

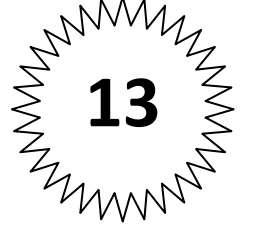
கோயில்களின் அமைப்புமுறை

முனைவர் கோ.கீதா

உதவிப்பேராசிரியர், வள்ளியம்மாள் மகளிர் கல்லூரி,

அண்ணாநகர், சென்னை - 102.

kgeethajana@gmail.com



ஆய்வு நோக்கம்

கோயில்களின் அமைப்புமுறை என்ற தலைப்பில் அமைந்த இந்த ஆய்வு கோயில்களின் தோற்றம் தொடங்கி காலந்தோறும் அவை அடைந்துள்ள வளர்ச்சி நிலைகள், அவற்றின் முக்கியத்துவம், மன்னர்கள் இக்கோயில்களுக்காக ஆற்றியுள்ள பணிகள், அப்பணிகளின் வழி கலை வளர்ச்சியின் தன்மைகள் போன்ற பல்வேறு வகையான செய்திகளை சான்றுகளுடன் எடுத்துரைத்துள்ளது.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

- முன்னுரையில் கோயில்களின் தோற்றத்திற்குரிய காரணம் மற்றும் முக்கியத்துவம் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.
- கோயில்களின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி கால அடிப்படையில் சான்றுகளுடன் விளக்கப்பெற்றுள்ளன.
- கோயில்களின் வகைகள் குறித்தும் அமைப்புமுறை குறித்தும் சான்றுகளுடன் ஆராய்ந்து எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.
- பல்லவர்கள், பாண்டியர்கள், சோழர்கள் போன்றோருக்கு பின்வந்தோரும் தோற்றுவித்துள்ள கோயில்கள் குறித்தும் அவற்றின் சிறப்புத் தன்மைகள் குறித்தும், சிவன், திருமால், முருகன், கொற்றவை போன்ற தெய்வங்களுக்காகத் தோற்றுவித்துள்ள கோயில்கள் பற்றியும் ஆராய்ந்து எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.
- முடிவுரையில் இக்கட்டுரையின்வழி அறியலாகும் செய்திகள் தொகுத்து உரைக்கப்பெற்று அதன் பயன்பாடு எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.
- மேலும், அடிக்குறிப்புகள், துணைநூற் பட்டியல் பார்வை நூல்கள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

திறவுச் சொற்கள்

சுண்ணம், மரம், உலோகம், செங்கல், இரதம், கற்றளி, குடைவரை.

முன்னுரை

இயற்கையின் பேராற்றலைக் கண்டு வியந்த மனிதன் அவற்றை வழிபட விரும்பியதன் விளைவே கோயில்களின் உருவாக்கத்திற்குக் காரணம். இத்தகைய கோயில்கள், சமயச் சார்பையும் வழிபாட்டையும் மட்டுமே நோக்கமாகக் கொள்ளாமல், அறிவியல், தொழில்நுட்பம், கலை வளர்ச்சி,



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

பண்பாடு போன்ற பலவற்றிற்கு வரலாற்றுச் சான்றுகளாக நிலைத்து நிற்கின்றன. “கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்ற ஓளவையின் வாக்கு கோயில்களின் முக்கியத்துவத்தைப் பறைசாற்றுகின்றது.

கோயில் – தோற்றம், வளர்ச்சி

பண்டைய தமிழகத்தின் கோயில் அமைப்பு முறைகளின்வழி பண்டைத் தமிழர்தம் வரலாற்றுச் சிறப்புகளையும், நுண்ணறிவுத் திறத்தினையும் கலை ஆர்வத்தினையும் அவற்றின் வளர்ச்சி நிலைகளையும் விளங்கிக்கொள்ள முடியும். மேலும், “வழிபாட்டிடங்களாக மட்டுமின்றி முன்னேற்றத்திற்கு ஏணிப்படியாகவும் ஆற்றலின் தேக்கமாகவும், அறிவு வேட்கையுடையவர்க்கு அறிவுற்றாகவும், ஆயிரக்கணக்கான மக்கட்கு வேலை அளிக்கும் முதலாளியாகவும் அறிவு வளர்க்கும் பள்ளியாகவும் நோய் தீர்க்கும் மருத்துவ நிலையமாகவும் நாடக அரங்கமாகவும் அருங்கலைப் பொருட்காட்சியகமாகவும் விளங்கின. சமுதாயத்தின் இதயமாக மக்கள் வாழ்விலிருந்து பிரிக்க முடியாத அங்கமாக விளங்கிய திருக்கோயில்கள் ஆற்றியுள்ள பணிகள் எண்ணிலடங்காதவையாகும் என்பார் கே.ஏ.நீலகண்டசாஸ்திரியார்”¹

மரக்கோயில்

சங்க காலத் தொடக்கத்தில் மரத்தினால் அமைக்கப்பெற்ற கோயில்கள் மிகுதியாக இருந்தன. பிற்காலத்தில் கல்லினால் அமைக்கப்பெற்ற கோயில்களில் மரத்தைச் செதுக்கி அமைக்கப்பெற்றுள்ள நிலையே முற்காலத்தில் மரத்தினால் கோயில்கள் அமைக்கப்பெற்றதற்கு சான்றுகளாக அமைந்துள்ளது. இத்தகைய மரக்கோயில்களை இன்றும் தில்லை, கேரளம் போன்ற பகுதிகளில் காண முடிகின்றன. இத்தகைய மரக்கோயில் வெயில், மழை போன்றவற்றின் தாக்கத்தால் பழுதடையும் வாய்ப்புகள் மிகுதி எனவே, மரத்தினால் அமைக்கப்பெற்ற கோயில்களின் மேற்கூரைகள், செம்பு மற்றும் தங்கத்தினால் வேயப்பட்டுள்ள நிலையினைக் காண முடிகின்றது.

செங்கற் கோயில்கள்

மரக்கோயில்கள் விரைவில் தீப்பிடித்துக் கொள்ளும் தன்மையிலானவை எனவே, பிற்காலத்தில் செங்கற்களைப் பயன்படுத்தி கோயில்கள் கட்டப்பெற்றன. இவை மரக்கோயில்களைவிட உறுதியானவையாக அமைந்துள்ளன. சங்ககால கோயிற் கட்டடங்கள் செங்கற்களினாலும் விட்டம் மரத்தாலும் சுவர்களில் சுண்ணம் பூசப்பெற்றும் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. இவை பாதுகாப்புக் குன்றும் போது சிதைந்து அழிந்துவிடும் என்பதை உணர்த்தும் சங்கப்பாடல்,

“இட்டிகை நெடுஞ்சுவர் விட்டம் வீழ்ந்தென

மணிப்புறாத் துறந்த மரஞ்சோர் மாடத்து

எழுதணி கடவுள் போகலிற் புல்லென்று

ஒழுகுபலி மறந்த மெழுகாப் புன்றினை”²



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்

பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'

Special Issue - Volume -2 Issue -2



95



ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

குகைக்கோயில்

திருநாவுக்கரசரின் காலத்தவனான மகேந்திரவர்மன் எனும் பல்லவ மன்னன் கோயில் கட்டட அமைப்பில் புதிய முறையைப் புகுத்தினான். பெரிய கற்பாறைகளைக் குடைந்து, கோயில்களை அமைத்தான். இவற்றைக் குடைவரைக் கோயில்கள் அல்லது குகைக் கோயில்கள் என்பர். இக்கோயில் மண்டகப்பட்டு என்னும் ஊரில் அமைந்துள்ளது. இக்குகைக்கோயிலில் இருக்கிற வடமொழிச் சாசனம் ஒன்று,

“செங்கல், சுண்ணம், மரம் உலோகம் முதலியவை இல்லாமலே பிரம், ஈசுவர, விஷ்ணுக்களுக்கு விசித்திர சித்தன் என்னும் அரசனால் இக்கோயில் அமைக்கப்பட்டது” என்று கூறுகின்றது. “மகேந்திரவர்மனுக்குப் பிறகு அவன் மகன் மாமல்லனான நரசிம்மவர்மனும், அவனுக்குப்பின்னர் பரமேசுவரவர்மன் முதலியவர்களும் மாமல்ல புரம் (மகாபலிபுரம்), சாளுவன் குப்பம் முதலிய இடங்களில் குகைக் கோயில்களையும் “இரதக் கோயில்களையும் பாறைகளில் அமைத்தார்கள்”³

கற்றளிகள்

கருங்கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுகதிக் கட்டப்படும் கோயில்கள் கற்றளிகள் எனப்படும். இரண்டாம் நரசிம்ம வர்மனான இராஜசிம்மனின் காலத்தில் கற்றளிகள் அமைக்கும் முறை ஏற்பட்டது. மகாபலிபுரத்தில் அமைந்துள்ள கடற்கரையோரத்தில் உள்ள கற்றளி, காஞ்சி கயிலாசநாதர் கோயில், பனைமலை என்னும் ஊரிலுள்ள கற்கோயிலும் முதன்முதல் அமைக்கப்பெற்ற கற்றளிகளாகும்.

கோயில் வகைகளும் அமைப்பு முறையும்

தெய்வங்கள் எழுந்தருளி இருக்கும் திருவுண்ணாழிகைக்கு விமானம் என்பது பெயர். இவற்றின் அமைப்பைக் கொண்டு, முக்கியமாகக் கூரையின் அமைப்பைக் கொண்டு அவைகளுக்கு வெவ்வேறு பெயர்களைக் கூறுகிறார்கள். கோயில் கட்டட வகைகளின் பெயர்களைத் திருநாவுக்கரசர்,

“பெருக்காறு சடைக்கணிந்த பெருமான் சேரும்

பெருங்கோயில் எழுபதினோ டெட்டு மற்றும்

கரக்கோயில் கடிபொழில்சூழ் ஞாழற் கோயில்

கருப்பறில் கொருப்பனைய கொகுடிக் கோயில்

இருக்கோதி மறையவர்கள் வழிப் டேத்தும்

இளங்கோயில் மணிக் கோயில் ஆலக்கோயில்

திருக்கோயில் சிவனுறையும் கோயில் சூழ்ந்து

தாழ்ந்திறைஞ்சத் தீவினைகள் தீருமன்றே”⁴

என்னும் பாடலில், சோழன் வெங்கணான் கட்டிய எழுபத்தெட்டு கோயில்களைக் கூறிய பின்னர் கரக்கோயில், ஞாழற்கோயில், கொகுடிக்கோயில், இளங்கோயில், மணிக்கோயில், ஆலக்கோயில் என்று சில வகையான கோயில்களைக் கூறுகிறார்.

கோயில் கட்டட அமைப்பு முறையைப் பொருத்தவரையில் அவற்றின் ஆறு உறுப்புகள்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
"தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்"
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

இன்றியமையாதனவாக உள்ளன. அவை, அடி, உடல், தோள், கழுத்து, தலை, முடி என்பனவாகும். “கோயில் கட்டும் கலையில் உலகிலேயே மிகவும் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் தமிழர்கள்”⁵

பாண்டியர்கள்

பாண்டியர்கள் தென்பகுதியை ஆண்டபோது ஏராளமான மலைகளைக் குடைவித்து மண்டபக் கோயில்களை எழுப்பியுள்ளார்கள். இவர்தம் குகைக்கோயில்களில் சிற்பங்கள் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. நரசிம்மருக்கு ஆனைமலையில் அமைந்த குகைக்கோயில் பராந்தக நெடுஞ்சடையனின் மந்திரியான மாறங்காரியால் கட்டப்பட்டுள்ளது. இவரது தானைத்தலைவனான சாமந்த பீமன், சிவனுக்கு ஒரு மண்டபக் கோயில் குடைவித்துள்ளான். இக்கோயில் திருமால், முருகன், கொற்றவை, கணபதி ஆகிய தெய்வங்களுக்காக அமைக்கப்பட்டது. ஆனைமலையில் அமைக்கப்பட்ட கோயிலுக்கு அருகிலேயே முருகப்பெருமானுக்கு குடைவித்த கோயிலொன்றும் உள்ளது.

பல்லவர்களைப் போன்றே பாண்டியர்கள் ஓர் ஒற்றைக் கற்கோயிலை “வெட்டுவான் கோயில்” என்னும் கோயிலை கமுகுமலையில் தோற்றுவித்து உள்ளனர். ஆனால், அவர்கள் ஒரு மலையின் ஒரு பகுதியை மட்டுமே தனியாகக் கோயிலாகக் செதுக்கியுள்ளனர்⁶. இதன்கண் எழில்மிகு சிற்பங்கள் இருப்பினும் அவை முழுமையடையவில்லை. பாதியிலேயே நின்றுவிட்டது. இதனைத் ‘தென்னகத்தின் எல்லோரா’ என்பர். தகடுரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட அதியர்களுள் சோமன் என்னும் அதியேந்திரன் நாமக்கல்லில் இரு குகைக்கோயில்களை குடைவித்துள்ளான்.

சோழர்

இவர்கள் முழுவதும் கருங்கற்களால் ஆன கற்றளிகள் அமைக்கப்பெற்றன. இவற்றின் அடிப்பகுதியில் இராமாயணம், சிவபுராணக் காட்சிகள் சிறுசிறு சிற்பங்களாகச் செதுக்கப்பட்டன. இக்காலக் கோயில் விமானச் சுவர்களில் பல தேவகோட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் மேலே உள்ள மகர தோரணங்களும் மிக அழகானவை.

முத்தரையரிடமிருந்து தஞ்சையைக் கைப்பற்றி வெற்றி கண்ட விஜயாலயன், அவ்வெற்றியின் நினைவாக நிசம்பகுதனிக்கு கோயில் எடுத்தான், நார்த்தாமலை குன்றில் அமைந்த கோயில் கோயிலமைப்பிலேயே தனித்தன்மை வாய்ந்தது, இது இரு சுவர்களை உடையது.

கங்கை கொண்ட சோழீச்சுரத்தின் விமானத்தில் தெய்வீக உருவங்கள் மிகச் சிறப்பாக இடம்பெற்றுள்ளன. தஞ்சை விமாத்தினின்று மாறுபட்ட அமைப்பை உடையது. விமானம் கீழ் நிலையில் சதுரமாகவும் மேல் நிலைகள் எண்பட்டையாகவும் சிகரம் வட்டமாகவும் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. பெருவுடையார் என்ற பெயரிலமைந்த சிவலிங்கம் பெரிய அளவிலானது. சோழர் காலப் பெருங்கோயில்களில் கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ள தாராசுரம் கோயிலும் மிகச் சிறந்தது. இரண்டாம் இராஜராஜ சோழன் இதனை எழுப்பித்தான். இதன் மண்டபம், திருச்சுற்று பலிபீடம் எழில் மிகுந்தவை விமானம் ஓங்கி உயர்ந்தது. மூன்றாம் குலோத்துங்க சோழன் எழுப்பித்த திரிபுவனவீரச்சுரம் மிகவும் சிறந்ததாகவும் உயர்ந்ததாகவும் அமைந்துள்ளது.

சோழர் காலத்திற்குப் பின் தமிழகத்தை ஆண்ட விஜயநகரப் பேரரசர்கள் புகழ்மிக்க



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
‘தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்’
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

கோயில்களில் மிகவுயர்ந்த கோபுரங்களை எழுப்பினர். அதன்பின் இவர்களின் பிரதிநிகளாக வந்த நாயக்கர்கள் உயர்ந்த கோபுரங்களை எழுப்பி, அதன்மேல் ஆயிரக்கணக்கான சுதை சிற்பங்களை அமைத்து அலங்கரித்தனர். “விஜயநகரப் பேரரசர்களின் ஆக்கத்தாலும் ஊக்கத்தாலும் தஞ்சை, செஞ்சி, மதுரை நாயக்க மன்னர்கள் எண்ணற்ற கோபுரங்களை எடுத்தனர்”⁷

முடிவுரை

இயற்கை வழிபாட்டின்வழி தோன்றிய நிலையான ஒரு கலையாக அமைந்த ஒன்று கோயிற்கலை. இக்கலை, எண்ணற்ற பயன்களை நம்பிக்கை, வழிபாடு என்ற நிலையில் மட்டுமன்றி அறிவியல், கலை வளர்ச்சி, பண்பாடு, வரலாறு எனப் பல்வேறு நிலைகளில் நல்கியுள்ளது. காலந்தோறும் இதன்கண் ஏற்பட்ட மாறுபாடுகள் மனித அறிவு மற்றும் வளர்ச்சியின் வெளிப்பாடுகளாகக் கொள்ளலாம். சங்ககாலம் தொடங்கி கோயில் அமைப்பிலும் கோயில் சார்ந்தும் ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்கு இலக்கியச் சான்றுகளும் கல்வெட்டுச் சான்றுகளும் மிகுந்துள்ளன. இந்த ஆய்வின்வழி கோயில்களின் அமைப்புமுறை சார்ந்த பல்வேறு செய்திகளை அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. வை.இராமன், தமிழர்கலை உணர்வில் திருவெள்ளறை திருக்கோயில், ப.6.
2. அகநானூறு, கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார், ப.167.
3. மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி, மகேந்திரவர்மன்.
4. திருநாவுக்கரசர், திரு அடைவு திருந்தாண்டகம், ப.5.
5. பி.ஸ்ரீ. தமிழரும் கலை உணர்வும், ப.117.
6. மா.இராமாணிக்கனார், பல்லவர் வரலாறு (தொகுதி.6)
7. குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன், தமிழகக் கோயிற்கலை மரபு, ப.9

துணைநூற் பட்டியல்

1. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி, ஸ்ரீ கணபதி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை – 17.மு.ப.2015.
2. தமிழகக் கோயிற் கலைகள், இரா.நாகசாமி, மா.சந்திரமூர்த்தி, தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை வெளியீடு, சென்னை-08. 2014.
3. பல்லவர் வரலாறு, மா.இராசமாணிக்கனார், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை – 18. 2000.
4. தமிழகக் கோயிற்கலை மரபு, குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன், சரசுவதி மகால் நூலகம். தஞ்சாவூர். 2014.
5. பழந்தமிழர் கட்டடக் கலையும் நகரமைப்பும், நா.பார்த்தசாரதி, தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை – 05. 1992.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
"தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்"
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

பார்வை நூல்கள்

1. களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம், மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை – 02. 1976.
2. கட்டடத் தொழில், நுட்பம், க.சி.நடேசன், தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், 1997.
3. தமிழகக் கோயிற் கலைகள், முனைவர் சீ. வசந்தி, தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை வெளியீடு, சென்னை – 08, 2014.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "
Special Issue - Volume -2 Issue -2

