Pranav Journal of Fine Arts
(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)
ISSN:2582-9513

அரிக்கமேடு ஆய்வில் கண்டுளடுக்கப்பட்ட 2000 வருடத்திற்கு முன் சேலைகட்டிய களிமண் உருவம் - ஓர் வரலாற்று பார்வை

முனைவர் சே .வெங்கட்ராமன்
உதவி பேராசிரியர், துகிலியல் பாட பிரிவு
பாரதியார் பல்கலை கூடம் ., புதுச்சேரி -07
Email Id- tss.venkatraman@gmail.com

10

அறிமுகம்

மனிதனின் வாழ்க்கையில் அடிப்படை தேவைகளான உணவு ,உடை ,இருப்பிடம் ஆகியன இன்றிமையாது ஆகும் .இவைகளில் உடை என்பது மிக முக்கியமாக அமைகிறது . இதில் பெண்களின் ஆடைகளை பற்றி வரலாற்று காலங்களின் அடிப்படையில் சிற்பம் ,ஓவியம் ,களிமண் உருவங்கள் போன்ற தரவுகள் சேகரித்து ஓர் வரலாற்று பார்வையாக இக் கட்டுரை பதிவு செய்யப்பட்டுஉள்ளது . மிக முக்கியமாக இந்திய சிற்ப ஓவியங்களில் மௌரியர் காலம் முதல் சோழர்கள் காலம் வரை சேலை பற்றிய ஆய்வு கட்டுரையாக வெளிகொண்டுவரப்பட்டிக்கின்றது

மௌரியர் காலம் - பொ.ஆ.மு 321 - 72

இவர்களுது காலத்தில் பிரதான தொல்லியல் பகுதிகளாக பர்குத் ,சாஞ்சி,பிடல்கொரா உள்ளது .

நன்கொடை அளிக்கும் பெண் உருவம் - பர்குத்

கீழ்ப்பகுதி ஆடை ; அரை பாதி நீளமுள்ள மெல்லிய பருத்தி ஆடை இரு கால்களுக்கிடையே பல மடிப்புகளாக அணியப்பட்டுள்ளது .

மேல்பகுதி ஆடை ; அச்சு பதிப்பு செய்த பருத்தி மேலாடை தலையில் குறுக்காக அணியப்பட்டுள்து .[1]

சுங்கர்கள் யாட்சி- பரண் மாரா

கீழ்ப்பகுதி ஆடை ; சிறிய பட்டை அளவு உள்ள துணியை இரு கால்களுக்கிடையே பட்டுஉள்ளது இடுப்பில் மெலிய கயிறு போன்ற ஆடை இணைக்கப்பட்டுஉள்ளது .

மேல்பகுதி ஆடை ; இருஆடைகள் உள்ளது

* சித்திர தையல் செய்த துணி முன் நெற்றியில் படுமாறு சென்று இரு புற தோள்களுக்கிடையே பின்புறத்தில் தொங்க விடப்பட்டுள்ளது .[2]

சாதவாகன காலம் பொ ஆ மு .200 பொ .ஆ .250

இவர்களுது காலத்தில் பிரதான தொல்லியல் பகுதிகளாக சாஞ்சி தோரண வாயில் ,அஜந்தா குகை 9 ,10 , அமராவதி ஓன்று,இரண்டு ,மூன்று,மற்றும் நான்காவது காலங்கள் , கோலி,நாகார்ஜுனகொண்டா ஆகிய பகுதிகளாகும் .

1.கிராமத்து பெண்கள் - அஜந்தா குகை 10

கீழ்ப்பகுதி ஆடை ; சிறிய அளவு கச்சை துணி அணியப்பட்டுஉள்ளது

மேல்பகுதி ஆடை ;கனமான அகலமான கரை அழகு செய்த துணியினை தலையில் குறுக்காக கட்டி பின்புற தோள்கள் வரை தொங்க விடப்பட்டுள்ளது .[3]

2.நீதி மன்ற உதவியாளர் -அஜந்தா குகை - 10

கீழ்ப்பகுதி ஆடை ; மெல்லிய பருத்தி துணியினை இடுப்பில் சிறு அளவில் கட்டப்பட்டு முனையினை சுருக்கு போட்டு அணியப்பட்டுஉள்ளது.[4]

உதவியாளர்கள் - அஜந்தா குகை - 10

குடை பிடிப்பவர்கள் மேல் ஆடை அணியவில்லை.[5]

பெண்கள் - அமராவதி - நான்காவது காலம் ,

கீழ்ப்பகுதி ஆடை காகிரி ; அரைபாதி அளவு உள்ள பாவாடையுடன் கயிறுகள் இடுப்பில் தொங்க விடப்பட்டுள்ளது

மேல்பகுதி ஆடை ; இடுப்பைச்சுற்றி இலகுவாக சுற்றி இடது கையின் வழியே தொங்கவிடப்பட்டுஉள்ளது.[6]

குஷானர்கள் காலம் பொ ஆ மு 130 - பொ- ஆ .185.

இவர்களுது காலத்தில் பிரதான தொல்லியல் பகுதிகளாக மதுரா, பேஸ் நகர் போகராம்,டேஸ்லியா,காந்தார போன்ற பகுதிகளாகும் .

1.நீதிமன்ற பெண்கள் ; போகராம்

கீழ்ப்பகுதி ஆடை ; மிகசிறிய கச்சை மாதிரியான ஆடையின் ஒரு நுனி பகுதி இருகால்களுக்கிடையே வந்து பின் புறம் சொருக பட்டு உள்ளது .மறுமுனை பகுதி தொடையின் நடுபகுதி வரை முன் இடுப்பில் சொருகப்பட்டு உள்ளது .மேலும் இரு கால்களின் நடு பகுதில் அடுக்கு மடிப்புகளாக தொங்க விடப்பட்டு உள்ளது .

2.காயபந் ; இரு வகைப்படும்

கீழ்ப்பகுதி ஆடை ; இரு கால்களின் மூட்டுகள் வரையிலும் துணி கட்டப்பட்டுள்ளுது.இடுப்பிலிருந்து தரையில் தொங்க விடும் நீளமான துணியினை அணியப்பட்டுள்து .

தடிமனமான அணிகலனை இடுப்பில் சுற்றி கட்டப்பட்டுள்ளுது.[7]

பால் விற்கும் பெண் - மதுரா

கீழ்ப்பகுதி ஆடை ;காகிரி- அரைபாதி அளவு கொண்ட பாவாடையில் நடுபகுதியில் கரையழகு செய்து தைக்க பட்டுவுள்ளது . பல கயிறுகள் இடைவெளி விட்டு இடுப்பினை சுற்றி தொங்கவிடப்பட்டு உள்ளது .இது பெண்களுக்கான தைக்கக் பட்ட கீழ்ப்பகுதி ஆடையாகும் .[8]

4 . நன்கொடை அளிக்கும் பெண் - மதுரா- சேலை - இடுப்பின் மேல் முன் பகுதியில் கட்டப்பட்டு ஒரு முனையினை இரு கால்களுக்கு நடுவழியே சென்று பின் புறத்தில் பல மடிப்புகளாக சொருக பட்டு உள்ளது . மறு முனை பல மடிப்புகளாக முன்புறத்தில் சொருக பட்டு இடது புற தோள்மீது சுற்றி கட்டப்பட்டுஉள்ளது.[9] **இது பொ ஆ மு 130 - பொ- ஆ .185. குசானர்காலத்தில் காணப்படும் சேலை ஆகும் .**

பெண் - கந்தரா - சேலை

கச்சை போன்று அணியப்பட்டு மறு முனை உடலின் மேல் பகுதியில் வலது புறத்திலிருந்து குறுக்காக சென்று இடது புற தோள் மேல் பகுதியில் போர்த்தி அணியப்பட்டு உள்ளது.[10]ப.76

குப்தர் காலம் பொ ஆ 400 - பொ- ஆ .600

இவர்களுது காலத்தில் பிரதான தொல்லியல் பகுதிகளாக அஜந்தா மற்றும் பாக்,ராகில்காந் போன்ற பகுதிகளாகும் .முக்கியமாக ஓவியங்கள் சான்றாக அமைகின்றது .

1இளவரசி - அஜந்தா குகை -1

கீழ்ப்பகுதி ஆடை - இடுப்பு பகுதியிலிருந்து முழங்கால் வரை சுற்றி கட்டப்பட்டுள்ள பாவாடை போன்ற ஆடை அணியப்பட்டுஉள்ளது . இதில் இடது பகுதியிலிருந்து வலது புறமாக பட்டை வரி வடிவங்கள் காணப்படுகின்றன .

மேல்பகுதி ஆடை ;மார்பு கச்சை போன்ற ஆடை கட்டப்பட்டு உள்ளது.[11]ப.107 .

வயதானபெண் .அஜந் குகை - 17 .குப்தர் காலம் பொ ஆ 400 - பொ- ஆ .600

சேலை போன்றது இடது முனை துணி இருகால்களுக்கிடையே சென்று பின்புறம் சொருகப்பட்டுஉள்ளது .வலதுபுற துணி உடலை சுற்றி இடது புற தோள் மீது சென்று பின்புறமாக தொங்கவிடப்பட்டுஉள்ளது . இருகால்களுக்கிடையே பல மடிப்புக்கள் தொங்கவிடப்பட்டுஉள்ளது.[12] ப.108 .

நீதிமன்ற பெண் - அஜந்தா குகை - 1 .

கீழ்ப்பகுதி ஆடை -காகிரி; முழங்கால் வரையிலான பாவாடை போன்ற ஆடைஅணியப்பட்டுஉள்ளது . நடுவில் கரையழகு செய்யப்பட்ட பட்டு நெசவு துணி மேலும் கீழுமாக காணப்படுகிறது இதன் உள்பகுதியில் வட்டவடிவங்கள் இடைவெளிவிட்டு சீராக அமைக்கப்பட்டுஉள்ளது.[13] ப.110.

இத்தகைய ஆடை கலைவடிவங்கள் பல்லவர்கள் கால காஞ்சிபுர கைலாச நாதர் கோவில் ஓவியங்களிலும் சிற்பங்களின் மேல் ஓவியங்களாகவும் ,தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் கோவில் ஓவியங்களில் அரண்மனை அரச குல பெண்கள் உடுத்தியிருக்கும் ஆடைகளிலும் காணப்படுகின்றன.

பல்லவர்கள் காலம் பொ ஆ. 700 - 900

பொ ஆ.700 ராசசிம்மன் - பல்லவர்கள் கால காஞ்சிபுர கைலாசநாதர் கோவில் சோமாஸ்கந்தர் பார்வதி ஓவியத்திலும் ,விழுப்புரம் பனைமலை தாளகிரிஸ்வரர்கோவில் பவானிஅம்மன் ஓவியத்திலும்

இடுப்பில் இருந்து முழங்கால் வரையில் மெல்லிய ஆடை காணப்படுகின்றது [14]

பாண்டியர் காலம் பொ ஆ. 700 - 900

புதுக்கோட்டை மாவட்டம் சித்தன்னவாசல் குடைவரையில் நடன மங்கையிரின் ஓவியத்தில் மேலாடை காணப்படவில்லை.[15] ப 70

சோழர் காலம் பொ.ஆ.900 - 1300

கீழாடை ; ராஜராஜன் காலத்தில் கட்டப்பட்ட தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் கோவில் உள்ளே காணப்படும் ஓவிய காட்சியில் அரச குல பெண்கள் அமர்ந்திருக்கும் நிலையில் இடுப்பிற்கு கீழ் ஆடை அணிந்து

காணப்படுகின்றது . இந்த ஆடைகளில் மேல் இருந்து கீழ் வரை பட்டை கோடுகளாக கலைவடிவங்கள் உள்ளன .இதன் உட்புறம் மலர்கள் வட்ட வடிவங்களாக வரைய பட்டுஉள்ளது

மேலாடை ; அரசகுல பெண்கள் கச்சை போன்ற மேலாடை அணிந்து உள்ளனர்[16]

அரிக்கமேடு களிமண் உருவத்தில் சேலை பொ .ஆ மு 100 - பொ.ஆ . 100

புதுச்சேரி அரிக்கமேடு அகழாய்வில் கண்டு எடுக்கப்பட்டகளிமண் உருவத்தில் சேலை முன்புறம் மற்றும் பின்புறம் பல அடுக்கு மடிப்புகளாக சொருக பட்டு உடலின் மேல்பகுதியில் போர்த்தி தோள் பகுதி வரை சென்று பின் புறத்தில் சொருகி சிறியளவில்தொங்கவிடப்பட்டுஉள்ளது இந்த சேலை அமைப்பு தமிழ் நாட்டில் அரிதாக உள்ளது .[17]

ஆடைகளில் காணப்படும் கலைவடிவங்ககளில் ஒப்பாய்வு

1. குப்தர் காலம் பொ ஆ 400 - பொ- ஆ .600 அஜந்தா குகை எண் ஒன்றில் நீதிமன்ற பெண் முழங்கால் வரையிலான பாவாடை போன்ற ஆடைஅணியப்பட்டுஉள்ளது .

நடுவில் கரையழகு செய்யப்பட்ட பட்டு நெசவு துணி மேலும் கீழுமாக காணப்படுகிறது இதன் உள்பகுதியில் வட்டவடிவங்கள் இடைவெளிவிட்டு சீராக அமைக்கப்பட்டுஉள்ளது .

இத்தகைய ஆடை கலைவடிவங்கள் பல்லவர்கள் கால காஞ்சிபுர கைலாச நாதர் கோவில் ஓவியங்களிலும் சிற்பங்களின் மேல் ஓவியங்களாகவும் ,தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் கோவில் ஓவியங்களில் அரண்மனை அரச குல பெண்கள் உடுத்தியிருக்கும் ஆடைகளிலும் காணப்படுகின்றன.

ஆடைகளின் அமைப்புகளில் ஒப்பாய்வு

மௌரியர் காலம் - பொ.ஆ.மு 321 - 72 மற்றும் சாதவாகனர் காலம் பொ.ஆ.மு 200 பொ.ஆ 250 வரையில் காணப்படும் சிற்ப ஓவியங்களில் பெண்கள் அணிந்திருந்த ஆடைகளை ஒப்பாய்வு செய்துபார்க்கும் போது நன்கொடை அளிப்பவர்கள் ,யாட்சி,கிராமத்து பெண்கள் ,அரச சபை உதவியாளர்கள் ,குடைபிடிப்பவர்கள் ,போன்றவர்களும் பொ ஆ மு 130 - பொ- ஆ .185. குஷானர்கள் காலங்களில் பால் விற்கும் பெண் உருவத்திலும் மற்றும்

பொ ஆ 400 - பொ- ஆ .600 குப்தர் காலங்களிலும் அரச சபை உதவியாளர்கள்,விசிறி காற்றுவீசும் பெண்கள் வரை மேலாடை காணப்படவில்லை . இது கேள்விக்குறியாகிறது .அதுபோன்று பாண்டியர் மற்றும் சோழர் காலங்களிலும் நடன மங்கையர்களும் மேல் ஆடை அணியப்படவில்லை .

குஷானர்கள் காலம் பொ ஆ மு 130 - பொ- ஆ .185. நன்கொடை அளிக்கும் பெண் - மதுரா- சேலை கட்டியது காணப்படுகிறது , அது போன்று காந்தார பெண் உருவத்திலும் சேலை கட்டப்பட்டு உள்ளது

குப்தர் காலம் பொ ஆ 400 - பொ- ஆ .600 அஜந்தா குகையில் எண்க 17 இல் வயதான பெண் ஓவியத்தில் சேலை கட்டிய முறை காணப்படுகின்றது .பல்லவர் ,பாண்டியர் மற்றும் சோழர் காலத்தில் சிற்ப ஓவியங்களில் சேலை அரிதக உள்ளது.

ஆனால் பொ ஆ மு 200 - பொ- ஆ .200 அரிக்கமேடு களிமண் உருவத்தில் சேலை கட்டிய முறை மிக சிறப்பாக காணப்படுகிறது .இதன் பண்பாடு மேலோங்கி உள்ளதாக கருதலாம் .

முடிவுரை

இந்திய வரலாற்றில் அஜந்தாவிலிருந்து சோழர்கள் காலம் வரையில் காணப்படும் சிற்ப ஓவியங்களில் மற்றும் களிமண் உருவங்களில் சேலை கட்டிய பெணுருவங்களை ஒப்பிடும் போது முன்புறம் பின்புறம் மடிப்புகளாக நேர்த்தியாக சொருகி கட்டிய சேலை அரிக்கமேடு களிமண் உருவத்தில் மிக சிறப்பாக காணப்படுகிறது .

அடிக்குறிப்புகள்

1. Roshen Alkazi .,Ancient Indian Costume.p.13

2.Ibid .p.14

3.Ibid. p.37

4.Ibid. p.38

5.Ibid.p.42

6.Ibid.p.47

7.Ibid.p.71

8.Ibid.p.72

9.Ibid.p.75

10.Ibid.p.76

11.Ibid.p.107

12.Ibid,p.108

13.Ibid.p.110.

14. சோப் தாமஸ். ஐ.தமிழக ஓவியங்கள் ஒரு வரலாறு .நூலில் உள்ள படங்கள்

15. சிவராமமூர்த்தி ,சி ., இந்திய ஓவியம் .ப 70

16. சோப் தாமஸ். ஐ.தமிழக ஓவியங்கள் ஒரு வரலாறு நூலில் உள்ள படங்கள்

17. சண்முகம் ப . தமிழக மண் உருவங்கள் பக்கம் 100 படம் - 121 .

துணை நூற்பட்டியல்

1.Roshen Alkazi. Ancient Indian Costume.,National Book Trust, India.,New Delhi.,1996

2. சோப் தாமஸ். ஐ.தமிழக ஓவியங்கள் ஒரு வரலாறு . காலச்சுவடு வெளியீடு ,நாகர்கோவில் . 2014

3. சிவராமமூர்த்தி ,சி ., இந்திய ஓவியம் . நேஷனல் புக் டிரஸ்ட் ,இந்தியா., 1974

4. சண்முகம் ப . தமிழக மண் உருவங்கள். சென்னை