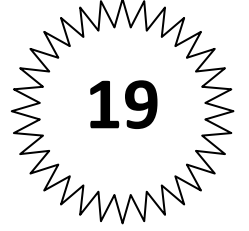


கோயிற் கட்டிடக்கலையின் அமைப்பு முறை

சீ புவனேஸ்வரி

வள்ளியம்மாள் மகளிர் கல்லூரி சென்னை 102

saibalajisaivishnu@gmail.com



ஆய்வின் நோக்கம்

சமய அடிப்படையில் தத்துவ அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டன திருக்கோயில்கள் பிறவிப் பெருங்கடலில் இருந்து உயிர்களை கரையேற்ற துறைகளாக பயன்படுவதால் கோயிலை அழைத்தனர் பல நூற்றாண்டுகளாக கோயில்கள் வழிபாட்டுத் தலங்களாக கலைஞரை வெளிப்படுத்து மையங்களாகும் இருவதோடு மட்டுமின்றி சமுதாய கூடங்கள் ஆக இருந்தன தமிழகத்தில் காணப்படுகின்ற எண்ணிலடங்கா கோயில்களும் பழமையும் பெருமையும் அவைகள் கட்டப்பட்ட விதத்தையும் ஆய்வதே இவ் ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

முன்னுரை

தமிழகம் கலைகளுக்கு புகழ்பெற்றது பன்னெடும் காலமாக தமிழர்கள் இசை ஓவியம் சிற்பம் நாட்டியம் உள்ளிட்ட பல்வேறு கலைகளில் தன் முத்திரையை பதித்து வந்துள்ளார் தமிழகத்தை ஆட்சி செய்த மன்னர்களும் அனைத்து கலைகளையும் ஆதரித்து வந்ததை வரலாறு எடுத்துரைக்கிறது. கால மாற்றத்தின் விளைவாக அப்போது ஆட்சி செய்த மன்னர்களும் கலைகளில் பல மாற்றங்களையும் அறிமுகப்படுத்தினர். அவர்கள் வளர்த்த கலைகளில் கட்டிடக்கலையும் ஒன்றாகும் கட்டிடக்கலையில் சிறந்து விளங்குவது கோயில் கட்டிட கலையாகும் அதன் அமைப்பு முறை குறித்து ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

திருக்கோயில் அமைப்பு

கட்டிடக்கலையில் பழங்காலம் தொடரே முன்னேறி வந்த தமிழ் மக்கள் நாடாளும் மாமன்னனுக்குரிய பாங்கிலே படிப்படியாக இறைவனுக்கும் பெரிய அளவில் பலவாக திருக்கோயில்கள் கட்டினர் . மண்ணாலும் சுட்ட செங்கலாலும் எடுப்பிக்கப்பட்ட கோயில்கள் மண்டலிகள் எனவும் மலையில் குடையப்பட்ட கோயில்கள் குடபோகம் எனவும் தனிப்பாறைகளில் குடைவிக்கப்பட்ட கோயில்கள் மலை தனி (பஞ்சபாண்டவர் ரதங்கள்)போன்றவை எனவும் கருங்கற்களை அடுக்கி கட்டப்பட்ட கோயில்கள் கற்றளிகள் எனவும் வழங்கப்பட்டன.1 நூலறிமாக்கள் கோயில்கள் எழுப்புவதற்கு சிறந்த கட்டிட கலைஞர்கள் இருந்தனர் என்பதை மேலோர் விழையும் நூலறிமாக்கள் பால் பெற வகுத்த பத்தினிக் கோட்டம் என்ற சிலப்பதிகார வரிகள் வாயிலாக தெளிவாக அறியலாம்2



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

மரக் கோயில்கள்

பழங்காலத்திலேயே கோயில்கள் மரத்தினால் கட்டப்பட்டன. தற்போது கேரளாவில் பல இடங்களில் கோயில்கள் இன்றும் மரத்தினால் கட்டப்பட்டிருப்பதை காணலாம் சிதம்பரத்தின் சபாநாதர் மண்டபம் இப்போதும் மரத்தினாலே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது சிதம்பரத்தில் ஊர்த்துவ தாண்டவ மூர்த்தி ஆலயத்தின் தூண்கள் கூரை விதானம் முதலில் அமைப்புகள் மரத்தினால் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது .

செங்கல் கட்டிடங்கள்

மரக்கட்டிடம் விரைவில் பழுதடைவதோடு எளிதில் தீப்பிடித்துக் கொள்ளும் ஆகவே பிற்காலத்தில் செங்கலினாலும் சுண்ணாம்பிலும் கோயில்கள் கட்ட தொடங்கினார்கள் சங்க காலத்திலேயே கட்டப்பட்ட கோயில்கள் கட்டிடங்களையும் மரவிட்டங்களையும் கொண்டு அமைக்கப்பட்டு சுவர் மேல் வண்ணம் பூசப்பட்டிருந்தன.

குகை கோயில்கள்

கிபி ஏழாம் நூற்றாண்டில் தொண்டை நாட்டையும் சோழ நாட்டையும் ஆண்ட மகேந்திரவர்மன் கோயில் கட்டிட அமைப்பு முறையில் ஒரு புதிய முறையை ஏற்படுத்தினான். பெரிய கற்பாறைகளை குறைந்து அழகான குகைக்கோயில்களை அமைத்தான். பாறையை செதுக்கி தூண்களையும் முன் மண்டபத்தையும் அதற்குள் கருவறையும் அமைக்கும் புத்தம் புதிய முறையை உண்டாக்கியவன் இவனே. சென்னைக்கு அடுத்த பல்லாவரம் காஞ்சிபுரத்துக்கு அடுத்த பல்லாவரத்திலும் திருச்சிராப்பள்ளி மலையிலும் மண்டகப்பட்டு மகேந்திரவாடி சீமங்கலம் மேடைச்சேரி வள்ளம் மாமண்டூர் தளவானூர் சித்தன்னவாசல் முதலிய ஊர்களிலும் இவ்வரசன் அமைத்த குகை கோயில்கள் காணப்படுகின்றன³

கோயில் அமைப்பில் உயர் கற்பனை

கடவுளை மக்களை வழிபடுவது அல்லாமல் நாளும் காணக்கூடிய ஞாயிறு திங்கள் போன்ற தெய்வங்களும் வழிப்படுமாறு செய்வதால் பக்தி மேலும் மேலும் வளரும் என்று அடியவர்களும் கலைஞர்களும் நம்பினர் அதனால் சூரியபூசை இறைவனுக்கு நிகழ்த்தும் பாங்கிலே கோயில்களையும் கட்டினர் .குறிப்பிட்ட சில நாட்களில் காலையில் சூரிய ஒளி கருவறையில் உள்ள இறைவன் மேல் படுமாறு கலை நுட்பம் கண்டனர் அவ்வாறு நிகழும் இடங்களாக குடந்தை நாகேஸ்வரன் கோயில் புறவார் பனங்காட்டுர் திருவேதி குடி திருக்கோயில்கள் அமைந்துள்ளன. அவ்வாறே மலையில் சூரிய பூசை இடங்களாக திருக்கடையூர் திருத்தெளிச்சேரி திருநெல்வேலி கோயில்கள் அமைந்துள்ளன அவை மேற்கு நோக்கி அமைந்து இருப்பதையும் காணலாம்.⁴ சந்திரன் பூசைத் தலமாக திங்கள் விளங்குகிறது இவையெல்லாம் பக்தியும் கலையும் பாங்குடன் விளைவித்த பரிசு என்றே கூறலாம்.

கோயில் கட்டிடக்கலை இலக்கணக் கூறுகள்

கோயில் கட்டிடக்கலை இலக்கணக் கூறுகளாக அதிட்டானம்,,விமானம், சுவர், பிரஸ்தரம், கொடுங்கை, கீரிவம் ,சிகரம், ஸூபி ஆகியவை இடம் பெறுகிறது .



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

அதிட்டானம்

கோயில் அமைப்பில் அடித்தள பீடமாக அமையும் பகுதி அதிட்டானம் ஆகும் இது கட்டிடம் முழுமையும் தாங்கும் அமைப்பாகும் மயமதம் மானசாரம் போன்ற நூல்கள் பல்வேறு அமைப்புகளையும் அதில் இடம்பெறும் உறுப்புகளையும் அளவு முறைகளையும் கூறுகிறது.5

விமானம்

கருவறையும் அதைச் சார்ந்த விமானமும் திருக்கோயின் முக்கிய அம்சமாகும் . திருக்கோயில்களின் விமானம் திராவிடம் வேசரம் நாகரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது திராவிடம் என்பது கிருஷ்ணா ஆச்சையிலிருந்து தெற்கில் அமையும் திருக்கோயில் அமைப்பு ஆகும் வேசரம் என்பது விந்திய மலையிலிருந்து கிருஷ்ணா ஆறு முடிய உள்ள கோயில்களின் அமைப்பாகும் நாகரம் என்பது வட இந்திய கோயில் பாணியாகும். இது இமயத்தில் இருந்து விந்திய மழை வரையும் உள்ள அமைப்பாகும் நாகரம் என்பது சதுர அமைப்பை கொண்டது. வேசரம் ஆனது வட்ட வடிவான அமைப்பை முறையாகும் திராவிடம் எண் கோண வடிவினை உடையதாகும்.

உருவ அமைப்பின் அடிப்படையில் விமானங்கள் விருத்த விமானம், சர்வ விமானம் ,அருகோண விமானம், எண் கோண விமானம், தூங்காணை மாட விமானம் ,சந்தி நீல விமானம் என ஆறு வகைப்படும் .

கோயில்களில் கர்ப்பகிரகத்தின் மேல் உள்ள விமானத்தின் அமைப்பு தூங்கும் யானையை போன்றிருப்பதை கஜபிரிஷ்டம் எனப்படும். அத்தகைய கஜபிரிஷ்டமுறையை திருத்தணிகை மற்றும் மாமல்லபுரம் ரதங்களில் காணலாம். தென்னிந்திய விமானம் கீழிருந்து மேலே செல்லச் செல்ல குறுகலாக பிரமிடு போன்று காணப்படும்.

விமானங்களில் தெற்கில் தட்சிணாமூர்த்தியின் மேற்கில் திருமால் வடக்கில் பிரம்மன் கிழக்கில் முருகனையும் அமைத்தல் மரபு .முனைகளில் அட்டத்திக்கு பாலகர்களும் பூதக்கணங்களும் அவற்றில் இருபுறமும் நந்தி தேவரும் இடையே திருமாலின் தசாவதார சிற்பங்களும் சிவபெருமானின் திருவுருவங்களும் இடம்பெறும்6

முற்கால சோழர் காலத்திலும் பிற்கால சோழர் கால பகுதியும் கோயில் விமானத்தை விட கோபுரம் உயரத்தில் தாழ்ந்தே அமைந்தது. பொதுவாக கருவறையின் மேல் நின்ற ஸ்ரீ விமானமே மிகவும் உயர்ந்ததாக அமைந்திருந்தது அந்த அடிப்படையில் தஞ்சை ராஜராஜேஸ்வரம் கங்கைகொண்ட சோழபுரம் திரிபுவனம் ஆகிய இடங்களில் விமானங்களை காணலாம் சோழர்கால பிற்பகுதியில் அதாவது கிபி 12ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து வாயிற் கோபுரங்கள் தனி சிறப்பு உயரமாக அமைந்தன. நாயக்க மன்னர்களும் போட்டியிட்டுக் கொண்டு இவ் அமைப்பினை பின்பற்றினர்.7

கற் தூண்கள்

பல்லவர் கால கோயில் தூண்கள் பலவகைப்பட்டன நாற்புறமும் ஒரே அளவுடைய சதுர தூண்கள் ஒரு வகையின உட்கார்ந்துள்ள சிங்கவடியில் அமைந்த தூண்கள் மற்றொரு வகையின.முதலாம் நரசிம்மன் காலத்தவை நிற்கின்ற சிங்க உருவாய் பெற்ற தூண்கள் இராசசிமன் காலத்தவை என்று



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுவர் சதுர தூண்களின் கீழ்க்குரத்திலும் மேல் சதுரத்திலும் தாமரை மலர்களும் வட்டங்களும் செதுக்கப்பட்டிருக்கும் தூண்கள் பொருத்த பெற்ற மண்டப அல்லது வாயின் அடிப்பகுதியில் இரட்டை திருவாசி காணப்படும் அதில் வளைவு கோடுகள் மகர மீன்கள் முதலியன செதுக்கப்பட்ட அமைப்பும் காணப்படும்⁸

மண்டபம்

கோயில்களில் ஒற்றைக்கால் மண்டபத்திலிருந்து ஆயிரம் கால் மண்டபம் வரை கட்டப்பட்டன. தமிழகத்தில் மதுரை, திருவாரூர், சிதம்பரம், திருவரங்கம், காஞ்சிபுரம் திருநெல்வேலி திருவண்ணாமலை ஆகிய 8 கோயில்களில் ஆயிரம் கால் மண்டபங்களை காணலாம் ஆயிரம் கால் மண்டபத்தில் பெரிய புராணமும் கம்பராமாயணமும் அரங்கேற்றம் பெற்றன என்பது வரலாறு சோழர்களும் பாண்டியர்களும் இங்கு வந்து முடி சூட்டிக்கொண்டனர் எனவும் அறிகின்றோம் இவ்வாறான கோயில் மண்டபங்களில் வீர அபிஷேகமும், விசையாபிஷேகமும், துலாபாரமும் நடந்தன என கல்வெட்டுகள் கூறும். இசை நடன நாடகங்களும் இங்கு நடைபெற்றிருக்கின்றன மண்டபங்களில் பொது சபை கூடி ஊர் மக்களுக்கு நீதி வழங்கி இருக்கின்றனர்⁹

கொடிமரம்

கோயில் முதல் திருச்சுற்றில் கொடிமரம் அல்லது துவ ஜஸ் தம்பம் பலிபீடம் நந்தி மண்டபம் போன்றவை முறையை அமைந்திருக்கும் சில கோயில்களில் இரண்டு கொடி மரங்கள் நிறைந்திருக்கும் கோயில் உள்ள கொடிமரம் மேடையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது இதில் அதீட்டான பகுதி உபானம் ஜாதி பத்மம் கண்டம் பட்டிகை சிறிய பத்மம் கண்டம் பட்டிகை வாஜனம் ஆகிய பகுதிகளை கொண்டுள்ளது.¹⁰

கற்றளிகள்

கிபி ஏழாம் நூற்றாண்டில் இறுதியில் அரசஅரசாண்ட இரண்டாம் நரசிம்ம வர்மன் ஆன ராஜசிம்மன் காலத்தில் கற்றளி அமைக்கும் முறை ஏற்படுத்தப்பட்டது கற்றளி என்றால் கற்கோயில் என்பது பொருள் கருங்கற்களை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக கட்டப்படும் கோயில் கட்டிடங்களுக்கு கற்றளி என்பது பெயர் சுன்னம் சேர்க்காமல் கட்டிடங்கள் அமைக்கப்பட்டன மகாபலிபுரத்தில் கடற்கரை ஓரமாக உள்ள கற்றலையும் காஞ்சிபுரத்தில் கைலாசநாதர் கோயில் என்று இப்போது வழங்கப்படும் ராஜசிம்மேஸ்வரம் என்னும் கற்றளி பணமலை என்னும் ஊரில் உள்ள கற்கோயிலும் முதன்முதலில் அமைக்கப்பட்ட கற்றளிகளாகும். ஏறக்குறைய 1200 ஆண்டுகள் ஆகியும் அவை தற்போதும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.¹¹

அடிக்குறிப்புகள்

தமிழக கவின் கலை மாட்சி – செ.வைத்திலிங்கன் பக்கம் 52

சோழர் கால கட்டிடக்கலையும் சிற்பக்கலையும்-டாக்டர் வி மலர்விழி பக்கம் -8

தமிழகம் வளர்த்த அழகு கலைகள் மயிலை சீனி வேங்கடசாமி பக்கம் 9



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

தமிழக கவின் கலை மாட்சி - செ. வைத்திலிங்கன் பக்கம் 56

சோழர் கால கட்டிடக்கலையும் சிற்பக்கலையும் -டாக்டர் வி மலர்விழி
பக்கம் -20

சோழர் கால கட்டிடக்கலையும் சிற்பக்கலையும் -டாக்டர் வி மலர்விழி
பக்கம் -21

தமிழக கவின் கலை மாட்சி - செ.வைத்திலிங்கன் பக்கம் 56

கலைகள் டாக்டர் மா இராசமாணிக்கனார் பக்கம் 17

தமிழக கவின் கலை மாட்சி - செ.வைத்திலிங்கன் பக்கம் 56

கலைகள் டாக்டர் மா இராசமாணிக்கனார் பக்கம் 15

தமிழகம் வளர்த்த அழகு கலைகள் மயிலை சீனி வேங்கடசாமி பக்கம் 10



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2

