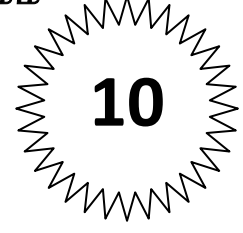


தமிழரின் சமூக வாழ்வில் கலைகளின் தொன்மம்

முனைவர் சி. அமுதா

இணைப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை,

மன்னர் சரபோஜி அரசு கல்லூரி, தஞ்சாவூர்.



ஆய்வின் நோக்கம்

பழங்கால கட்டிடங்கள் அது குறித்த கருதுகோள்கள், இசை, ஓவியம், நடனம், சிற்பம் இவைகள் குறித்த செய்திகளைப் பற்றி ஆய்வதே ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

கலையென்பது கற்றுக்கொள்வது, கற்றுக்கொண்டு செய்யும் தொழில்கள் அத்தனைக்கும் கலை என்றும், அறுபத்து நான்கு தொழில்களையும் அறுபத்து நான்கு கலைகள் என்றும் நம் முன்னோர்கள் கூறினர். படித்தறிந்தோ, படிக்காமல் கண்ணால் பார்த்து உள்ளத்தால் உணர்ந்து கையால் செய்ய கற்றுக்கொண்டோர் ஏற்றப்பட தொழில்கள் எல்லாம் கலைகள் எனலாம். ஒரு நாட்டின் சிறந்த நாகரீகத்தைக் காட்டுவது அந்நாட்டில் அமைந்திருக்கும் கட்டிடங்கள் ஆகும். மிகவும் தொன்மையான நூல்களான தொல்காப்பியம் சிலப்பதிகாரம் திருக்குறள் போன்ற எண்ணற்ற பண்டைய இலக்கியங்களும் சங்க இலக்கிய நூல்களில் பல கலைகள் குறித்து எடுத்தியம்பியுள்ளது. மனிதன் மனிதனுக்கு இயல்பாக தோன்றுகின்ற உணர்வு கலை உணர்வு இயல்பாகத் தோன்று இயற்கையோடு இயைந்து உணர்ச்சிகளின் உறைவிடமாய் மக்களால் செய்பவை கலைகள். பொதுவாக இந்தியாவில் ஆங்கிலேயர்கள் வரவால் நிர்வாகம், தொல்லியல், உட்கட்டமைப்பு ஆகியன மாற்றம் அடைந்தன எனக் கூறப்படுவது அறிந்தது. தமிழ்நாட்டு கலைகளில் அதிலும் மரபு வழி கலைகளாக பல கலைகள் இன்றும் சிறப்பாக திகழ்ந்து வருகின்றது. கலைகள் என்றாலே நினைவுக்கு வருபவை தமிழர்களின் கோயில்கள் ஓவியங்கள் சிற்பங்கள் கட்டிடங்கள் போன்றவையே முக்கியமானவை ஆகும். அதனை மையப்படுத்தி இவ்வாய்வு கட்டுரை அமைகிறது.

திறவுச் சொற்கள் : கலைகள், நுட்பம், கட்டமைப்பு, மரபு கலைகள், மையம்

முன்னுரை

கலைகள் நம் முன்னோர்கள் படித்தறிந்தோ, படிக்காமல் கண்ணால் பார்த்து உள்ளத்தால் உணர்ந்து கையால் செய்ய கற்றுக்கொண்ட தொழில்கள் எல்லாம் கலைகள் எனலாம். ஒவ்வொரு நாட்டின் சிறப்பை காட்டுவது அந்நாட்டில் அழகாக அமைந்திருக்கும் கட்டிடக்கலையின்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

சிறப்பேயாகும். மனிதன் மனிதனுக்கு இயல்பாக தோன்றுகின்ற உணர்வு கலை உணர்வு இயல்பாகத் தோன்று இயற்கையோடு இயைந்து உணர்ச்சிகளின் உறைவிடமாய் மக்களால் செய்பவை கலைகள். திருக்கோயில்கள் எனும் தொன்மையும் மரபையும் பறைசாற்றும் விதமாக கலைகள் நமது அரசர்கள் காலத்தில் கலாச்சார வளர அரும்பாடுபட்டு நமது தமிழ் பாரம்பரியத்தை வளர்த்த விதம் இன்றளவும் நடைமுறையில் நடைபெற்று வருவது தொன்மை ஊட்டும் வளர்ப்பில் இன்று கோயில்கள் நடைபெற்று வரும் கலை நிகழ்வுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. கலைகள் பலவற்றின் தன்மையையும் நடனம், இசை நாட்டியம் ஓவியம் போன்றவற்றை எடுத்து இயம்பும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

கட்டடக்கலை

திருக்கோயில்கள் கலைகளின் களஞ்சியமாகவும் ஆயுள் கலமாகவும் தேர்வு காலமாகவும் கற்கும் கோயில்களாகவும் திகழ்ந்தன. மக்கள் கோயில்கள் அருகே குடியிருக்க விரும்பினார்கள். கோயில்களில் திருவிழாக்கள், சிறப்பு வழிபாடுகள் நடைபெறும். முத்தமிழ் வளர்ந்ததும் வளர்த்ததும் திருக்கோயில் என்றும் சான்று ஒலிக்கும். கோயிலில் அன்றைய தொன்மை பாடிய பழம்பெறும் வழக்கமான வழிபாட்டில் அன்றாட காலை முதல் இரவு வரை வழிபாட்டில் நடைபெறும் பூசைகளின் போது இசைக்கப்படும் கருவிகள், ஊதி ஒலி எழுப்பும் சங்கு, நாதஸ்வரம், புல்லாங்குழல் முதலாக கைகளால் இசைத்து வாசிக்கும் வீணை தம்பூரா பற்றிய ஒலி அதிகம். மனிதன் தேவைக்காக வீட்டில் பயன்படுத்தும் பொருட்கள் ஆடைகள், அணிகலன்கள், பாத்திரங்கள், மரப்பொருட்கள், வீட்டில் அறை அமைப்புகள், வீட்டின் கட்டமைப்புகள் போன்றவை கட்டிடத்துக்குள் அடங்கும். பழந்தமிழர்களின் முக்கிய கட்டடப் பங்காக அமைவது தமிழர்களின் கோயில் கலைகளின் கட்டட அமைப்பேயாகும்.

உலக வரலாற்றில் குறிப்பிடப்படும் பல்வேறு நாகரிகங்களை சிறப்பிக்க ஒன்றாக கருதப்படுவது தமிழர் நாகரிகம். அவர்களுடைய நாகரீகத்தை பறைசாற்றுகின்ற வகையில் பல்வேறு கலைகளுள் கட்டடக் கலைத் தோன்றி வளர்ந்தனர். மனிதன் பாதுகாப்புடன் வாழ தனக்கொரு இருப்பிடம் அமைத்துக்கொள்ள எண்ணி பாதுகாப்பு உணர்ச்சிக்காக கட்டிடங்களை கட்டியுள்ளனர்.

ஐவகை நிலங்களிலும் குடிசைகள் இருந்துள்ளன. தினைத் தாளாலே வேயப்பட்ட குறுகிய கால்கள் உடைய குடிசைகள் அல்லது குடில்கள் இருந்ததைக் குறிஞ்சிப்பாட்டும், மதுரைக்காஞ்சியும் எடுத்துரைக்கின்றன. பாலை நிலத்தில் இலைகள் கொண்டு வேயப்பட்ட குடில்கள் இருந்ததை மதுரைக்காஞ்சி 'இலைவேய் குரம்பை' என்று கூறுகிறது. நெடுநிலை மாடங்கள் மதுரையில் மிகுந்தம், சிறந்தும் காணப்பட்டுள்ளன என்பது தெரிகின்றது.

“மாடமதுரை” - புறம் - 32

“மாடமலி மறுகிற் கூடல்” - திருமுரு. 71

“மாடம் பிறங்கிய மலிபுகழ்க் கூடல்” - காஞ்சி 429



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2



“நான்மாடக் கூடல் மகளிரும் மைந்தரும்” - கவி- 92.

மாடங்களில் முகப்பில் புலி உருவம் அமைக்கப்பட்டும் புலித்தொடர் எனும் சங்கிலி தொங்கவிடப்படும். சங்க காலத்தில் கட்டப்பட்ட கோவில்கள் செங்கல் கட்டிடங்களையும் மரச்சட்டங்களையும் கொண்டு அமைத்தனர். கட்டிடங்கள் கட்ட பயன்படுத்தியப் பொருள்கள் வெவ்வேறாக இருந்துள்ளன. மண் , செங்கல், மரம், சுண்ணாம்பு, உலோகம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு சங்க கால மக்கள் கட்டிடங்களைக் கட்டி உள்ளன. ஒவ்வொரு மாடமும் அல்லது மாளிகையும் சுற்றுச்சுவர், முகமண்டபம், தலைவாசல், இடைக்கழி, முன்கட்டு, உள் முற்றம், பின்கட்டு , கூடம் அடுக்களை மனைக்கிணறு, குளிப்பறை எனும் பகுதிகளை உடையதாயிருந்தது.

சாதாரண மக்கள் வாழ்ந்த கட்டிடங்கள் குடி, மனை, இல், வீடு எனும் சொற்கள் கொண்டு குறிக்கப்பட்டுள்ளன. செல்வார்கள் கட்டிடங்கள் இல்லம், வளமனை, மாளிகை, நகர என அழைக்கப்பட்டனர். அரசர் வாழ்ந்த மாளிகை அரண் பெற்றிருந்ததால் அரண்மனை என பெயர் பெற்றது. சங்க காலத்தில் இலக்கியம் இசை ஓவியம் சிற்பம் எனும் கலையோடு கட்டிடங்களை சேர்ந்துயுள்ளது ஓவியம் சிற்பம் எனும் பிற கலைகள் வளர்வதற்கு அமைந்தது சங்க கால தமிழ் மக்கள் தம் வாழ்ந்த இடங்கள் வரும் கல் வைத்து வெறும் கடிதங்களாக அமைக்காமல் அமைத்து வாழ்ந்து வந்தமை புலப்படுத்துகிறது

இசைக்கலை

பழந்தமிழர் இசைக்கலையில் ஈடுபட்டனர் என்பதற்கு ஐந்திணைக் கருப்பொருள் பட்டியலில் காணப் பெரும் இசை, பண், யாழ் சான்றுகளாம். இசைக்கு மட்டும் தனி பெருமை உண்டு என்பதை விளக்கும் வகையில் முருக வணக்கம் பாடலடி உள்ளது.

“இரு திறம் கண்ணார் குழலின் கரைடி எழ” - பரி 17.

என்பதில் உள்ள கண்ணார்க் குழல் மூங்கிலாலான புல்லாங்குழலைப் புலவர் குறிப்பிடுகிறார். விளறி என்ற பெண் சுரமாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. யாழ் நரம்பில் எழும் ஓசையை விளக்க வந்த புலவர்,

"தீம் தொடை விளரி நரம்பின் நயவரு சீறியாழ் - அகம் 279

இலக்கியத்தில் தோற்கருவிகளாக தண்ணுமை, முழவு, தட்டை முரசு பனை தொண்டகச் சிறுப்பறை, கணை என பல பெயர்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இசை இசைக்கருவிகளில் பல்வேறு வகைகள் இருப்பினும் தமிழிசை பாடல்களிலோ, கண்களிலோ பெயர்களிலோ ஒருமை தன்மை காணப்படுகின்றது.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரனைவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
"தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்"
Special Issue - Volume -2 Issue -2



"புரி நரம்பின் கொளை புகல் பாலையேழும்

எழு உப்புணர் யாமும் இசையும் கூடக்

குழலளந்து நிற்ப முழ வெழுந்தார்ப்ப

மன் மகளிர் சென்னியராடல் தொடங்க" - பரி. 7 புரிகளையுடைய நரம்புகளின் இன்னிசையை யாழில் கேட்கலாம். இசைக்கு இணையானது துணை மூழவு என்னும் தோல் கருவி. இளி என்னும் சுரம் கேட்டுப் பழகிய தமிழர் ஆண் சேவல் பருந்து பெட்டைப் பருந்திவை அழைக்கும் ஒலிக்கும் உவமையாக கூறுவர்.

"வீளைப் பருந்தின் கோள்வல் சேவல்

வளை வாய்ப் பேடை உருதிறம் பயிறும்

இனிதேர் தீங்குரல் இசைக்கும்" - அகம்.335.

புலவர்கள் இளியும் எனும் சுரத்தை மயிலின் குரலுக்கும் தவளையின் ஒலிக்கும் ஒப்புமை கூறியதுண்டு. குறிஞ்சி நிலப்புலவன் மயிலின் அகவுதல் ஒலி கேட்டிருக்கவும் அதனை உவமைப்படுத்துகிறான். இனிமை எதில் கேட்டுச் சுவைத்தானோ இளி எனும் சுரத்திற்கு உவமையாக அமைத்து விடுகிறான்.

"வல்லோன் தைவரும் வள்ளுயிர்ப் பாலை

நரம்பு ஆர்ததன்ன வண்டினம் முரளும்" - அகம் .355

வண்டு முரலும் ஒலி பாலைப் பண்ணுக்கு இணை என்று புலவர் உணர்ந்து கூறுகிறார். கருவி இசையில் குழலும் யாமும் சிறப்புக் கருவிகள் ஆகும்.

"குழலினிது யாழினிது என்பதம் மக்கள்

மழலைச் சொல் கேளாதவர்" - குறள் - 66.

புல்லாங்குழலின் ஓசையும் யாழினி இசையும் இனிமை மிக்கவை எனும் கருத்து வள்ளுவர் காலத்தில் தொடர்கிறது. தமிழ் மொழிக்குரிய சிறப்பு 'முகரம்' இரு கருவிகளிலும் இடம் பெற்றுள்ளது. ஒன்று மனித முயற்சிக்கான மூச்சுக்காற்றால் இயங்கி வெளிவரும் ஓசையாகும். குறிஞ்சி நிலப் பயிர்களில் ஒன்று என்பதால் மானிடரின் முதல் தோற்ற நிலத்திற்கேற்ப முதலில் கூறப்பட்டுள்ளது. தெய்வ வழிபாடுகளில் மங்கள இசையாக வருகின்றன. முல்லை நில ஆயரும் புல்லாங்குழல் ஊதுவர். குறிஞ்சியில் பொழுது போக்கிற்கு இசைக்கருவிக் குழல் பயன்படுத்தப்பட்டது. பழந்தமிழகத்தில் திணை மாந்தரின்றி பாணர்களும் இசைக் கருவிகளை இசைத்து பாட செய்தியை சங்க இலக்கியங்களில் காணலாம்.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

சிற்பக்கலை

தமிழில் கலை என்னும் சொல்லின் அடிச்சொல் கல் என்பார்கள். கல்லிலிருந்து கற்றலிலிருந்தும் கலை என்ற சொல் உருவானது. தமிழக சிற்பக்கலை பற்றி நூல்கள் மூலமாக கற்றதை விட வழிவழியாக கற்பிக்கப்பட்ட தொழில் நுட்பமே பெருமளவில் இருந்தன. தமிழக சிற்பக்கலை பற்றி 'சிற்பசெந்நூல்' என்ற நூல் விளக்குகிறது. ஆதி செந்நூல் உறையூர், காஞ்சிபுரம் ஆகிய இடங்களில் நடத்திய அகழ்வாய்வில் மணல் சிற்பங்கள் உள்ளன. கோவில்கள், சுவர்கள், தேர்க்கட்டில், இருக்கை மற்றும் மணிமுடி போன்ற எல்லா இடங்களிலும் தமிழக சிற்பிகள் தங்கள் படைப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தினர். பல்லவர்கள் காலத்தில்தான் உருவாக்கம் ஆரம்பித்தது. செப்பு படிமங்களும் ஐம்பொன் படிமங்களும் மற்றும் மெழுகு படிமங்களும் தமிழகத்தில் சிற்ப வேலைகளுக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. அரக்கு, தேன், மெழுகு மற்றும் பிசின் எனப்படும் குங்கிலியம், கடலை எண்ணெய், வண்டல் எண்ணெய், வண்டல் மண் மற்றும் பசுஞ்சாணம் இவை எல்லாம் கலந்து உருவாக்கப்பட்ட மெழுகுப் படிமம் தமிழக கட்டிடக்கலைகளின் சிறப்பை எடுத்தியம்புகிறது. சிற்பம் அமைக்கும் பொருள்கள் குறித்து திவாகரன் நிகண்டு கூறும் பொருட்கள்,

"கல்லும் உலோகமும் செங்கலும் மரமும்

மண்ணும் சுதையும் தந்தமும் வண்ணமும்

கண்ட சருக்கரையும் மெழுகும் என்றிவை

பத்தே சிற்பத் தொழிற்குறுப் பவான"

இவைகளை சிற்ப அமைக்கும் பொருள்கள் என்று நிகண்டு கூறுவதை அறிய முடிகிறது. தரை, சுவர், சிகரம் கோபுரம், மண்டபம் தூண்கள் வாயில் நிலைகள் முதலிய கட்டிடங்கள் எல்லா இடங்களிலும் சிற்ப உருவங்கள் அமைந்துள்ளன. மகாபலிபுரத்தில் புலி குகை என்ற 11 வகை புலிமுகம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. சிம்ம என்றால் யாளி என்று அழைப்பர். தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில்லாத காலத்தில் ஒரு கல்லில் செதுக்கப்பட்டது வியப்புக்குரிய கலைநுட்பத்தை இச்சிற்பம் காட்டுகிறது

திருக்கழுக்குன்றம்

வேதமே, மலையாய் இருத்தலின் 'வேதகிரி' எனப் பெயர் பெற்றது; வேதாசலம், கதலிவனம், கழுக்குன்றம் என்பன இத்தலத்திற்குரிய வேறு பெயர்கள். மலைமேல் ஒரு கோயில்; ஊருக்குள் ஒரு கோயில் உள்ளது. இவை முறையே திருமலை, தாமக்கோயில் என்றழைக்கப்படுகிறது.

500 அடி உயரமுள்ள இம்மலையில் நாள் தோறும் உச்சிப்பொழுதில் கழுகு வந்து உணவு பெற்றுச் செல்லுவதால் இதற்கு 'பட்சிதீர்த்தம்' என்றும்; திருக்கழுக்குன்றம் என்றும் பெயராயிற்று. தாமக்கோயில் - மார்க்கண்டேயர் இறைவனை வழிபடப் பாத்திரமின்றித் தவிக்க இறைவன் சங்கை உற்பத்தி செய்து தந்ததாகவும், அது முதற்கொண்டு பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

இக்குளத்தில் சங்கு பிறப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. வரும் வடநாட்டு யாத்ரிகர்களுக்குப் 'பட்சி தீர்த்தம்' என்று சொன்னால்தான் புரியும். மலைமீது ஏறிச் செல்ல நன்கமைக்கப்பட்ட மலைப்பாதை - செம்மையான படிசூழல் உள்ளது. இம்மலையை வலம் வருதல் சிறப்புடையது.

தாழக்கோயில், கல்மண்டபத்தின் மீது செங்கல்லால் அமைக்கப்பட்ட மிகப் பழமையான கோயில். கருவறை கஜப்பிரஷ்ட அமைப்புடையது. கோயிலுக்கு வெளியே ஐந்து தேர்கள் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன. சந்நிதிக்கு எதிரில் உள்ள மிக்க புகழுடைய 'சங்கு தீர்த்தத்தில் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை 'சங்கு' பிறக்கின்றது. இதில் கிடைத்த சங்குகள் ஆலயத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இங்குள்ள சங்கு தீர்த்தத்தில் விடியற்காலையில் நீராடி, இம்மலையை வலம் வரின் உடற்பிணி நீங்கும்.

அம்பாளுக்கு (திரிபுரசுந்தரி) மார்பில் ஸ்ரீ சக்கரப் பதக்கம் சார்த்தப்பட்டுள்ளது. ஆண்டில் ஆடிப்பூரம், பங்குனி உத்திரம், நவராத்தியில் வரும் நவமி ஆகிய மூன்று நாட்களில் மட்டுமே அம்பாளுக்கு முழு அபிஷேகம் செய்யப்படுகின்றது. நாடொறும் பாத பூஜை மட்டுமே நடக்கின்றது.

ஆலயத்தை வலம் வரும்போது நந்தி தீர்த்தத்தையடுத்து, அலுவலகச் சுவரில் அழகான அஷ்டபுஜ துர்க்கையின் சிற்பம் உள்ளது; இதன் கலையழகு கண்டுணரத்தக்கது. இங்கு பைரவர் வாகனமின்றி உள்ளார். பிரகாரத்தில் ஆத்மநாதத் சந்நிதி - பீடம் மட்டுமே உள்ளது; பாணம் இல்லை. எதிரில் மாணிக்கவாசகர் சந்நிதி உள்ளது. மாணிக்கவாசகருக்கு இறைவன் குருவடிவாய்க் காட்சி தந்தருளிய தலம்; அப்பெருமான் வாக்கிலும், திருவாசகத்திலும் இத்தலம் இடம் பெற்றுள்ளது. இத்தலத்திற்கு அந்தக்கவி வீரராகவப் புலவர் பாடியுள்ள தலபுராணம் உள்ளது. மார்க்கண்டேயர் வழிபட்ட தலம் எனப்படுகிறது.

தொல்காப்பியத்தில் நடுகல் பற்றிய குறிப்பு வருகிறது. போர்க்களத்தில் வேறு இடத்திலோ வீர செயல் செய்து மாண்ட வீரனுக்கு அவனது உறவினர்களோ நண்பர்களோ கல் எடுத்தனர். நடுக்கல் அல்லது வீரக்கல் வழிபாடு எனப்பட்டது. தொல்காப்பியர் கூறும் நடுக்கல் வழிபாட்டின் வழி கல்லால் சிற்பம் செய்யும் வழக்கம் இருந்தது என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். மதுரைக்காஞ்சி

"வல்லான் இயற்றிய பாவை"

என தொடரைக் கூறும். இங்கு வல்லான் என்பது சிற்பியை குறிப்பது. நெடுநல்வாடை சிற்பியை குறிக்க "கம்மியர், நூலறி புலவர்" என்ற சொற்களைக் குறிப்பிடும்.

"மண்ணிலும் கல்லிலும் மரத்திலும் சுவரிலும்

தெய்வம் காட்டினும் வகுக்க"

என்கிறது மணிமேகலை. இதனால் அக்காலத்தில் சிற்பங்கள் செய்ய கல், மரம், மண் போன்றவற்றைப்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

பயன்படுத்தியது தெரிகிறது. தமிழ் இலக்கணத்தில் அமைந்துள்ள எண்வகை மெய்ப்பாடுகளில் சிற்ப கலைக்கு மிக நெருங்கி தொடர்பு உண்டு,

"நகையே அழகை இளிவரல் மருகை

அச்சம் வெகுளி பெருமிதம் உவகைஎன

அப்பால் எட்டே மெய்ப்பாடு என்ப" – தொல், மெய்ப் நூற். 3

என்று தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் சிற்பங்கள் பல்வேறு கோவில்கள் காணப்படுகிறது. பல்வேறு கலைகளையும் அமைத்து கலைகளை வளர்ப்பதில் அவர்கள் ஆர்வம் காட்டியுள்ளனர் என்பதை உணரலாம். கலைகளில் சிற்பக்கலை சிறந்தது என்று கூறுவர். மனிதர் படைத்த கலைகளில் சிற்பக்கலை சிறந்தது என்று கூறுவர். சிற்பக் கலையானது மனித நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் எடுத்துக்காட்டாக அமைந்துள்ளன என்றால் அது மிகையிலலை.

ஓவியக்கலை

மனிதனுக்கு இயல்பாகத் தோன்றுகின்ற உணர்வு பண்டைக் காலத்தில் மனிதன் இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்வு நடத்தி பல கதைகளை உருவாக்கி மகிழ்ந்தான். மனமகிழ்ச்சி ஒன்றே முக்கிய நோக்கமாக இருந்தது. மனித உணர்வுகளுக்குக் கலைகள் வடிகாலாயிருந்தன. உணர்ச்சியின் வெளியீடாகக் கலைகள் இருந்ததினால் கால வெள்ளத்தைக் கடந்து நின்று வாழ்ந்து வளர்ந்து கொண்டுள்ளன. இயற்கை அறிவும் ஆழ்ந்த உணர்ச்சியும் எளிமையும் நேரடித் தன்மையும் இக்கலைகளில் மறைந்திருக்கின்றன. இயற்கையோடு இணைந்த கலைகள் சமயத்துடனும் பின்னர் சமூகத்துடன் இணைந்து காணப்படுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் கலைகள் 64 என்று கூறப்படுகிறது.

"எண்ணென்கிரட்டி யிருங்கலை பயின்ற

பண்ணியல் மடந்தையர்". - சிலம்பு 22

சுவர், துணி, செப்பேடு, ஓலை, காகிதம், பலகை, கண்ணாடி, தந்தம் மைக்கா முதலான பொருள்களில் ஓவியத்தைத் தீட்டினர். மகேந்திரன் காலத்து ஓவியங்களின் பெருமைக்குச் சான்றாக சித்தண்ணவாசல் குகை ஓவியங்கள் சான்று காட்டலாம். தஞ்சைப் பெரிய கோயிலின் கருவறையில் சோழர்கால ஓவியங்கள் தீட்டப்பட்டுள்ளன. சிவபெருமான் முப்பரத்தை எரித்தது, சுந்தரர் சேரமான் பெருமாள் நாயனாருடன் சென்றது, சுந்தரரை இறைவன் கருத்தாய் கொண்டது ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் ஓவியங்களாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளன.

நடனக்கலை

ஆயக்கலைகள் 64 நாட்டியமும் ஒரு முழுமையான கலை வடிவம் ஆகும். சிவபெருமான் ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஐந்து தொழில்களையும் செய்து பேரின்ப பெருவெளியில் ஆனந்த தாண்டவம் ஆடுவதால் இவற்றிற்கு 'சிறற்றம்பலம்' என



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

பெயராயிற்று 16 பிரிவுகளைக் கொண்ட சோடச உபசாரத்தில் இசையும் இசைக்கருவியும் 14 வது அம்சமாகவும் நடன 15 வது அம்சமாகவும் வைத்து வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

மாதவி நடனம் புரியும் நடன அரங்கம் இலக்கண நூலால் கூறும் மரபுபடி சிறப்புற்றிருக்கிறது. நாடக நூலோர் கூறிய அரங்கமைப்பு இயல்புகளில் இருந்து சிறிதும் மாறாது அரங்கம் அமைப்பதற்கு தகுதியான இடத்தை முதலில் தேர்வு செய்தனர்.

"எண்ணிய நூலோர் இயல்பினின் வழாஅது

மண்ணகம் ஒருவழி வகுத்தனர் கொண்டு" - சிலம்பு புகார் அரங்க: 95 - 96

நடன அரங்கம் அமைக்கப்பட்ட அமைப்பு முறையை எடுத்து இயம்புகிறது.

"புண்ணிய நெடுவரைப் போகிய நெடுங்கழைக்

கண்ணிடை ஒருசாண் வளர்ந்தது கொண்டு

நூனெறி மரபின் அரங்கம் அளக்கும்

கோலள விருபத்து நால்விரலாக

எழுகோ லகலத் தெண்கோல்

நீளத் தெருகோல் உயரத் துறுப்பின தாகி" - சிலம்பு. புகார். அரங்க:97 -

102

என்று அடிகளார் குறிப்பிடுகிறார்.

"உத்திரப் பலகையோ அரங்கின் பலகை

வைத்த இடைநிலம் நாற்கோலாக" - சிலம்பு. புகார். அரங்கம்: 103 - 104.

அரங்கிற்குள் வாயில்கள் அமைப்பது முக்கியமானதாகும். சிலம்பில் மாதவி நடனம் ஆடும் நடன அரங்கில் உள்ளே போவதற்கு வெளியே வருவதற்குமாக இரண்டு வாயில்கள் அமைக்கப்பட்டதை சிலப்பதிகாரத்தின் மூலம் அறிய முடிகிறது. இருதிறத்துக் கூத்து பற்றிய குறிப்பினை சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மலைபடுக்கடாம் போன்ற நூல்களும் தருகின்றன.

"வேத்தியல் பொதுவியல் என்றிரு திறத்திறன்" - சிலம்பு: 3-39

"வேத்தியல் பொதுவியல் என்று இவ்விரண்டின் கூத்தியல்பு அறிந்து கூத்தியர் மறுகு" - மணிமேகலை

கச்சி மாநகரில் இருதிறத்துக் கூத்துக்களைக் கற்று உணர்ந்த கூத்தர், கூத்திகள் என தனித்து வாழும் இடம் இருந்ததையும் மணிமேகலை குறிப்பிடுகின்றது.

"ஆடும் கூத்தர் அணியே போல வேற்றோர் அணியொடு வந்தீரே" - மணி.

"கூத்தியர் மடந்தையர்" - மணி.

"நாடக மகளிருக்கு நன்களம் வகுத்த



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

ஓவிய செந்நூல் உரைநூல் கிடக்கையும்" - மணி.

" ஒருதனி ஓங்கிய திருமணிக்காஞ்சி

பாடல் சால் சிறப்பில் பரதத்து ஓங்கிய

நாடகம் விரும்ப நன்னலம் கவினி"

என்ற வரிகளில் பரதம் என்னும் சொல்லால் நடனம் குறிக்கப்படுவதைக் காணலாம். நடனக் கலையானது அக்காலத்தில் எவ்வகையில் ஆடப்பட்டது என்பது தற்கால நடனத்துறையினர் அறிந்து கொள்ள உதவும் கருவூலமாகத் திகழ்ந்துள்ளது. தற்காலத்திய நடனம் மற்றும் இசை அடைந்த மாற்றத்தையும் ஏற்றத்தையும் நம்மால் அளவிட்டு அவற்றின் வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆலய இறை வழிப்பாட்டில் மிக முக்கியமான தானத்தை வகித்து வளர்க்கப்பட்டது ஆடற் கலையாகும். நடன வழிபாட்டுக்காக ஆலயங்களில் தேவதாசியர் இருந்தனர் என்பது இந்து சமயத்தில் மட்டுமன்று புத்த விஹாரங்களிலும் தேவதாசிகள் இருந்த செய்தி குறிப்பிடப்படுகின்றது.

முடிவுரை

ஆலயம் தொழுவது சாலவு நன்று என்னும் பழமொழிக்கேற்ப வழிபாட்டுக்குரிய தலங்களில் எல்லாம் ஆடலும் இசையும் தழைத்திருந்தன. இறைவனைப் பணியா ஆலயம் செல்வோர் இசையின் பல்வகைக் கூறுகளில் மூலம் இறைவனை வழிபட்டு அவன் அருளை பெற்றுள்ளனர். இறைவன் இல்லையெனில் இசையை சார்ந்த கலைகளும் இல்லை. கலைகள் தனித்தன்மையுடன் பாரம்பரியம் மாறாமல் வழிபாடுகளில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். ஒரு மண்ணின் நாகரிகமும் வரலாறும் கலையும் அம்மண்ணிலே தோன்றிய மூல மொழியிலேயே பெரிதும் புதைந்து கிடக்கும் அவ்வெண்ணத்தின் அடிப்படையில் தென்னாட்டின் நாகரீகமும் வரலாறும் கலையும் தமிழ் மொழியிலும் அதன் இலக்கிய இலக்கணங்களிலேயே பெரிதும் புரிந்துள்ளது என்பதை இக்கலைகள் மூலம் நன்கு அறிய முடிகிறது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. மதுரைக்காஞ்சி
2. புறநானூறு
3. திருமுருகாற்றுப்படை
4. கலித்தொகை
5. பரிபாடல்
6. அகநானூறு
7. சிலப்பதிகாரம்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்

பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
" தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "

Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

துணைநூற்பட்டியல்

1. இராசமாணிக்கர் டாக்டர் மா. ரா, தமிழக் கலைகள்
2. இராமநாத செட்டியார், லெ.ப. கரு, சங்ககால தமிழர் வாழ்வு
3. இலக்குவனார் டாக்டர்.சி. தமிழர் வாழ்வியல்
4. கோவிந்தராசன்.மு., புறநானூற்றுப் புதையல்

பார்வை நூல்கள்

1. கணபதிராமன். சு - திருநெல்வேலி பகுதியில் சிறு தெய்வ வழிபாடு
2. மருததுரை அரு - நாட்டுப்புறம் பண்பாட்டு கூறுகள்.
3. கருணாநிதி - முள்ளல்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
' தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் ''
Special Issue - Volume -2 Issue -2

