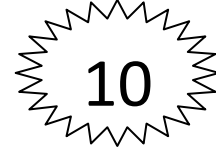


## Usage of Laya Vadyas in Sangam literature – Ethuthogai

V.Vijayalakshmi & Dr. R. Madhavi  
Tamil University, Tamil Nadu



### Abstract:

Laya is prevalent everywhere, part of the universe, and positively impacts human minds. Laya is timing or tempo, which corresponds to the term rhythm. The flowing water, waves, birds chirping, and human heartbeat are all rhythmic. Vadya means instrument. Laya vadya is the instrument to produce the rhythm. Early, Laya was exhibited by clapping, or clicking fingers, further enhanced through the percussion instruments, which became an integral part of any performance or Koothu. Laya Vadyas has existed since pre-historic times, and several references are found in Sangam literature. The entertainers were referred as Viraliars, Pannars, Thudian, Koothars etc during the Sangam age. The common musical instruments prevalent during the Sangam age were Drums -Thudi, Muzhavu, Thanummai, Parai, Flute – Kuzhal Yazh – Seeriyazh and Periyazh. The public performance known as koothu was performed for various events, and was a common practice during the Sangam age. This article will analyze the Sangam literature Ethuthogai for different Laya Vadyas (percussion instruments) prevalent during the Sangam period to understand their usage and evolution.

**Keywords:** Thudi, Muzhavu, Thanummai, Parai, Udukkai, Murasu, Akuli, Panai,

### Introduction

Sangam age refers to the period about 2000 years ago in Southern India. The Tamizh word "Sangam" means gathering or association. The Tamizh Sangam relates to the Tamizh poets who contributed to Tamizh literature. Tamizh Sangam is dated between 200 BCE and 300 CE. Scholars confirm the existence of three Tamizh Sangams called the "Muchsangam." The first Sangam was called "Mudal Sangam," the second Sangam was referred to as "Edai Sangam," and the Third Sangam was referred to as the "Kadai Sangam." The only literature available from the first and second Tamizh Sangam is Tholkappiyam by Tholkappiar of the Second Sangam period. The literature from the Sangam period was later discovered and revived by scholars who referred to it as Sangam Literature.

The Sangam literature is classified into two major categories. Agam and Puram. The Agam literature reflects human emotions and feelings. The Puram relates to human experiences such as war, heroism, valor, Vetchi-cattle raid, Vanchi -invasion, getting ready for battle, Kanchi -tragedy, Ulinai-siege, Tumpai-battle, Vaagai-victory, Paataan-elegy, and praise, Karanthai and Pothuviyal –routine.

The Agapuram literature contains elements of Agam and Puram, and Purappuram consists of features used for Puram themes. The land was divided into five Thinais or landscapes. The people of different landscapes had their practices and beliefs. The compositions were based on Thinai's poetical mode or theme unique to each landscape, like the time, place, season, flowers, worship, and deities. During the Sangam period, the land was divided into five divisions: Kurinji, Mullai, Marutham, Neithal, and Paalai. The five Thinais or landscape is quoted in Tholkappiam

இன்பமும் பொருளும் அறனும் இறங்கு அன்போடு புணர்ந்த ஐந்திணை  
மருங்கின்

“Inpamum porulum aranum enrankau Anpotu punarnta aintinai marunkin”

According to Tholkappiam each of the five Thinais had specific laya vadyas suitable for their events. This has been referred in Tholkappiam as



தெய்வம், உணாவே, மா, மரம், புள், பறை, செய்கி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ,  
அவ் வகை பிறவும் ககூ என மொழிப.

God's food, animal, tree, bird, Parai drum occupation, and lute constitute the physical features of the given tract of land.

The different laya vadyas specific to each land are as follows.

- Kurinchi ( hills) -Thondahap Parai or Veriyaddu Parai.
- Mullai (Jungle) - Erucord Parai
- Marutham (Paddy fields) - Manmuzhavu
- Neithal (Sea and coastline) - Meencord Parai
- Palai (Desert) -Thudi

**Pathinenmelkanakku** – Includes oldest Tamizh literary works, Ethutogai and Pathupattu ( dated roughly 100 BCE to 200 CE). Ethutogai (Eight Anthologies), also referred to as Thogai, Enperumthogai, Enkovai Ethutogai comprises eight works – Natrinai, Kurnuthogai, Aganaanuru, Purananooru, Ainkrunooru, Kalithogai, Pathitrapatu and Paripaadal.

They were grouped according to the categories Agam, Puram, and Purapuram

- Agam padalgal - Aingurunooru, Natrinai, Agananuru, Kuruntogai, Kalithogai
- Puram Padalgal -Paditrapatu, Purananuru
- Agampuram padal – Pairpadal

### Usage of Laya vadyas - Sangam Literature Ethuthogai

The following are the references from Ethuthogai literature on Laya Vadyas.

#### Laya vadyas used in Battlefield

##### Agananooru

தழங்கு குரல் முரசுமொடு முழங்கும் யாமத்து,

The arrows struck the shield along with Murasu drums roaring.

நடுகல் பீலி சூட்டித் துடிப்படுத்துத்

The warrior tombstone is erected and decorated with peacock feathers along with the beat of Thudi drums

முரைசொடு வெண்குடை அகப்படுத்து உரை செலக்

கொன்று களம் வேட்ட ஞான்றை

The Murasu drums and the white umbrella of the enemy king were seized when they killed the warriors and performed the battle rituals.

ஒன்று என அறைந்தன பணையே, நின் தேர்

The enemy and our army have united was proclaimed with the beat of Panai drums.

வேட்டக் கள்வர் விசியுறு கடுங்கண் சேக் கோள் அறையும் தண்ணுமை

The Thanumai drums were beaten by the fierce warriors as they stole the enemy cattle.

கடுங்கண் மறவர் கல் கெழு குறும்பின் எழுந்த தண்ணுமை இடங்கண் பாணி,

Raising sounds from the drum top of Thanumai drums made by the warriors in the rocky forts

படு புலாக் கமமும் ஞாட்பில், துடி இகுத்து, அருங்கலம் தெறுத்த பெரும்

புகல் வலத்தர்,





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

The smell of the flesh from the battlefield where the Thudi drums are played by the warriors desirous of war and share the jewels looted. The enemy army flees, deserting their Murasu drums.

தொண்டகப் பறைச் சீர்ப் பெண்டிரொடு விரைஇ, வலம்படு முரசின்  
சேரலாதன்

Victorious Murasu drums of King Cheralathan.

பெரும் புகல் வலத்தர், கனை குரல் கடுந்துடிப் பாணி தூங்கி

The victorious warriors sway to the loud beats of the Thudi drums

பூக்கோள் ஏய தண்ணுமை ....

Golden flowers awarded along with the Thanumai beats to the warrior...

Warfield murasu drums roaring

விழவுப் படர் மள்ளரின் முழவு எடுத்து உயரிக்

Warriors lift the Muzhavu drums for festivals.

கறங்கு பறை சீரின் இரங்க வாங்கி,

இன்னிசை முரசம் கடிப்பு இகுத்து இரங்கத்

Celebrating the victory over the enemies by beating the Murusu drum with the sticks.

இடி உமிழ் முரசம் பொருகளத்து இயம்ப,

The victory Murasu drum roars like thunder in the battlefield.

## Kurunthogai

வேந்தர் வென்று எறி முரசின் நன் பல முழங்கிப்

The Murasu drums roaring for the victorious king.

## Natrinai

அரண்தலை மதிலர் ஆகவும், முரசு கொண்டு,

Defeating his enemies and celebrating with Murasu drums.

பெருந்துடி கறங்கப் ....

The drummer beat the big Thudi drum in the fort

## Pathitruopathu

கடம்பு அறுத்து இயற்றிய வலம்படு வியன் பணை

ஆடுநர் பெயர்ந்து வந்து அரும் பலி தூஉய்க், கடிப்புக் கண் உறுஉம்

Cut down the Kadampam tree to make huge victorious battle drum-Panai. Warriors give offerings to the drum. Drummers with bracelets on their hands beat the drum with sticks.

## Pathitruopathu

உருமு நிலன் அதிர்க்கும் குரலொடு கொளை புணர்ந்து, பெருஞ்சோறு  
உகுத்தற்கு எறியும் கடுஞ்சின வேந்தே, நின் தழங்கு குரல் முரசே.

Thunder-like sound makes the earth tremble as your warriors offer rice balls to celebrate your victory as the murasu drums roar.

கார் இடி உருமின் உறும் முரசின்,

Thunder like roaring murasu drums to guard your fort.

முரைசு உடைப் பெருஞ்சமம் ததைய ஆர்ப்பு எழ

In an enormous battlefield with big roaring murasu drums.



Thisradhwani ,  
Arudhra Education & Research Foundation and  
Pranav Journal of Fine Arts  
Combinedly conducts International conference  
"LAYA VADHYA PARISHAD - 2023 "  
Special issue  
Volume-2 issue-4 September 2023





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

இன் இசை இமிழ் முரசு இயம்பக் கடுப்பு இசை உப்

The Murasu drums are beaten with sticks on the battlefield, producing a melody.

தூக்கணை கிழித்த மாக் கண் தண்ணுமை

On the battlefield, the arrows tore the top of the Thanumai drums,

படுகண் முரசம் நடு வண் சிலைப்பத் தோமர வலத்தர் நாமம் செய்ம்மாள்,

On the battlefield, the Murusu drums with big eyes are beaten to alert the warriors to get their clubs to attack the enemies.

கோடியர் முழுவின் முன்னர், ஆடல்

King does not dance to the Muzhavu drumbeats in the festivities.

வலம்படு முரசம் துவைப்ப வாள் உயர்த்து,

He does the victory dance to murusu drums on the battlefield

முரசு கடிப்பு அடைய அருந்துறை போகிப்,

Hit the victory drums with drumsticks after the war ended,

வெம்போர் மள்ளர் தெள் கிணை கறங்கக்,

Fierce warriors beat their Kinai drums

## Purananooru

பிணியுறு முரசம் கொண்ட காலை

You defeated the enemy king and seized their Murusu drums.

முனிவு இல் முற்றத்து இனிது முரசு இயம்பக்,

The melodies Murusu drums play in your courtyard

எடுத்து எறி அனந்தல் பறைச் சீர் தூங்கப்,

The Ghouls on the battlefield dance to the slow rhythmic beat of Parai drums

தணி பறை அறையும் அணி கொள் தேர்வழிக்,

The brave warriors beat the parai drums in a parade on the beautiful streets where chariots ride...

தெண் கிணை கறங்கச் சென்று ஆண்டு அட்டனனே.

The soldiers who ran with their backs from the battlefield were killed in the town when the Kinai drums roared.

இமிழ் குரல் முரசின் எழுவரொடு முரணிச்

You fought the seven kings and won: the Murusu drums play melodies to celebrate the victory

வென்று எறி முரசின் வேந்தர்

Victory Murusu drums of the king

முரசு கடிப்பு இகுப்பவும் வால் வளை துவைப்பவும்,

Murusu drums beaten with sticks in the battlefield along with the white conch.

முரசு எழுந்து இரங்கும் தானையோடு தலைச்சென்று

Murasu drums surges with the loud army, clashes with enemy kings, and won.

விடு கணை நீத்தம் துடி புணையாக

Escaped the arrows by using the Thudi drums as a raft.

உவலைக் கண்ணித் துடியன் வந்தெனப்,



Thisradhwani ,  
Arudhra Education & Research Foundation and  
Pranav Journal of Fine Arts  
Combinedly conducts International conference  
"LAYA VADHYA PARISHAD - 2023 "  
Special issue  
Volume-2 issue-4 September 2023







ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

The thudi drummer announced the Vetchi battle

மறப் படை நுவலும் அரிக்குரல் தண்ணுமை

The army of warriors hear the sharp tones of Thanumai drum

குறும்பர்க்கு எறியும் ஏவல் தண்ணுமை

The Thanumai drummer announces war with the enemies outside the fort

துடியன் பாணன் பறையன் கடம்பன் என்று

No other groups are blocking the enemies other than the Thudi drummers, Panars, Parai drummers, and Murukan priests wearing Kadampam garlands

பலி பெறு முரசம் பாசறைச் சிலைப்பப்,

The Murusu drums roared during the offering

தடாரித் தெண் கண் தெளிர்ப்ப ஒற்றிப் .....முழவு மருள் திருமணி

மிடைந்த

நின்

In the battle field I will play the Thadari drums with sticks and muzhavu drums of the dancers to obtain gifts from the king

அரிக்குரல் தடாரி உருப்ப ஒற்றிப்

Beating the Thadari drums with sharp tones.

என் விசியுறு தடாரி ... அதிர ஆகுளி தொடாலின், பணை மருள் நெடுந்தாள்

பல் பிணர்த்த தடக்கைப்

The bard carrying and playing the Thadari, Akuli and Panai drums for gifts in the battlefield.

விசிபிணித் தடாரி விம்மென ஒற்றி,

Playing the Thadari drums loudly to obtain gifts from the king on the battlefield.

அங்கண் மாக் கிணை அதிர ஒற்ற முற்றிலன் ஆயினும் காதலின் ஏத்தி,

Playing the Kinai drums with love praising the king in the battle camp

தெண் கண் மாக்கிணை தெளிர்ப்ப ஒற்றி,

In the battle camp played the Kinai drums with rhythmic beats.

## Ainkurunooru

அரசு பகை தணிய, முரசு படச் சினைஇ,

The raging enmity between the kings has subsided, and their roaring murusu battle drums have stopped.

## Laya Vadyas for Farming

### Agananooru

தண்ணுமை வெரீஇய தடந்தாள் நாரை

Meaning: The Thanumai drums are played in the paddy field to fear away the big-footed storks.

வெண்ணெல் அரிநர் மடிவாய்த் தண்ணுமை

Paddy reapers beat the Thanumai drums to chase the birds away

## Natrinai

தொண்டகச் சிறு பறைப் பாணி அயலது



Thisradhwani ,  
Arudhra Education & Research Foundation and  
Pranav Journal of Fine Arts  
Combinedly conducts International conference  
"LAYA VADHYA PARISHAD - 2023 "  
Special issue  
Volume-2 issue-4 September 2023





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

பைந்தாள் செந்தினைப் படுகிளி ஒப்புமும்

Playing the small Thondakam drums to keep the parrots from eating the millet

கணையர், கிணையர், கை புனை கவணர்,விளியர், புறக்குடி ஆர்க்கும்  
நாட! .....

The arrow men, the Kinai drummers, and the men who do the slingshots uproar when the fierce male elephant enters their fields to eat the dark millets.

வெண்ணெல் அரிநர் தண்ணுமை வெரீ இப் பழனப் பல் புள் இரிய கழனி

The birds in the fields are frightened and flee when they hear the sound of the Thanumai drums beaten by the paddy harvesting men.

## Paripadal

உயர்ந்துழி உள்ளன பயம்பிடைப் பரப்பி; உழவர் களி தூங்க முழவு பணை  
முரல,

The heavy rain from the mountains brings the uprooted trees and everything down to the valleys. The farmers celebrate with muzhvu and panai drums.

அகவயல் இள நெல் அரிகால் தூடு தொகு புனல் பரந்தெனத் துடி பட” ஒரு  
சார்;

The flood water has surrounded the cut paddy that was stacked, and the farmers are beating the thudi drums in sorrow.

## Pathitrupattu

கழனி உழவர் தண்ணுமை இசைப்பின்,

Farmers play the Thanumai drums

## Purananooru

வெண்ணெல் அரிஞர் தண்ணுமை வெரீ இக்,

The Thanumai drummers of Paddy Reapers make the bees scared.

## Laya Vadya for Entertainment

### Agananooru

ஆடுகளப் பறையின் அரிப்பன ஒலிப்பக்,

The dance arena sounds with the parai drums

இமிழ் கண் முழவின் இன் சீர்

The Music from the muzhavu drums.

மண்கனை முழவொடு மகிழ் மிகத் தூங்கத்

Happily danced with the Muzhavu drums with thick clay top.

தொண்டகப் பறைச் சீர்ப் பெண்டிரொடு விரைஇ,

Dancing to the beats of Thondaka parai drums, blending in with the beautiful women.

மாலை அந்திக் காவலர் அம் பணை இமிழ் இசை

The evening time the guards beat the Panai drums producing sweet music

ஆடுமகள் அரிக் கோல் பறையின் ஐயென ஒலிக்கும்



Thisradhwani ,  
Arudhra Education & Research Foundation and  
Pranav Journal of Fine Arts  
Combinedly conducts International conference  
"LAYA VADHYA PARISHAD - 2023 "  
Special issue  
Volume-2 issue-4 September 2023





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

Surprising sounds like the rhythmic drumstick beats of the parai drums of dancing girls

ஒண்தொடி மகளிர் பண்டை யாழ் பாட,

ஈர்ந்தண் முழுவின் எறி குணில் விதிர்ப்ப,

Women with bright bangles play the yazh and wet muzhavu drums hit with drumsticks

இன் தெண் கிணை கறங்கங்காண்வரக்

Here, referring to the artist's performance, they play sweet Music from the precise-sounding Kinai drums.

குறு நெடுந்தூம்பொடு முழவுப் புணர்ந்து இசைப்பக்,

The artists play the thoompu instruments along with Muzhavu drums.

பண் அமை நல் யாழ்ப் பாணனொடு விசி பிணி மண் ஆர் முழுவின் கண்

அதிர்ந்து இயம்ப,

The panar played the vazh with tightly tied muzhavu drum...

முழவன் போல அகப்படத் தழீஇ.

The drummer behind the dancer holding the muzhavu drum tight

## Kalithogai

தண்ணுமைப்

பாணி

தளராது

எழுஉக,

பண் அமை இன் சீர் குரவையுள், தெள் கண்ணித்,

Let the Thanumai drums play without tiring, and kuravai was performed according to the beats.

## Krunthogai

ஆரியர் கயிறாடு பறையின் கால் பொரக் கலங்கி

Arvans acrobats walking on the rope when the parai drums rattle

பதலைப் பாணிப் பரிசிலர் கோமான்

The king gifts the Pathalai drummers who play rhythmically.

முதுவாய்க் கோடியர் முழுவின் ததும்பிச்

Talented artists playing the roaring muzhav drums.

## Natrinai

பம்பைக் கத நாய் வடுகர்

Vadukar's of waste land own Pambai drums.

முழவு முகம் புலர்ந்து முறையின் ஆடிய விழவு ஒழி களத்த பாவை போல,

The doll like ladies danced when the muzhavu drums surfaces dried and it stopped the festivities ended.

## Paripadal

எழுஉப் புணர் யாமும், இசையும் கூட, குழல் அளந்து நிற்ப, முழவு எழுந்து ஆர்ப்ப,

Seven string yazh, flute raise music and muzhavu drums accompany them..

ஒத்த குழலின் ஒலி எழ முழவு இமிழ், மத்தரி, தடாரி, தண்ணுமை, மகுளி,



Thisradhwani ,  
Arudhra Education & Research Foundation and  
Pranav Journal of Fine Arts  
Combinedly conducts International conference  
"LAYA VADHYA PARISHAD - 2023 "  
Special issue  
Volume-2 issue-4 September 2023





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

ஒத்து அளந்து, சீர் தூக்கி, ஒருவர் பிற்படார். நித்தம் திகழும் நேர் இறை முன்கையால் அத் தக அரிவையார் அளத்தல் காண்மின்.

Along with the flute, the muzhavu, mathari, thadari, thannumai, and makuli drums play in sync as the young dancer with delicate limbs and wrist dance.

நா நவில் பாடல் முழவு எதிர்ந்தன்ன,

The music of the singers is accompanied by the muzhavu drums.

துடியின் அடி பெயர்த்து தோள் அசைத்துத் தூக்கி,

Dancers dancing to the beats of Thudi drums with raised shoulders.

புங்கொடி போல நுடங்குவாள், ஆங்குத் தன் சீர்தகு கேள்வன் உருட்டும்

துடிச் சீரான்,

She dances like a delicate vine when her husband plays the Thudi drums perfectly.

துடிச் சீர் நடத்த வளி நடன்

Dancers dancing to the beats of the Thudi drums

## Pathitruppathu

முழவு இமிழ் மூதூர் விழவுக் காணூஉப் பெயரும்

Muzhavu drums playing during the town festivities.

தாங்காது புகழ்ந்த தூங்கு கொளை முழவின்

Owning the Muzhavu drums that match the dance and music.

## Purananooru

நல் யாழ், ஆகுளி, பதலையொடு சுருக்கிச்,

The performers decide to take the vazh, Akuli, and Pathalai drums and visit the king

ஒரு தலைப் பதலை தூங்க, ஒரு தலைத் தூம்பு அகச் சிறு முழாத் தூங்கத் தூக்கிக்,

The performers carry the Pathalai drum on one side and the Muzhavu drum on the other.

பாடுவல் விறலி! ஓர் வண்ணம் நீரும் மண் முழா அமைமின்! பண் யாழ் நிறுமின்!

கண் விடு தூம்பின் களிற்று உயிர் தொடுமின்! எல்லரி தொடுமின் ஆகுளி தொடுமின்!

பதலை ஒருகண் பையென

O Virali apply the mud on the muzhavu drum and string your yazh, play the thoombu, beat the ellari, akuli and pathalai drums

அரிக்குரல் தடாரியின் யாமை மிளிர்ச்,

The soft tone of the Thadari drums

## Ainkurunooru

அரிப் பறை வினைஞர் அல்கு மிசைக் கூட்டும்,

The drummers play the Parai drum with sharp tones

முழவு இமிழ் இன்னிசை மறுகு தொறு இசைக்கும்



Thisradhwani ,  
Arudhra Education & Research Foundation and  
Pranav Journal of Fine Arts  
Combinedly conducts International conference  
"LAYA VADHYA PARISHAD - 2023 "  
Special issue  
Volume-2 issue-4 September 2023







ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

Muzhavu drums playing sweet Music on every street

## Laya Vadya for Hunting

### Agananooru

வில்லோர்

குறும்பில்

ததும்பும்

வல்வாய்க் கடுந்துடிப் பாணியும் கேட்டே.

After a tiger killed the elephant.... Hunters with bows in the forest playing the thudi drums were heard.

## Laya Vadyas for Ceremonies

### Agananooru

படு

மண

முழுவொடு

பரூஉப்பணை

இமிழ்,

The roaring wedding drums joined with big pannai drums roared together.

### Kalithogai

படு பறை பல இயம்பப் பல் உருவம் பெயர்த்து

The prayer song to Shiva says that the different types of Parai are played as you dance the Kodukotti dance.

”பாணியேம்” என்றார்; “அறைக” என்றார்

The heroine's relatives say we will not delay; let the Pannai drums play as we announce the festivities.

யாண்டோரும் தொழுது ஏத்தும் இரங்கு இசை முரசினாய்!

The king, who is worshipped and praised by everybody, is the one with the roaring murasu drums.

### Kurunthogai

பறைபடப் பணிலம் ஆர்ப்ப, இறை கொள்பு

The Parai drums are beaten along with the conch in the marriage ceremony.

### Purananooru

ஐது அகல் அல்குல் மகளிர் நெய்தல் கேளன்மார், நெடுங்கடையானே.

Let your woman not hear the sounds of the funeral Meencord Parai(Neythal drums).

## Laya Vadyas for Sports

### Kalithogai

அவ்வழி பறை எழுந்து இசைப்பப், பல்லவர் ஆர்ப்பக், குறையா மைந்தர்

கோள் எதிர் எடுத்த நறை வலம் செய விடா இறுத்தன ஏறு.

Here the Parai drums beat roar as the strong men get ready to attack the bull - Jalikattu

## Laya Vadya's for Alerts /Announcements

### Kalithogai

நிறையழி கொல் யானை நீர்க்கு விட்டாங்குப், பறை அறைந்து அல்லது

செல்லற்க என்னா இறையே தவறுடையான்.

The murderous elephant is out, parai drums were not beaten and announced to people be safe is the fault of the king,



Thisradhwani ,  
Arudhra Education & Research Foundation and  
Pranav Journal of Fine Arts  
Combinedly conducts International conference  
"LAYA VADHYA PARISHAD - 2023 "  
Special issue  
Volume-2 issue-4 September 2023





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

## Kurunthogai

சாத்து வந்து இறுத்தென, வளையணி நெடு வேல் ஏந்தி,  
மிளை வந்து பெயரும் தண்ணுமைக் குரலே.

The merchants arrive at the wastelands, where the bandits with long spears and rings are ready to attack, beating the Thanumai drums.

## Natrinai

செயிர் நோக்கு ஆடவர் மடி வாய்த் தண்ணுமைத் தழங்குகுரல் கேட்ட

In the wasteland where the fierce eyed men beat Thanumani drums with folded covers, on seeing the strangers...

## Paripadal

வரைச்சிறை உடைத்ததை வையை; வையைத்திரைச்சிறை உடைத்தன்று  
கரைச்சிறை; அறைக” எனும் உரைச்சிறைப் பறை எழு ஊர் ஒலித்தன்று.

Vaiyai river broke the dams and flowing waves broke into the banks, Parai drums were beaten by the guards to warn the people to protect themselves against the breaking banks...

ஆய்ந்து அளவா ஓசை அறையுட்ப்

பறை அறையப் போந்தது வையைப் புனல்.

As the Vaiyai was flooding the sounds of the flowing water was not heard due to the Parai drums beaten.

## Pathitruppathu

அரும்பறை வினைஞர் புல் இகல்படுத்துக்

The wasteland warriors will beat the Parai drums and steal from the passers.

## Conclusion: Inference from Sangam Literature Ethutogai

The Laya vadyas (percussion instruments) commonly used by ancient Tamizhs were Perumparai, Siruparai, Poru Murasu, Siru Murasu, Akuli, Thakkai, Thaddai, Thondakam, Thanumai, Thadari, Anthari, Muzavu, Murasu, Thudi, Ellari Thadari, Pannai, Kinai, Pathalai, Pampai, Mathari, and Makuli

**Murasu** has been primarily used in the battlefield and courtyards. It had been used to rally soldiers, encourage them during war, inform victories or defeats, and celebrate the victory. Thanumai, Pannai, and Thudi were also used during combat. Thudi was used during cattle raid-Vetchi. The porunars, panars, and Viraliars visited the king in the battle camps with Thadari, Parai, Kinai, Akuli, and Muzhavu to entertain and obtain gifts from the king.

Paddy reapers used Thondakam, Thanumai, and Kinai drums to scare the birds/animals to protect their plants and grains. They used Muzhavu and Panai drums to rejoice. They used the Thudi drums for flood warnings.

The entertainers used Pathalaim Pampai, Mathari, Makuli, Kinai, Pannai, Parai, Thadari, Ellari, Thudim Thanumai, Akuli. Entertainers widely used Muzhavu.

Hunters beat their Thudi drums after capturing an animal.

Pannai and Parai were used for wedding ceremonies. Meencord Parai for funerals.

Parai drums were used for Jallikattu sport, and for warning people when wild animals entered the village and floods. Bandits used Parai and Thanumai drums to alert their group to steal from the travelers.

## Bibliography

<https://sangamtranslationsbyvaidehi.com/>

<https://archive.org/details/AkananooruMoolamumUraiyumIII/mode/2up>



Thisradhwani ,  
Arudhra Education & Research Foundation and  
Pranav Journal of Fine Arts  
Combinedly conducts International conference  
"LAYA VADHYA PARISHAD - 2023 "  
Special issue  
Volume-2 issue-4 September 2023





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

Ainkurunooru2 018 author Dr.UVe Swaminathar Iyer published by Dr.UVe Swaminathar Library Chennai 90

Purananooru 2021 author Dr.UVe Swaminathar Iyer published by Dr. U Ve Swaminathar Library Chennai 90

Kurunthogai 2009 author Dr.UVe Swaminathar Iyer published by Dr. U Ve Swaminathar Library Chennai 90

Paripadal 2017 author Dr.UVe Swaminathar Iyer published by Dr. U Ve Swaminathar Library Chennai 90

Pathitrapattu 2018 author Dr.UVe Swaminathar Iyer published by Dr. U Ve Swaminathar Library Chennai 90

Natrinai 2019 author H Venkatraman published by Dr. U Ve Swaminathar Library Chennai 90

Kalithogai 2010 author Puliur Kasigan published by Ram Prasuram Chennai 600001

Agananooru 2010 author Puliur Kasigan published by Saradha Publications Chennai 14



Thisradhwani ,  
Arudhra Education & Research Foundation and  
Pranav Journal of Fine Arts  
Combinedly conducts International conference  
"LAYA VADHYA PARISHAD - 2023 "  
Special issue  
Volume-2 issue-4 September 2023

