஸாஹித்யத்திற்கு மெருகு அளிக்கிறது.

ப்ராஸ அழகுகள்:

ஸாஹித்யத்தில் இரண்டு வரிகளின் 2வது எழுத்து ஒன்றி வருவது
த்வதியாக்ஷர ப்ராஸ அழகாகும்.

உதாரணத்திற்கு அனுபல்லவியில்,
வஞ்சியுடன் கூடி கொஞ்சி
மஞ்சள் வாடையும் சொல்லுதே

இதேபோல் கடைசி எழுத்துக்கள் வார்த்தைகள் ஒன்றுபோல் வருவது
அந்திய ப்ராஸம் என்ற அழகு ஆகும்.

உதாரணத்திற்கு சரணத்தில்,
.....போதிக்கிறீர்
.....சாதிக்கிறீர்.

பதம்: (3) எத்தனை சொன்னாலும்

ராகம் : ஸாவேரி

தாளம் : ஆதி (2 களை)

வாக்கேயகாரர் : ஸ்ரீசுப்பராமய்யர்



எத்தனை சொன்னாலும் தெரியாதவருடன் ஏன் பிணங்கிக் கொண்டாய் -
மகளே (எத்தனை சொன்னாலும்)

அனுபல்லவி

அத்தன் அளித்த குமரேசன் வைதாலும் என்ன ஆத்திரப்படுகிறாய்
பெண்புத்தி யாலே

அன்புள்ளவர்க்கு கோபம் பெருகும் மேன் மேலெ

ராத்திரி ராமாயணம் கேட்டும் -அப்பாலே

ராமனுக்கு சீதை முறை என்ன என்பது போலே (எத்தனை சொன்னாலும்)

சரணம்

கொண்டவர் நயத்திலும் பயத்திலும் சொல்லுவார்

கோதையே நீர்அதைப் பொறுத்துப் போனால் என்னடி

சண்டை உனக்கு பாலும் பழமோடி போடி

தாய் பெயர் எடுப்பாயடிநேர்த்தியாகவே தானே (கையெழுத்துப் பிரதி)

மத்யகாலம்

மீன்விழியாளே உனக்கா இந்த துடுக்கு

விரல் அத்தனையும் உண்டோ ஏன் இந்த மிடுக்கு

நான் ஒருத்தி இதற்கெல்லாம் போடாவிட்டால் தடுக்கு

நானும் ஒரு பெண் என்று நீகுலுக்குவாய் அடக்கு (எத்தனை
சொன்னாலும்)



இந்தப் பதம் தாய் மகளை கண்டிக்கும் பாவத்தில் அமைந்துள்ளது.
வித்தியாசமான ஒரு கோணத்தில் மகளை தாய் அதட்டுவது போல்
சாஹித்யம் அமைந்துள்ளது.

ராக சஞ்சாரங்கள்:

இந்தப் பதத்தில் மிக அழகான கமகங்கள் உபயோகப் படுத்தப்பட்டுள்ளன.

எ.கா /

ஏற்ற ஜாரு, இறக்க ஜாரு

g \ f k g / h f g h

கொண்டவர் நயத்திலும்

g h / j h

பயத் திலும்

/ j g / h f g /

சொல்லுவார்

தாது ப்ரயோகங்கள்

a s f k s f h k f h S

கோ தை யே

ஜண்டை ப்ரயோகங்கள்

s s a a h h g g j j h h

கோ தை யே

போன்றவையாகும்.



பதத்தில் பல்லவியானது மத்ய ஸ்தாயி பஞ்சமத்தில் துவங்கி
மந்தர ஸ்தாயி நோக்கி செல்கிறது.

அனுபல்லவியும் இதே முறையில் துவங்கினாலும் தாரஸ்தாயி
சஞ்சாரங்களே பெரும்பாலும் காணப்படுகிறது. குறிப்பாக, ' ரிரிரீ ' 'ரிகரிரீ'
'க்ரிரீ ' என்ற ரிஷப ந்யாஸ ப்ரயோகங்கள் அழகுடன் இனிமையாக
ஒலிக்கிறது.

சரணம் விறுவிறுப்பான மத்யம காலத்துடன் அமைந்து மத்ய , தார
ஸ்தாயி சஞ்சாரங்களை கொண்டுள்ளது. ரிஷப , பஞ்சம ந்யாஸங்கள்
இந்தப் பதத்தின் ராக பாவத்தை உயர்த்துகிறது.

ப்ராஸ அழகுகள் :

இறுதி வார்த்தைகள் ஒன்றி வரும் அந்திய ப்ராஸமானது இதில்
அழகுற பொருந்தி அமைந்துள்ளது.

சரணம் மத்யம காலம்:

—————இந்தத் துடுக்கு

—————இத்தனை மிடுக்கு

—————போடாவிட்டால் தடுக்கு



பழமொழிகள் :

பதங்களில் பழமொழிகள் இடம் பெறுவதும் அதன் அழகை மேம்படுத்துகிறது. இந்தப் பதத்தில் அழகான 2 பழமொழிகள் அமைந்துள்ளது.

உதாரணத்திற்கு:

- 1) பாலும், பழமும் போலே
- 2) ராத்திரி ராமாயணம் கேட்டு ராமனுக்கு சீதை முறை என்ன என்பது போலே

ஆகிய பழமொழிகள் சாஹித்தயத்துடன் பொருந்தி அழகாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

முடிவுரை:

ஸாவேரி ராகம் பொதுவாகவே இரக்கம் , கருணை ஆகிய செயல்களுக்கு உரியதாக கருதப்படுகிறது. அது இந்த மூன்று பதங்களுக்கு பொருந்தி வருவதை பார்க்கலாம். சந்தேகம் , கோபம், புத்திமதி என்ற ரசங்களுடன் இந்த மூன்று பதங்களும் அமைந்துள்ளது. மேலும் ஏளனம் , கேலி, ஏமாற்றம் ஆகியவையும் இதில் பயின்று வருகிறது. இந்த உணர்வுகளுக்கு ஏற்ப இந்த ராகத்தின் ப்ரயோகங்களும் சாஹித்தயத்துடன் ஒத்து இணைந்து உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுருக்கக் குறியீடுகள் : தொ. ஆ - தொகுப்பாசிரியர், ப.எண் - பக்க எண்



துணை நூல்கள்

1. சிவசாமி, வி. பேராசிரியர்., பரதக்கலை (திருத்திய விரிவாக்கிய நான்காம் பதிப்பு), பூபாலசிங்கம் புத்தக சாலை, 202 செட்டியார் தெரு, கொழும்பு, முதல் பதிப்பு 1988
2. Dr. M. Hariharan, Gowri Kuppaswamy, தமிழ் பதங்கள், CBH publications, 51/4, sriganesh, north amman coil, street, kamarajar Nagar, veturnimadom, Nagercoil. 3
3. செல்லத்துரை., பி.டி முனைவர் ., தென்னக இசையியல், வைகறைப் பதிப்பகம், திண்டுக்கல் 624004,
4. ஞான குலேந்திரன், பழந்தமிழர் ஆடலில் இசை . தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1990.
5. தேசிகன். எஸ். என் . பரதநாட்டிய சாஸ்திரம். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், .டி.டி.ஐ (அஞ்சல்),
6. பக்கிரிசாமிபாரதி, கே. ஏ முனைவர் ., இந்திய இசைக்கருவூலம் . குசேலர் பதிப்பகம், 5, ஈ.வே.ரா தெரு, பெரியார் நகர், நெசப்பாக்கம், 2002
7. முனைவர். வீ.ப. கா சுந்தரம், "தமிழிசைக் கலைக்களஞ்சியம்" தொகுதி 1, 2, 3, 4. பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி.