

மரக்கால் நாவலில் கட்டடக்கலை

டோனிஷா.சோ

முழுநேர முனைவர்ப்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை,
அன்னை வேளாங்கண்ணி கல்லூரி, தொலையாவட்டம் - 629 152.

maludoni12061998@gmail.com

15

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பழந்தமிழர்கள் பல்வேறு கலைகளில் திறமை பெற்று சிறந்து விளங்கினார்கள். கலைகளை நேசித்து ஆர்வமுடன் கற்றனர். கற்ற கலைகளைத் திறம்பட பயன்படுத்தினர். சங்க இலக்கியங்களின் வழியாக, தமிழர்களின் கலைநுட்பங்கள் அறிய முடிகிறது. குறிப்பாக, பல்வேறு கலை வடிவங்களில் சிறந்தவர்களாகக் காணப்பட்டாலும், கட்டடக்கலையில் சிறந்தே விளங்கினார்கள் என்பதற்கு, அவர்கள் கட்டிய கோயில்களும், அணைகளும் இன்னும் சான்று பகர்கின்றன. படைப்பாளர் சோலை சுந்தர பெருமாள், தஞ்சாவூர் மண்ணை வாழ்விடமாக கொண்டு வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்வியலைத் தனது படைப்புகளின் வழி உலகறியச் செய்தவர். அவரது "மரக்கால்" நாவலானது, தாழ்ந்த குலத்தில் பிறந்த ஒருவன், உயர்ந்த குலத்தில் உள்ளவர்கள் வழிபடும் கடவுளை, அவர்களின் கோயிலுக்குள் சென்று பார்த்து வணங்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவதால், ஏற்படும் நிகழ்வுகளை மையமாகக் கொண்டது. நாவல், கோயிலின் கட்டுமான அமைப்பு, மக்கள் வாழ்ந்த வீடுகளின் அமைப்பு போன்ற கட்டடக்கலை நுட்பங்களை சிறிதளவில், நாவலின் இடையிடையே பதிவு செய்துள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்

மணிமேடை, காண்டாமணி, காற்றுப்போக்கி, அகலப்படித்துறை

முன்னுரை

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழில் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள், தமிழர்கள் பல்வேறு கலைகளில் செழிந்தோங்கிக் காணப்பட்டனர் என்று கூறுகிறது. கலைகள் பற்றிய குறிப்புகள் இலக்கியங்களில் விரவிக் காணப்படுகின்றன. கலைகள் இருந்துள்ளன, கலைஞர்கள் இருந்துள்ளனர் என்பதற்கு தமிழிலக்கியங்கள் சான்று பகர்கின்றன. கலை வடிவங்கள் பலவாறு காணப்பட்டாலும், தமிழரின் கட்டடக்கலையே சிறந்து விளங்குகிறது. மரக்கால் நாவலில் படைப்பாளர் சோலை சுந்தர பெருமாள், சிறிது



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

சிறிதாக ஆங்காங்கே கோயிலின் அமைப்பு, வீடுகளின் அமைப்பு முதலியனவற்றைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார். இதனையே, இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

மரக்கால் – நாவல்

படைப்பாளர் சோலை சுந்தர பெருமானின் படைப்புகளனைத்தும், விளிம்பு நிலை மக்களோடு தொடர்புடையதாகவே படைக்கப்பட்டுள்ளது. மரக்கால் நாவல், தாழ்ந்த குலத்தில் பிறந்த மக்களின் வாழ்வியலையும், நந்தனின் கதையையும் எடுத்தியம்புகிறது. நந்தன் என்பவன், கோயிலுக்குள்ளே சென்று கடவுளைப் பார்த்து வணங்க வேண்டும் என்ற ஆசையில் தனது இனத்தவரையும், முதலாளிகளையும் எதிர்த்து போராடுகிறான். இந்நாவல், இடையிடையே கோயிலின் அமைப்பு, வீடுகளின் அமைப்பு முதலியனவற்றைக் குறித்து பதிவுசெய்துள்ளது.

கட்டடம் – சொற்பொருள் விளக்கம்

கட்டடம் = கட்டு = அடம்

அடம் = அடுக்கு மற்றும் அடுக்கமான வடிவம்

கட்டடம் = கட்டுமான வடிவம் என்று பொருள் தரும்.

கட்டடக்கலை கலைகளில் சிறந்த ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. நீளம், அகலம், பருமன், வடிவமைப்பு ஆகியவற்றின் வேலை நுணுக்கங்களால் பார்பவர்களின் கண்ணையும், கருத்தையும் கவர்கிறது.

கட்டடக்கலையை உறைந்து போன இசைக்கலை என்பார் ஸ்லீகல் தமிழர் கட்டடக்கலை என்பது பண்டைக்காலத் தமிழர்களின் கட்டடங்கள் வடிவமைப்புச் செய்தவற்கான கலையும், அறிவிலும் ஆகும்.

மண்டபத்தின் அமைப்பு

மண்டபம் என்பது தூண்களுடன் கூடிய வெளிப்புற அறை மற்றும் பொதுமக்கள் சடங்குகள் செய்யும் இடமாக இருக்கிறது. இந்து கோவில்களில் மண்டபமானது நுழைவாயிலாகும்.

"சிற்பில் நற்றூண் பற்றி" (புறநானூறு:869)

"கலை துற்ற நாற்காற் பந்தர்ச் சிறுமனை" (புறநானூறு:29)

என்ற புறநானூறு வரிகள், தமிழர்கள் தூண் வைத்து கோவில்களையும், வீடுகளையும் கட்டினார்கள் என்பதைக் கூறுகிறது.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரனைவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2



நாவலில், மண்டபத்தில் காண்டாவிளக்குகள் ஏற்றி வைக்கப்படும் என்று குறிப்பிடுமிடத்தில், மண்டபத்தின் அமைப்பைப் பற்றி ஆசிரியர் கூறியுள்ளார்.

”பதினெட்டு அடி அகலத்தில் நூறு அடி நீளத்துக்கு குறைவில்லாத அந்த மண்டப அறை.....” (மரக்கால்:ப:எ:13)

என்ற வரிகளினூடாக, மண்டப அறையானது பதினெட்டு அடி அகலத்தையும், நூறு அடிக்கு மேலான நீளத்தையும் கொண்டதாக இருந்தது என்பது புலனாகிறது.

காற்று போக்கிகள்

எந்தவொரு பெரிய கட்டடமானாலும், சிறிய கட்டடமானாலும், சிறிய குடிசைகள் என்றாலும், கட்டடத்தினுள் இருக்கும் காற்று, வெளியில் போகும் படியாக, சிறு துளைகள் போன்று கட்டடத்தின் அளவிற்கு ஏற்ப, வடிவமைத்திருப்பார்கள்.

மரக்கால் நாவலில், கோயிலின் மண்டபத்தின் மேல் பகுதியில் காற்ற்போக்கிகள் அமைக்கப்பட்டுந்தன. இதனை,

”மண்டபத்தின் மேல் வளைவுக்குக் கீழ்ப்பகுதியில் சாண் அகல மூன்று நீளமான காத்துப் போக்கிகளின் வழியாக...”

(மரக்கால்:12)

என்ற, வரிகள், மண்டபத்தின் மேல் ஒரு சாண் அகலத்தில், மூன்று நீளமான காற்றுப் போக்கிகள் இருந்துள்ளன என்பதனை புலப்படுத்துகிறது.

அகலப்படித்துறை

படித்துறை என்பது, கோவில்களில் காணப்படும் குளங்களே ஆகும். நாவலில் அகலப்படித்துறைப் பற்றி ஆசிரியர் கூறியுள்ளார். இதனை,

”கீழ்வாசலில் இருந்து, இருபது தப்படி தூரத்தில் அகலப்படித்துறை.... மூன்று வேலியைக் குளமாக வெட்டி...”

(மரக்கால்:18)

என்பதிலிருந்து, மூன்று வேலிகளைக் குளமாக வெட்டி, சின்னதாக இருந்த படித்துறை குளத்தை, அகலமாக வடிவமைத்தனர். என்பது புலனாகிறது.

கதவு

கதவு என்பது கட்டிடம் ஒன்றினுள் அல்லது கட்டிடத்தின் ஒரு பகுதியான



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
"தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்"
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

அறையினுள் நுழைவதைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான ஓர் அமைப்பு ஆகும். இது, பொதுவாகக் கட்டிடத்தின் இரு பகுதிகளுக்கு இடையேயுள்ள சுவரில் மற்றும் வெளிப்புற சுவரில் அமைக்கப்படும்.

நாவலில், மகாதேவ ஈஸ்வரரின் கோயிலின், கதவுகளின் அமைப்பு கூறப்பட்டுள்ளது இதனை,

“இரண்டாம் பிரகார மதிலை ஒட்டியிருக்கும் பெரிய மண்டபத்தின் கதவுகள் கதவு நான்கு அங்குல கனப்பலகையிலும், ஆறு அங்குல சட்ட வேலைப் பாடுகளாலும் தைக்கப்பட்டிருந்தது.” (மரக்கால்:ப:எ:11)

என்ற வரிகளிலிருந்து, பெரியமண்டபத்தின் கதவுகள் நான்கு அங்குல கனமானப் பலகையினாலும், ஆறு அங்குல சட்டத்தினாலும் செய்யப்பட்டிருந்தது என்பது தெளிவாகிறது.

படிக்கட்டு

படிக்கட்டு என்பது வெவ்வேறு அளவுகளிலுள்ள தளங்களைப் போக்குவரத்துக்காக இணைக்கப்படுவது ஆகும். இது பல படிகள் கொண்டது. கட்டிடத்தின் உயரத்திற்கும் வடிவமைப்பிற்கும் ஏற்ப மாறுபடும்.

நாவலில், சுட்டச் செங்கல்லாலும், சுண்ணாம்பாலும் கட்டப்பட்ட மேடைக்கு ஏறி செல்வதற்கு படிக்கட்டுகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இதனை,

“..... அந்த மேடைக்கு மேல் ஏற வடிவமைக்கப்பட்டு இருக்கும் படிகள் இடத்தை அடைத்து விடக்கூடாது என்பதற்காக, சாஸ்திரக்காரன் குத்துவாட்டில் படிக்கட்டுகளைக் கட்டச் செய்திருந்தான்” (மரக்கால்:எ:16)

என்ற வரிகளிலிருந்து, படிக்கட்டுகள், மேடையின் இடத்தை அடைத்து விடாமல் இருக்க, குத்துவாட்டில், வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தன என அறிய முடிகிறது.

மேடை

மேடை என்பதற்கு, தளமுயர்ந்த இடப்பகுதி "செய்குன்று, வேதிகை, மாடி என்று, கழகத்தமிழ் அகராதி பொருள் தருகிறது.

நாவலில், மேடை அமைப்பு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதனை,

“வைப்பு மண்டபத்துக்கு தென்னண்டப் பக்கம், வாயு மூலையில் ஒன்பது அடி உயரத்தில் அகண்ட மேடை”



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
"தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்"
Special Issue - Volume -2 Issue -2



(மரக்கால்:ப:எ:16)

என்ற வரிகளிலிருந்து, மேடையானது ஒன்பது அடி உயரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்தது என்பது புலனாகிறது.

“சுடுமண் ஓங்கிய நெடுநகர் வரைப்பின்“

(பெரும்பாணாற்றுப்படை:405)

“இட்டிகை நெடுஞ்சுவர்“

(அகநானூறு:167:13)

பழந்தமிழர் மண் சுவர்க்குடிசையில் வாழ்ந்தனர். செங்கற்களை அடுக்கிச் சுவரமைத்து வாழ்ந்திருக்கின்றனர் என பெரும்பாணாற்றுப்படையும், அகநானூறும் கூறுகிறது.

நாவலில், சுட்டச்செங்கல்லாலும், சுண்ணாம்பாலும் மேடை கட்டியுள்ளனர் என்பதை கீழ்க்கண்ட நாவல் வரிகள் புலப்படுத்தும்.

“சுட்டச் செங்கல்லாலும், சுண்ணாம்பாலும் கட்டப்பட்ட அந்த மேடைக்கு.”

(மரக்கால்:ப:எ:16)

காண்டாமணி

மணி என்பது ஓசையை எழுப்பும் ஒரு கருவியாகும். எல்லா கோவில்களிலும் மணியானது காணப்படுகிறது. இந்து கோவில்களில் வேண்டுகல் செய்யும் போது மணிமை அடித்து, வேண்டுவார்கள்.

நாவலில், மணியானது காண்டாமணி என்பது குறிப்பிப்பட்டுள்ளது.

“மேடையின் மையத்தில் கழுத்து முட்டும் உயரத்தில், ஆறு அடி இடைவெளியில் இரண்டு செங்கல் சுண்ணாம்பால் கட்டப்பட்ட கட்டைகள். அதன் தலைமாட்டில் கட்டைகளின் வெளி விளிம்புக்கு வருவது போல கெண்டைக்கை கனத்தில் இரும்பு அச்ச இணைத்திருந்தது. அந்த அச்சின் நடுப்பகுதி “ப” வடிவத்திற்கு கீழ் இறங்க இருந்த அந்தப்பகுதியில் கவ்வியிருந்தது காண்டாமணி. நான்கடி உயரமும், ஆறு அடி விட்டமும் கொண்ட காண்டாமணி. மூன்று விரக்கடை கனத்தில் சுத்தமான வெண்கலத்தால் செய்யப்பட்டிருந்தது”. (மரக்கால்:ப:எ:17)

என்ற வரிகளினூடாக, காண்டாமணி நான்கடி உயரமும், ஆறு அடி விட்டமும் உடையதாக, “ப” வடிவத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது என்பது புலனாகிறது.

மணிமேடை

மணியானது பதிக்கப்படும் இடம் மணிமேடையாகும். நாவலில்,



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
‘தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்’
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

மணிமேடையானது, மதில்களின் உயரங்களை விட உயரமானதாக காணப்பட்டுள்ளது. இதனை,

“மணிமேடை பிரகார மதில்களின் உயரங்களை விட ஒரு முழம் கூடுதலாய் இருந்தது...” (மழங்கால்:ப:எ:17)

என்ற வரிகள் புலப்படுத்துகின்றன.

நாவலில் வீடுகளின் அமைப்பு

இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்த மக்கள், தாங்கள் வாழ்வதற்கு, ஏற்ப, உறைவிடங்கள் அமைத்து வாழ்தொடங்கினார்கள். பின்பு, கால மாற்றத்திற்கேற்ப குடிசைகள், வீடுகள், மாடமாளிகைகள் என, தங்கள் வசதிகளுக்கு ஏற்ப கட்டி வாழ்ந்தனர்.

“சுடுமண் ஓங்கிய நெடுநகர் வரைப்பின்”

(பெரும்பாணாற்றுப்படை:405)

மண் சுவர்க் குடிசையில் வாழ்ந்தவன், பின்பு, செங்கற்களை வைத்து வீடு கட்டி வாழ்ந்தான் என பெரும்பாணாற்றுப்படை கூறுகிறது.

நாவலில், மக்கள் செங்கல் வைத்து வீடுகள் கட்டினர். உயரத்திண்ணைகளும் வீடுகளில் காணப்பட்டது என்பதனை,

“முதல் தெரு மட்டும் ஆள் உயர செங்கல் சுவரால் சூழப்பட்டு மூன்று வீடுகள் இருந்தன உயரத்திண்ணைகள் கொண்டவை”.

(மரக்கால்:ப:எ:20)

என்ற வரிகள் புலப்படுத்துகின்றன.

குடிசைகள்

பழந்தமிழர்கள் பலவித புற்களையும், இலைகளையும் கொண்டு குடிசையின் கூரைகளை வேய்ந்துள்ளனர்

“அட்டில் ஓலை தொட்டனை” (நற்றிணை:30)

“புல்வேய் குரம்பைக் குடி தொறும் பகர்ந்து” (புறநானூறு:120)

“படலைப் பந்தர்ப் புல்வேய் குரம்பை” (அகநானூறு:87)

அட்டில் ஓலை-பனை ஓலை, தென்னங்கீற்று, முதலியவைகளால் குடிசைகள் அமைந்தனர் என நற்றிணையும், புறநானூறும், அகநானூறும் கூறுகின்றது.

நாவலில், பொருளாதார வசதியில்லாமல் பண்ணை அடிமைகளாக வாழ்ந்த மக்கள் பனை



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
‘தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்’
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

ஓலை, மூங்கில் போன்றவைகளைப் பயன்படுத்தி, குடிசைகள் அமைத்தனர். இதனை,

“ ... மண்ணால் படைச்சுவர் எழுப்பி பனை உத்திரமும் மூங்கில் வில்லும் வைத்துக் கட்டப்பட்டுத் தென்னை ஓலையால் கூறை வேயப்பட்டு இருந்த வீடுகள்”
(மரக்கால்:ப:எ:21)

என்ற வரிகள் புலப்படுத்துகின்றன.

முடிவுரை

இயற்கையோடு ஒன்றித்து வாழ்ந்த மனிதன், உறைவிடம் அமைத்து வாழ்ந்தான். கலைகள் பல கற்றான். கலைகளை நேசித்து, தனது அடையாளம் பதித்தான். அறுபத்து நான்கு கலைகளுள், கட்டக்கலையே சிறந்து விளங்குகிறது. இலக்கியங்களும் தமிழரின் கட்டடக்கலைக்கு சான்று பகிர்கின்றன. பண்டையத் தமிழர் கட்டிய கோயில்களும், கட்டடக்கலைக்கு சிறந்ததொரு சான்றாகவே உள்ளது. நலிந்து வாழும் மக்களின் வாழ்வியலை தனது படைப்புகளின் வழி உலகறிய செய்தவர் படைப்பாளர் சோலை சுந்தர பெருமாள். “மரக்கால்” நாவலில் குறிப்பிடும் கோயிலின் கட்டமைப்பு, மக்கள் வாழ்ந்த வீடுகளின் அமைப்பு முதலியனவற்றை இக்கட்டுரையின் வழி தெளிவாக அறிய முடிகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

1. அகநானூறு – சாலமன் பாப்பையா,
கவிதா பப்ளிகேஷன்
8, மாசிலாமணி தெரு, தி.நகர்,
பாண்டிபாஜார், சென்னை – 17.
2. சங்க இலக்கியத் தொகுப்பு – முனைவர்.ந.இராணி
நெறிமுறைகள் நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்
3. புறநானூறு – சாமிநாதையர்.உ.வே,
(மூலமும் உரையும்) ஆறாம் பதிப்பு – 1963,
தமிழ் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர்.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
" தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

4. மரக்கால்

– சோலை சுந்தர பெருமாள்,
பாரதி புத்தகாலயம்,
421, அண்ணாசாலை,
தேனாம்பேட்டை,
சென்னை – 600 018,
முதற்பதிப்பு – ஆகஸ்ட் – 2007.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2

