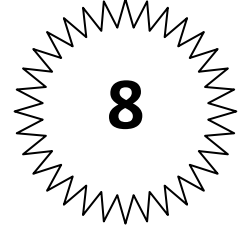


சூழலியல் பார்வையில் தமிழர்கட்டிடக்கலை

முனைவர் க.சித்ரா

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
எஸ்.ஆர்.எம். பல்கலைக்கழகம்,ராமாபுரம்,
சென்னை.



ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழரின் வாழிடம் சார்ந்த கட்டிடக்கலைத் திறனைப் பற்றி அறிய இலக்கியங்கள் துணைசெய்கின்றன. பழந்தமிழரின் சூழலியல் சார்ந்த கட்டிடக்கலைச் சிறப்புகளை அறியும் நோக்கில் அமையும் இக்கட்டுரையில் பத்துப்பாட்டு நூல்களாகிய நெடுநல்வாடை, பட்டினப்பாலை, மதுரைக்காஞ்சி ஆகிய நூல்கள் ஆய்வு எல்லையாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. கட்டிடக்கலை குறித்து இலக்கியங்கள் வழி ஆராயும் போது ஊர், நகரம், குடிமக்களின் வீடுகள், அவற்றின் பகுதிகள், அரண்மனைகள், அவற்றின் பகுதிகள் ஆறு, குளம் உள்ளிட்ட நீர்நிலை, புறநகர் குறித்த செய்திகளை அறிய முடிகிறது. பழங்கால மனிதன் தனக்கென வாழிடத்தை அமைக்கும் போது இயற்கை வளங்களை எவ்வாறு கையாண்டான் என்பது குறித்தும் இயற்கைச் சூழலை இடையூறு செய்யாத வகையில் இயற்கைப் பாதுகாப்பு உணர்வுடன் எவ்வாறு செயல்பட்டான் என்பது குறித்தும் இக்கட்டுரை எடுத்துக்காட்டுகிறது. தொடக்க காலத்தில் சுடுமண், மரம், சதை, மூங்கில், வைக்கோல், ஆகியன தமிழர் தம் வாழிடத்திற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஆதாரப்பொருட்களாக விளங்கின. தற்போது செங்கல், கருங்கல், மரங்கள், இரும்புகள், சீமைக்காரை(ஊந்அநவெ) ஆகிய பொருட்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பழந்தமிழர் வாழ்விடங்களை குடிமக்கள் வாழ்விடங்கள், மன்னர் அரண்மனைகள் என இருநிலைகளில் பகுத்தறியலாம். சூழலியல் நோக்கில் நெடுநல்வாடைக் குறிப்புகளை ஆராயும் போது பழங்கால மக்களின் வேளிற் பள்ளி, கூதிர்ப்பள்ளி, நிலா முற்றம் ஆகிய வாழிடத்தின் பகுதிகள் குறிப்பிடத்தக்கவையாக அமைகின்றன. பழந்தமிழர் சூழலியல் அறிவுடன் பருவகாலங்களை எதிர்கொள்ள ஏற்றவகையில் கட்டிடங்களை அமைத்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மதுரைக்காஞ்சியில் இல், மாடம் ஆகிய சொற்கள் குடிமக்களின் குடியிருப்புகள் பற்றிய செய்தியைச் சுட்டுகின்றன. இந்நூலில் உயர்ந்த மாடங்களைக் கொண்ட இல்லங்கள் பற்றிய குறிப்புகளே அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆழமான அகழிகள், வானளாவ உயர்ந்தமதில்கள், நிலைக்கதவுகள், மலைபோல் உயர்ந்த மாடமாளிகைகள், புழைஎன்னும் சாளரப்பகுதிகள், ஆறு போல் அகன்ற தெருக்கள் ஆகிய வாழிடம் சார்ந்த செய்திகளை மதுரைக்காஞ்சி அறியத்தருகின்றது. மின்சாரம், மின் விசிறிகள் போன்றவை இல்லாத கால கட்டத்தில் மனிதன் முழுமையாக இயற்கை வளங்களைக் கட்டிடங்களுக்குள் பெற வேண்டுமாயின் அதற்கான சில அமைப்புகளைக் கட்டமைக்க வேண்டியிருந்தது. அவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட சில கட்டிடப் பகுதிகளை மதுரைக்காஞ்சி எடுத்துக்காட்டுகிறது. இயற்கையின் கொடைகளாகிய ஒளி, ஒலி, குளிர்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரனைவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

காற்று, நிலவின் தட்பம், சூரியனின் வெப்பம் உள்ளிட்டவற்றின் பயனை அனுபவிக்கும் வகையில் அக்கால மக்களின் வாழிடங்கள் அமைந்திருந்தன என்பதை அறிய முடிகிறது. ஒரு இல்லமானது என்னென்ன பகுதிகளைக் கொண்டிருந்தது என்ற செய்தியை பட்டினப்பாலை மிகத் தெளிவாகப் பதிவு செய்துள்ளது. தமிழர் குடியிருப்புகள் என்பது மனிதருக்கு மட்டுமல்லாது பிற உயிரினங்களைப் பேணும் அமைப்பாகவும் இருந்தமை புலனாகிறது. இது தமிழரின் சூழலியல் உணர்வுக்கு மிகச்சிறந்த சான்றாக அமைகிறது.

திறவுச்சொற்கள் :

கட்டிடக்கலை - பழந்தமிழரின் வாழிடஅமைப்புகள் - மக்களின் குடியிருப்புகள் - மதுரைக்காஞ்சி - இயற்கையின் பயன்கொள்ளும் அமைப்புகள் - பட்டினப்பாலை -கால்நடை உயிரினங்களுக்கு இடம் அளிக்கும் இல்லங்கள் - நிறைவுரை.

முன்னுரை

தமிழரின் கட்டிடக்கலை வரலாற்றை அறிவதற்குத் தற்காலத்தில் துணைசெய்வன பழங்காலக் கோயில்கள். காலங்கடந்தும் அழியாமல் அக்கால கட்டிடக்கலை நுட்பங்களைக் கண்ணெதிரே காட்டும் வரலாற்றுச் சின்னங்களாக அமைகின்றன. தமிழரின் வாழிடம் சார்ந்த கட்டிடக்கலைத் திறனைப் பற்றி அறிய இலக்கியங்கள் துணைசெய்கின்றன. இலக்கியங்கள் வழி பழந்தமிழரின் சூழலியல் சார்ந்த கட்டிடக்கலைச் சிறப்புகளை அறியும் நோக்கில் அமையும் இக்கட்டுரையில் பத்துப்பாட்டு நூல்களாகிய நெடுநல்வாடை, பட்டினப்பாலை, மதுரைக்காஞ்சி ஆகிய நூல்கள் ஆய்வு எல்லையாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. கட்டிடக்கலை குறித்து இலக்கியங்கள் வழி ஆராயும் போது ஊர், நகரம், குடிமக்களின் வீடுகள்,அவற்றின் பகுதிகள், அரண்மனைகள்,அவற்றின் பகுதிகள் ஆறு, குளம் உள்ளிட்ட நீர்நிலை, புறநகர் குறித்த செய்திகளை அறிய முடிகிறது. பழங்கால மனிதன் தனக்கென வாழிடத்தை அமைக்கும் போது இயற்கை வளங்களை எவ்வாறு கையாண்டான் என்பது குறித்தும் இயற்கைச் சூழலை இடையூறு செய்யாத வகையில் இயற்கைப் பாதுகாப்பு உணர்வுடன் எவ்வாறு செயல்பட்டான் என்பது குறித்தும் இக்கட்டுரை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

கட்டிடக்கலை :

மனிதன் நாடோடியாக வாழ்ந்த காலத்தில் மனிதனுக்கு வாழிடம் என்பது வெற்று நிலப்பகுதிகளாகவோ மரத்தடிகளாகவோ, மலைக்குகைகளாகவோ இருந்திருக்கக்கூடும். ஓரிடத்தில் தங்கி வாழ முற்பட்டபோது மனிதன் தனக்கான வாழிடத்தை நிர்மாணித்துக்கொண்டான். வேட்டைத்தொழிலிருந்து வேளாண் தொழிலுக்கு முன்னேற்றம் கண்ட பின் மனிதன் ஓரிடத்தில் தங்கி நிலையாக வசிக்க ஆரம்பித்தான். அக்காலகட்டம் முதல் படிப்படியாகத் தோன்றி வளர்ச்சி பெற்றவையே மனிதரின் வாழ்விடங்கள்.

மனிதனின் உணவு,உடை,உறையுள் ஆகிய மூன்று அடிப்படைத் தேவைகளுள் உறைவிடத்தை மனிதன் தானே நிர்மாணிக்கத் தொடங்கிய காலமே கட்டிடக்கலையின் தொடக்கமாக அமைகிறது.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

ஆதி காலத்தில் காட்டுப்பகுதிகள் அதிகமாகவும் குடியிருப்புகள் குறைவாகவும் அமைந்திருந்தன. மனிதன் தான் சார்ந்து வாழும் பகுதிகளில் கிடைக்கப்பெற்ற பொருட்களைக் கொண்டு எளிமையாகத் தனது இருப்பிடங்களை நிர்மாணித்துக்கொண்டான். தொடக்க காலத்தில் சுடுமண்,மரம்,சுதை,மூங்கில்,வைக்கோல்,ஆகியன தமிழர் தம் வாழிடத்திற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஆதாரப்பொருட்களாக விளங்கின. தற்போது செங்கல், கருங்கல், மரங்கள், இரும்புகள், சீமைக்காரை(ஊநாநெய்) ஆகியபொருட்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

“குடியிருப்புக் கட்டுமானங்களோ, கோயில்களோ அன்றி எவ்வகைக் கட்டுமானமாயினும் சரி அவை சுற்றுப்புறச் சூழலுக்கேற்பவே உருவாக்கம் பெறுகின்றன.” (ப.2 – முனைவர் கோ.தெய்வநாயகம்- தமிழர் கட்டிடக்கலை) பழந்தமிழரின் ஐவகை நிலப்பாகுபாட்டிற்கேற்ப அந்தந்த பகுதிகளில் கிடைக்கப்பெறும் பொருட்களைக் கொண்டு கட்டுமானங்கள் அமைக்கப்பட்டன என்பது தெளிவு. இந்நிலையில் பழந்தமிழரது சூழலியல் அறிவு முதன்மை பெறுகிறது.

பழந்தமிழரின் வாழிடஅமைப்புகள் :

மனிதன் இயற்கையின் வளங்களைச் சார்ந்தே வாழ்கிறான். உயிர் வாழ்வதற்குத் தேவையான அடிப்படை வளங்கள், ஏதுவான தட்ப வெப்ப நிலை, பாதுகாப்பு உள்ளிட்ட காரணிகளின் அடிப்படையிலேயே மனிதன் தனது வாழ்விடத்தைத் தேர்வுசெய்கிறான். “மக்கள் வாழக்கூடிய இயற்கையான பின்னணியையே வாழிடம்” – (ஆ.தனஞ்செயன் - சங்க இலக்கியமும் பண்பாட்டுச்சூழலியலும் - ப.140.) தமது குடியிருப்புகளை கட்டுமைக்கும் போது இயற்கைப்பின்னணி இன்றியமையாத ஒன்று என்பது தெளிவாகிறது.

பரந்த நிலம், தூய்மையான நீர், சுத்தமான காற்று, இணக்கமான தட்ப,வெப்பம் உள்ளிட்ட இயற்கைப்பின்னணி பழங்காலத்தில் நிறைவாக இருந்தது. இக்காலத்தில் இயற்கையிலிருந்து மிக விலகி செயற்கைப் பொருட்களுக்கு முக்கியத்துவம் தரும் வழக்கம் அதிகரித்து வருகிறது. மேலும் அக்காலத்தில் முழுக்க முழுக்க இயற்கையைச் சார்ந்த வாழிட அமைப்புகளையே பழங்கால மனிதர் பின்பற்றினார். இலக்கியங்கள் வழி அதற்கான ஆதாரங்களைப் பெறமுடிகிறது. பழந்தமிழர் வாழ்விடங்களை குடிமக்கள் வாழ்விடங்கள், மன்னர் அரண்மனைகள் என இருநிலைகளில் பகுத்தறியலாம்.

மக்களின் குடியிருப்புகள் :

நெடுநல்வாடை, பட்டினப்பாலை, மதுரைக்காஞ்சி ஆகிய மூன்று நூல்களிலும்; குடிமக்களின் வாழ்விடங்கள் பற்றிய செய்திகளை அறியமுடிகிறது. பருவகாலங்களை எதிர்கொள்ளத் தக்க வகையில் தமது குடியிருப்புகளை பழங்காலத்தமிழர் அமைத்திருந்தனர். இது அக்கால மக்களின் சூழலியல் அறிவினையும் இயற்கையுடன் இயைந்த வாழிட நிர்மாணத்தையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது. சான்றாக குளிர்கால வருணனையில் தொடங்கும் நெடுநல்வாடை நூலில் குளிர்காலத்தில் மக்களின் வழக்கங்களைப் படம்பிடிக்கும் போது ‘வேனிற்பள்ளி’ என்ற அமைப்பு குறித்த செய்தி இடம்பெறுகிறது. வெயில்காலங்களில் வெப்பத்தை எதிர்கொள்ளும் வகையில் காற்று வருவதற்காக



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

சன்னல்கள் மட்டுமின்றி வேளிர்கால படுக்கை அறைப்பகுதி வீடுகளில் அமைக்கப்பட்டிருந்தன என்பதை

“வேளிற்பள்ளி தென்வளி தருஉம் ..” - நெடு.57 என்ற தொடர் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

வானுற நிவந்த மேனிவை மருங்கின் வேளிற்பள்ளியேறி - சிலம்பு 8- 17,18)

என்ற சிலப்பதிகாரத் தொடரிலும் வேளிற்பள்ளி பற்றிய குறிப்பு இடம்பெறுகிறது.

“வேளிற்பள்ளி மேவாது கழிந்து

கூதிர்ப்பள்ளி குறுங்கண் அடைத்து “ (சிலம்பு 4 - 60,61)

என்ற தொடர்களில் கூதிர்ப்பள்ளி குறித்த செய்தி இடம்பெறுகிறது. “இப்பள்ளிகள் மாட அடுக்குகளிலோ அன்றி வீட்டின் பக்கப்பரப்புக் கூட்டுகளிலோ இடம்பெற்றிருக்க வேண்டும்” (முனைவர் கோ. தெய்வநாயகம் - தமிழர் கட்டிடக்கலை- ப.50) வெயில்காலம், மழைக்காலம் ஆகிய பருவகாலங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் வீட்டின் பகுதிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இது அக்காலத்தமிழர் தம் சூழலியல் அறிவை எடுத்துக்காட்டுகிறது. மனையுறை புறாக்கள் தங்கும் மதலைப்பள்ளி (நெடு.50) என்ற குறிப்பும் அக்கால மனிதனின் சூழல் பாதுகாப்பு உணர்வை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இயற்கைச் சூழல் என்பது மனிதன் மட்டுமல்ல விலங்குகள், பறவைகள், பூச்சியினங்கள், புல் பூண்டுகள், தாவரங்கள் உள்ளிட்ட அனைத்தின் ஒட்டுமொத்த தொகுதி. பழங்கால மனிதர் தம்மை மட்டுமல்லாது தம்மைச் சார்ந்த அனைத்து உயிர்களையும் பேணினர் என்பது இதன் வழி புலனாகிறது. மதலைப்பள்ளியில் கால்களை மாற்றி மாற்றி நிற்கும் புறாக்களை ‘மனையுறை புறாக்கள்’ என்று குறிப்பிடுவதால் வீட்டில் புறாக்களுக்கும் இடம் அளிக்கப்பட்டது தெளிவாகிறது.

உயர்ந்த மாடங்கள் , அகன்ற தெருக்கள் கொண்ட ஊர்ப்பகுதிகள் இருந்துள்ளமையை நெடுநல்வாடை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. மன்னர் தம் அரண்மனை குறித்த செய்திகளை அறிகையில் நூல் அறி புலவர்கள் ஆலோசனையுடன் மனைகள் வகுக்கப்பட்டன என அறியமுடிகிறது. மனைநூல்களைக் கற்றறிந்தவர்களாக இவர்கள் இருந்திருக்க வேண்டும். இன்றைய கட்டட வல்லுநர்கள் போல (யுசஉவைநஉவ) அக்காலத்திலும் அரண்மனை வகுக்க வல்லுநர்கள் பங்காற்றியுள்ளனர் என்பதை அறியமுடிகிறது.

“ஒருதிறம் சாரா அரைநாள் அமயத்து

நூல் அறி புலவர் நுண்ணிதின் கயிறு இட்டு

தேஎம் கொண்டு தெய்வம் நோக்கி

பெரும்பெயர் மன்னர்க்கு ஒப்ப மனை வகுத்து” (75-78)

இத்தொடர்களில் தெய்வத்தை வணங்கி, திசைகளைக் கணக்கிட்டு, உரிய சமயத்தில் நுட்பமாகக் கயிறுகளைக் கொண்டு அளவிட்டு மன்னருக்கு ஏற்ற சிறந்த அரண்மனைகளை நூலறிபுலவர் வகுத்துக்கொடுத்துள்ளனர் என்ற செய்தி இடம்பெறுகிறது. “தென்னை மட்டைகள் வேயப்பெற்ற இல்லத்தை “மனை” என வழங்கிய பாங்கும் பிற புல் தருப்பை இவற்றைக் கொண்டு வேயப்பெற்ற இல்லங்களைக் கவிசுடில், குறிஇறைக்குரம்பை, எனக் குறித்த சிறப்பும் புலப்படுகின்றன.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
‘தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்’
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

இவ்வேறுபாடு மனையின் அளவைப்பொறுத்தமைந்துளதோ எனத்தோன்றுகிறது “ (முனைவர் கோ. தெய்வநாயகம் - தமிழர் கட்டிடக்கலை ப.44.) என்ற கருத்து இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கு மனை என்ற சொல் அரண்மனையைக் குறித்து வந்துள்ளது. சொற்பொருள் வழக்கில் பிற்காலத்து ஏற்பட்ட மாற்றத்தை இதன் வழி அறியமுடிகிறது.

அரண்மனையின் வாயில்,முற்றம், வாயிற்கதவுகள், அந்தப்புரம் இவற்றைப் பற்றிய குறிப்புகளை நெடுநல்வாடையில் காணமுடிகிறது. மணல் பரப்பப்பட்ட அரண்மனை முற்றம், மாளிகளும் அன்னங்களும் உலாவிக்கொண்டிருக்கும் அரண்மனையின் முன்கடைப்பகுதி, நிலவின் பயன்கொள்ளும் நிலாமுற்றம் ஆகிய அரண்மனையின் பகுதிகளைப்பற்றி அறியமுடிகிறது. இக்காலத்தில் பெரிய மாளிகைகளில் அழகுக்காக வடிவமைக்கப்படும் செயற்கை நீருற்று அமைப்புகள் பழங்கால வழக்கின் தொடர்ச்சி என்று தெளியமுடிகிறது. அரண்மனை முற்றத்தில் சுறாமீனின் வாய் போன்ற அமைப்பிலிருந்து நீர் அருவி போல் வீழும் நீருற்றுப் பகுதி உள்ளது.

“கிம்புரிப் பகுவாய் அம்பணம் நிறைய

கலிந்து வீழ் அருவிப் பாடு விறந்து அயல” (96-97)

என்ற வரிகளில் இச்செய்தியை அறியமுடிகிறது. நிலா முற்றம், திறந்த வெளி மாடங்களும் பழங்கால கட்டிட அமைப்புகளில்; குறிப்பிடத்தக்க சூழலியல் நுட்பங்களாக அமைகின்றன.

மேலும் இந்நூலில் மலை போன்ற உயர்ந்த அரண்மனைப்பகுதியில் அந்தப்புரக் கருவறை அமைப்பு பற்றிய குறிப்பு இடம்பெற்றுள்ளது. நெடிய சுவர்கள் கருமையான திரண்ட தூண்கள், காண்பதற்கு இனிமையாக அந்த இல்லம் விளங்கியது என்பதை கீழ்க்காணும் தொடர்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

“மணிகண்டன்ன மாத்திரள் திண் காழ்

செம்பு இயன்றன்ன செய்வுறு நெடுஞ்சுவர்

உருவப் பல் பூ ஒருகொடி வளைஇ

கருவொடு பெயரிய காண்பு இன் நல்இல்” – (111-114)

சூழலியல் நோக்கில் கட்டிடக்கலை சார்ந்த நெடுநல்வாடைக் குறிப்புகளை ஆராயும் போது பழங்கால மக்களின் வேனிற்பள்ளி, கூதிர்ப்பள்ளி, நிலா முற்றம் ஆகிய வாழிடத்தின் பகுதிகள் குறிப்பிடத்தக்கவையாக அமைகின்றன. பழந்தமிழர் சூழலியல் அறிவுடன் பருவகாலங்களை எதிர்கொள்ள ஏற்றவகையில் கட்டிடங்களை அமைத்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மதுரைக்காஞ்சி :

மதுரைக்காஞ்சியில் இல், மாடம் ஆகிய சொற்கள் குடிமக்களின் குடியிருப்புகள் பற்றிய செய்தியைச் சுட்டுகின்றன. இந்நூலில் உயர்ந்த மாடங்களைக் கொண்ட இல்லங்கள் பற்றிய குறிப்புகளே அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆழமானஅகழிகள்,வானளாவ உயர்ந்தமதில்கள், நிலைக்கதவுகள், மலைபோல் உயர்ந்த மாடமாளிகைகள், புழைஎன்னும் சாளரப்பகுதிகள், ஆறு போல் அகன்ற தெருக்கள் ஆகிய வாழிடம் சார்ந்த செய்திகளை மதுரைக்காஞ்சி அறியத்தருகின்றது.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
"தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்"
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

“சில்காற்றிசைக்கும்பல்புழைநல்லில்

யாறுகிடந்தன்னஅகனெடுத்தெருவிற்” – ம.கா.358,359

இத்தொடர் அகன்ற தெருவில் காற்று இசைக்கும் துளைகளைக் கொண்ட சாளரங்கள் அமைந்த இல்லத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது. மேலும் இந்நூலில் நாளங்காடி, அல்லங்காடி, பொது மன்றம் பற்றிய குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

நாளங்காடியில் பூ, சுண்ணம் உள்ளிட்ட பொருட்களை விற்கும் விலைஞர்கள் உயர்ந்த மாடமாளிகைகளின் பரந்தநிழலில் தங்கியிருந்த செய்தியை மதுரைக்காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது. அக்காலத்து உயர்ந்த மாடங்கள் (மலைபுரைமாடம் - மதுரைக்காஞ்சி - 406 , நிரைநிலைமாடம் - மதுரைக்காஞ்சி- 406) மதுரை நகரில் எழுநிலை உடையமாடங்கள் கட்டப்பட்டிருந்தன என்பது அக்கால கட்டடக் கலைவளர்ச்சிக்குச் சான்றாகிறது.

“பல்வேறுபண்ணியந்தழீஇத்திரிவிலைஞர் . . . - 405

மலைபுரைமாடத்துக்கொழுநிழல்இருத்தர்” . . . - 406

இத்தொடர்களில் மலைபோன்று உயர்ந்த மாடங்கள் இருந்தமை சுட்டப்படுகிறது. உயரமாகப் பறக்கும் பறவையினமாகிய பருந்துகள் அமர்ந்து செல்லும் அளவிற்கு அம்மாடங்கள் உயர்ந்ததாக இருந்துள்ளன.;இதனை,

“அறநெறி பிழையா தாற்றினொழுகி

குறும்பல் குழவிற் குன்றுகண்டன்ன

பருந்திருந் துகக்கும் பன்மாணல்லிற்” (500-502)

என்ற அடிகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. தேவைக்கு ஏற்ப வீடுகளின் உயரமும் கட்டுமானமும் பிற்காலங்களில் வளர்ச்சி அடைந்தமைக்கு இதனைச் சான்றாகக் கொள்ளலாம்.

இயற்கையின் பயன்கொள்ளும் அமைப்புகள் :

மனிதர்கள் வீடுகளை கட்டமைக்கும் பொழுது காற்று, ஒளி உள்ளிட்ட வளங்களை நிறைவாகப் பெறும் வகையில் அமைப்பர். மின்சாரம்,மின் விசிறிகள் போன்றவை இல்லாத கால கட்டத்தில் மனிதன் முழுமையாக இத்தகைய வளங்களைக் கட்டிடங்களுக்குள் பெற வேண்டுமாயின் அதற்கான சில அமைப்புகளைக் கட்டமைக்க வேண்டியிருந்தது. அவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட சில கட்டிடப் பகுதிகளை மதுரைக்காஞ்சி எடுத்துக்காட்டுகிறது. அடுக்கு நிலை மாடங்களை உடைய பெரிய இல்லங்களின் நிறைநிலை மாடத்தில் அரமியம் பகுதி அமைக்கப்பட்டதை கீழ்க்காணும் தொடர் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

நிரைநிலைமாடத்தரமியந்தோறும்

மழைமாய்மதியிற்றோன்றுபுமறைய442 - 452

அரமியம் என்பதற்கு அரண்மனை, நிலா முற்றம், அல்லது “ழிநெ ளியஉந முக வாந வழி கடழமுச முச வுநசயஉந” (சென்னைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ப்பேரகராதி - ப.121.) என்று பொருள் வழங்கப்படுகிறது. அரமியம் என்பதை உயர்நிலை மாடத்தின் திறந்தவெளிப்பகுதியாகக் கொள்ள



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரனைவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
" தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

முடிகிறது. நிலவின் ஒளியையும் தென்றல் காற்றையும் அனுபவிக்க இத்தகைய அமைப்புகள் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன என தெளியமுடிகிறது.

“வானத்தன்ன வளநகர்ப் பொற்ப” - 741 - என்ற தொடரில் அரண்மனை ‘வளநகர்’ என்று சுட்டப்படுகிறது. அரண்மனையைச் சுற்றியுள்ள அகழி எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டிருந்தது என்பதை மதுரைக்காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது. மேட்டு நிலங்களில் கல்லை உடைத்தும் பள்ளங்களில் கிட்டமாகிய செங்கல்லை இட்டும் அகழிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன என்பதை கீழ்க்காணும் தொடர் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

“கல்லிடித் தியற்றிய இட்டுவாய்க் கிடங்கின் . . . -

நல்லெயி லுழந்த செல்வர்த் தம்மின்..” - 730

கோட்டை நெடுஞ்சுவர் , பாதுகாப்புக்கான அகழிகள், திறந்த நிலை மாடங்களுடன் கூடிய உயரமான வீடுகள் என தமிழர் கட்டடக் கலையின் வளர்ச்சி நிலையை மதுரைக்காஞ்சியில் காணமுடிகிறது. கட்டிடத்தொழில்நுட்பம் மிகுந்த தொழிலாளர்கள் மதுரை நகரில் இருந்தமையை உணரமுடிகிறது” (முனைவர் யாழ் சு. சந்திரா - இலக்கயமும் சூழலியலும் - ப.95) திறந்த வெளி வேயா மாடங்களும், அரமியமும் அக்கால மக்கள் இயற்கையின் கூறுகளான ஒளி,காற்று இவற்றின் நன்மையைப்பெறும் வண்ணம் அமைக்கப்பெற்ற கட்டிடக்கலை நுட்பங்களாக விளங்குகின்றன. “பயன்படுதல் கட்டிடக்கலையின் உயிராகும்” என்பார் முனைவர் தெய்வநாயகம்.(தமிழர் கட்டிடக்கலை- ப.51) அவ்வகையில் இயற்கையின் கொடைகளாகிய ஒளி,ஒலி,குளிர் காற்று, நிலவின் தட்பம், சூரியனின் வெப்பம் உள்ளிட்டவற்றின் பயனை அனுபவிக்கும் வகையில் அக்கால மக்களின் வாழிடங்கள் அமைந்திருந்தன என்பதை அறிய முடிகிறது.

பட்டினப்பாலை :

சோழப்பேரரசின் தலைநகரமாகிய காவிரிப்பூம்பட்டினம் பற்றிய சிறப்புகளைக் கூறும் நூல் பட்டினப்பாலை. துறைமுகம் சார்ந்த பகுதி பட்டினம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. தமிழகத்தின் பழம்பெரும் நகரமும் கடலில் மூழ்கியதுமான காவிரிப்பூம்பட்டினம் இன்று மயிலாடுதுறை மாவட்டத்தின் கீழ்க்கோடியில் காவிரி கடலில் கலக்கும் சிறு பகுதியாகக் கூறப்படுகிறது. இவ்வூரின் வளம் குறித்துப் பாடுகையில் அதன் ஆசிரியர் தமிழர் குடியிருப்புகள் சார்ந்த சில கருத்துக்களை அறியத்தருகிறார். ” கடற்கரையைச் சார்ந்த ஊர்களை ‘பாக்கம்’ என்று வழங்குவர். செழுமையான பல குடிகள் வாழும் பாக்கங்களை இந்நூல் பதிவுசெய்கிறது.

பட்டினப்பாலையில் இடம்பெறும் பரதவர், வணிகர்களின் குடியிருப்புகள்,பொதுமன்றங்கள் ஆகியவற்றைக் கட்டிடக்கலை சார்ந்த செய்திகளாக அறியமுடிகிறது. தமிழகத்தில் குடியிருப்புகளில் முற்றங்கள், திண்ணை போன்றவை ஒரு சிறந்த அமைப்பாகும். அடுக்குமாடிக் குடியிருப்புகள் வந்த பின் இத்தகைய வழக்கம் குறைந்து வருகிறது. பட்டினப்பாலையில் முற்றம் குறித்த செய்தி இடம்பெறுகிறது.

“அகல் நகர் வியன் முற்றத்து.....



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரனைவ் நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
‘தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்’
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

நேர்இழை மகளிர் உணங்கு உணாக் கவரும்” (20-22)

என்ற தொடரில் அகன்ற நகர்ப்பகுதிகளில் உள்ள வீட்டின் முற்றங்களில் மக்கள் உணவுப் பொருட்களைக் காய வைக்கும் வழக்கம் குறிப்பிடப்படுகிறது. அந்தந்த நிலங்களின் பயன்படு பொருட்களை அடையாளப்படுத்தும் இடமாக முற்றங்கள் திகழ்ந்துள்ளன. “குறிஞ்சி நில இல்முன் வாழைமர நிழல்,வரையுரல்,குறு உலக்கை, நிலவொளி, தினையிடித்தல், முதலியவற்றிற்கு உரித்தாக, நெய்தல் நில இல்முன் மணல்,புன்னை நிழல்,மீன் பன்றிகள்,உணங்கு வலை இவற்றுடன் காணப்பட” (ப.51- முனைவர் கோ. தெய்வநாயகம்) என்ற செய்தி இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் ஒரு இல்லமானது என்னென்ன பகுதிகளைக் கொண்டிருந்தது என்ற செய்தியை பட்டினப்பாலை மிகத் தெளிவாகப் பதிவு செய்துள்ளது.

“ஏழகத்தகரொடு உகரு முன்றில்

குறுந்தொடை நெடும்படிக்கால்

கொடுந்திண்ணை பஹகைபின்

புழைவாயிற் போகிடை கழி

மழை தோயும் உயர்மாடத்து” – பட்டினப்பாலை -141-145

இத்தொடர்களில் முற்றம்,திண்ணை,பல கட்டுகள், சிறிய பெரிய வாசல்கள், இடைகழி, உயர்ந்த மாடங்கள் முதலிய அங்கங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

“புலிப் பொறி போர்க் கதவின் 40

திருத்துஞ்சம் திண் காப்பின்

அறம் நிலைஇய அகன் அட்டில்

..... வெண் கோயில் மாசு ஊட்டும்.” (40 – 50)

இத்தொடர்களில் புலிச்சின்னம் பொறித்த போர்க்கதவம் பற்றிய குறிப்பு இடம்பெற்றுள்ளது. பல செல்வங்களை உள்ளடக்கிய மதில்கோட்டைகளுக்குள் அகன்ற சமையல் அறைகள் அமைந்துள்ளன. அவ்வறைகளிலிருந்து சோறு வடித்த கஞ்சி ஆறுபோல ஓடுவதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. பல ஓவியங்கள் வரையப்பட்ட அரண்மனை இடம்பெற்றுள்ளது. இது வெண் கோவில் என வழங்கப்படுகிறது. இரவு நேரங்களில் வெளிச்சத்திற்காக ஒள்ளரிசெருகப்பட்டு தூண்களுடன் மாடங்கள் (ப.பா- 111,261) அமைந்திருந்த செய்தி பட்டினப்பாலையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

கால்நடை உயிரினங்களுக்கு இடம் அளிக்கும் இல்லங்கள் :

உறை கிணற்றை உடைய ஒரு குடியிருப்பில் குட்டிகளையுடைய பன்றிகளும் , ஆட்டுக் கிடாய்களும், கோழிகளும், கவுதாரிகளும் விளையடிக்கொண்டிருந்தன என்ற செய்தி இடம்பெற்றுள்ளது. இதனை கீழ்க்காணும் தொடர் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

“பறழ்ப் பன்றிஇ பல் கோழி

உறைக் கிணற்றுப் புறச்சேரி

மேழகத் தகரொடு சிவல் விளையாட” (75-77)



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
" தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் "
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

மாட்டுக்கொட்டகைகள் வீட்டின் பகுதிகளாக அமைந்திருந்தன (பகட்டு எருத்தின் பல சாலை - 52). இவையனைத்தும் சூழலில் காணும் பிற உயிரினங்களுக்குத் தமிழர் அளித்த முக்கியத்துவத்தைக் காட்டுகிறது. தமிழர் குடியிருப்புகள் என்பது மனிதருக்கு மட்டுமல்லாது பிற உயிரினங்களைப் பேணும் அமைப்பாகவும் இருந்தமை புலனாகிறது. இது தமிழரின் சூழலியல் உணர்வுக்கு மிகச்சிறந்த சான்றாக அமைகிறது.

நிறைவுரை :

சூழலியல் பார்வையில் பத்துப்பாட்டு நூல்களான நெடுநல்வாடை, மதுரைக்காஞ்சி பட்டினப்பாலை ஆகிய நூல்களை ஆராய்கையில் இயற்கைச்சூழலை அக்கால மக்கள் எவ்வாறு அணுகினர் பருவாகலங்களுக்கு ஏற்ற வைகியல் தமது வாழிடங்களை எவ்வாறு அமைத்துக்கொண்டனர் என அறியமுடிகிறது. இயற்கையின் அடிப்படை வளங்களை வாழிடங்களுக்குள் பெறும் வகையில் கட்டிடக்கலை நுட்பங்களைப்பெற்றிருந்தனர் என அறியமுடிகிறது. இயற்கைச்சூழல் என்பது மனிதனுக்கானது மட்டுமல்ல பிற உயிர்களும் உள்ளடக்கியது என்பதை உணர்ந்து செயல்பட்டுள்ளனர். சூழலுக்குப் பாதிப்பில்லாத இயற்கை வள நுகர்வும் பழங்காலத்தமிழ் மக்கள் பின்பற்றிய சூழல் அறமாகக் கொள்ளமுடிகிறது. சிறு குடில்களிலிருந்து உயர் மாடங்கள் வரை கட்டிடத் தொழில்நுட்பத்தில் வளர்ச்சி பெற்ற போதிலும் சூழல் பாதுகாப்பு உணர்வுடன் செயல்பட்டுள்ளனர் என அறிய முடிகிறது.

துணைநூற்பட்டியல் :

1. பத்துப்பாட்டு மூலமும் உரையும் - ச.வே.சுப்பிரமணியன்(ப.ஆ.)- மெய்யப்பன் பதிப்பகம்- 2003
2. தமிழர் கட்டிடக்கலை - முனைவர் கோ.தெய்வநாயகம் - உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் முதற்பதிப்பு - 2002
3. இலக்கியமும் சூழலியலும் - முனைவர் யாழ் ச. சந்திரா - மீனாட்சி புத்தகநிலையம் - முதற்பதிப்பு - 2015
4. சங்க இலக்கியமும் பண்பாட்டுச்சூழலியலும் - ஆ.தனஞ்செயன் - நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் - 2010
5. சென்னைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ப்பேரகராதி

Reference Books / websites :

1. பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும் - உ.வே.சா.பதிப்பு-கழக வெளியீடு
2. பத்துப்பாட்டு மூலமும் உரையும் - ச.வே.சுப்பிரமணியன்(ப.ஆ.)- மெய்யப்பன் பதிப்பகம்- 2003
3. தமிழர் கட்டிடக்கலை - முனைவர் கோ.தெய்வநாயகம் - உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் முதற்பதிப்பு - 2002



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2



4. இலக்கயமும் சூழலியலும் - முனைவர் யாழ் சு. சந்திரா - மீனாட்சி புத்தகநிலையம் -
முதற்பதிப்பு - 2015
5. சங்க இலக்கியமும் பண்பாட்டுச்சூழலியலும் - ஆ.தனஞ்செயன் - நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ்
- 2010
6. <http://www.sangathamizh.com/10paddu/10paddu-mathuraikaanchi>
7. <https://www.tamilvu.org/ta/library-l1100-html-l1100ind-120598>



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'
Special Issue - Volume -2 Issue -2

