

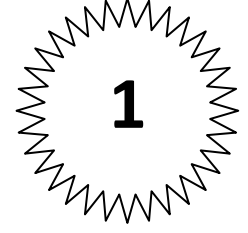
சிற்பக்கலையும் தமிழகக் கோயில்களும்

முனைவர். கோ.சி. கோலப்பதாஸ்,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

பயோனியர் குமாரசுவாமி கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 3.

kskpkctamil@gmail.com



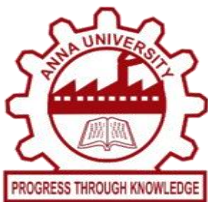
ஆய்வுசுருக்கம்

மிகப் பழங்காலத் தொடர்தே இந்தியா வழிபாட்டு இடமாகவும் சமய நிறுவனமாகவும் கோயில் இருந்து வருகிறது. கடவுளையோ வழிபாட்டிற்குரிய வேறு பொருளையோ உள்ளே கொண்ட பகுதி, வலம்வருவதற்காக அமைந்துள்ள திருச்சுற்று, வழிபாட்டிற்குரிய இடம் என்ற அமைப்பை உடைய கோயில், இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் பன்முக வளர்ச்சியைக் கண்டு வந்துள்ளது. கோயில் கட்டுமான பணியைச் செய்த கலைஞர்களான ஸ்தபதிகளும், சிற்பிகளும் கைவினைக் கலைஞர்களின் ஒரே பரம்பரையை சமூக அமைப்பை சார்ந்தவர்கள் அவர்கள் விஸ்வகர்மா எனும் இனத்தை சார்ந்தவர்கள். இந்திய கோயில் கட்டிடக்கலை என்பது இந்த மண்ணுக்கே உரிய தொன்மைச் சிறப்புடையதாகும். அது அடிப்படையில் எல்லா விதத்திலும், இந்தியக் கட்டிடக்கலையேயாகும். கோயில் கட்டிடங்களையும், சிற்பங்களையும் அமைத்த சிற்பாசாரியர்களின் பெயர்கள் தெரியவில்லை. அவர்கள் பெயர் மறைந்துவிட்டன. ஆயினும் சில பெயர்கள் மட்டும் தெரியவருகின்றன. தஞ்சைபெரியகோயில் கருவறை அர்த்தமண்டபம் மகாமண்டபம் முக மண்டபம் போன்றவை சம உயரம்கொண்ட உபபீடம், அதிட்டானத்துடன் கட்டப்பட்டுள்ளன. இக்கோயிலுக்குரிய திருச்சுற்றுச்சுவர், எண்ணூறு அடி நீளத்திலும், நானூறு அடி அகலத்திலும் இரட்டைத் திருமாளிகை அமைப்புடன் அமைந்துள்ளது இவற்றின் சிறப்புகளை எடுத்துரைப்பதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

கடவுச்சொற்கள் கடவுள்- கோயில்- கருவறை -அர்த்தமண்டபம்- மகாமண்டபம் -முகமண்டபம்- விஸ்வகர்மா -சிற்பி- பிரதிட்டை-இந்தியக்கட்டிடக்கலை- வழிபாடு- பண்பாடு-இந்து, சமண, பௌத்த சமயங்கள்- கருவறை- அர்த்தமண்டபம்- மகாமண்டபம்- முகமண்டபம்-உபபீடம்-அதிட்டானம்- தஞ்சை பெருவுடையார்-

முன்னுரை

இந்தியர்கள் அனைவரும் பக்தியில் சிறந்து விளங்கியவர்கள் அதன் காரணமாக கோவில்களைக் கட்டி இறைவனை வழிபட்டு வந்தனர். முதலில் இயற்கையை வழிபட்ட நம்முன்னோர்கள் பிற்காலத்தில் தன்வயப்படுத்தி இறைவனை அடைய கோவில்களைக்கட்டுவித்து வழிபடத்தொடங்கினார்கள். பாரதியர்கள் ஆதிகாலத்தில் பஞ்சபூதங்களை வணங்கினர். அதிலிருந்துதான் சூரியவழிபாடு தொடங்கியது எனலாம். அதன் பின் நிலம்,நெருப்பு,நீர்,வாயு,ஆகாயம் ஆகியவற்றை வணங்கினர்.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
' தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம் '  
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

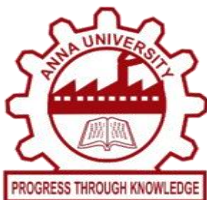
மிகப் பழங்காலத் தொடர்தே இந்தியா வழிபாட்டு இடமாகவும் சமய நிறுவனமாகவும் கோயில் இருந்து வருகிறது. கடவுளையோ வழிபாட்டிற்குரிய வேறு பொருளையோ உள்ளே கொண்ட பகுதி, வலம்வருவதற்காக அமைந்துள்ள திருச்சுற்று, வழிபாட்டிற்குரிய இடம் என்ற அமைப்பை உடைய கோயில், இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் பன்முக வளர்ச்சியைக் கண்டு வந்துள்ளது. அவ்வப்பகுதிகளின் வழிபாட்டுத் தேவைகளுக்கும், போக்குகளுக்கும் ஏற்ப, சிந்தனைகளையும் கருத்தாக்கங்களையும் பரிமாறிக் கொண்டதாலும் இரண்டறக் கலந்ததாலும் அவ்வளர்ச்சி அமைந்தது. தொடக்க நிலையில், வேதங்கள், புராணங்கள் ஆகிய மூலங்களை அடியொற்றியே திருக்கோயில், உருவாக்கமும் அவற்றின் வழிபாட்டு நடைமுறைகளும் அமைந்தன. காலப்போக்கில், இந்தியச் சமயங்கள் வட இந்தியாவில் அன்று உருவான இடங்களிலிருந்து பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் பரவிய காலங்களில் வெவ்வேறு நடைமுறைகளையும் அமைப்பையும் பெற்றுச் செழித்து வளர்ந்தன. கிறிஸ்துவிற்கு முற்பட்ட காலத்தில் தோன்றி வளர்ந்த பௌத்தமும், சமணமும் தத்தம் சமயக்கதைகள், கடவுள் மூர்த்தங்கள், சடங்குமுறைகள் போன்றவற்றிற்கு ஏற்ப ஒருவகைக் கோயில் அமைப்பை ஏற்று வளர்த்தன. கோயில் அமைப்பும் கட்டுமானமும், பிரதிட்டை செய்யப்பெற்ற வழிபடு மூர்த்தத்திற்கும் வழிபாட்டு முறைக்கும் ஏற்ப அமைந்தன. மூன்று சமயங்களும் தமது கோயில் அடிப்படை அமைப்புக்களை இந்த மண்ணிலிருந்தே உருவாக்கிக் கொண்டன. வேற்று நாட்டு மரபு எதையும் ஏற்கவில்லை. அச்சமயங்கள் மூன்றும் இம்மண்ணுக்கேயுரிய தொன்மைச் சிறப்புடையவை. மூன்று சமயக் கோயில்களும் பொதுவான இந்தியக் கட்டிட வரைபட அமைப்பையும் முகப்புத் தோற்றங்களையும் கொண்டிருக்கின்றன.

பொதுவான இந்தியக் கட்டிடக் கோட்பாடுகளையும் உத்திகளையும் பின்பற்றி வந்துள்ளன. ஆனால், அதேநேரத்தில், தத்தம் சமயக் கோட்பாடுகளுக்கேற்ப, வடிவத்தில் பொருத்தமான மாற்றங்களை அவை வெளிப்படுத்தின. கட்டிடக்கலை அமைப்பு உள்ளீட்டிலும், பொதுத்தோற்றத்திலும் தத்தம் சமயக்கோட்பாட்டுக்குரிய சிறப்புக்கூறுகளை அழுத்தமாக அவை வெளிப்படுத்திக் கொண்டன.

## சிற்பிகளும் சிற்பக்கலையும்

கோயில் கட்டுமான பணியைச் செய்த கலைஞர்களான ஸ்தபதிகளும் சிற்பிகளும் கைவினைக் கலைஞர்களின் ஒரே பரம்பரையை சமூக அமைப்பை சார்ந்தவர்கள் அவர்கள் விஸ்வகர்மா எனும் இனத்தை சார்ந்தவர்கள். அவர்களில் ஐந்து பிரிவினர் மனு, மயா, துவஸ்டா, சிற்பி, விக்வஞ்சு என அமைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் கோவிலுக்கு தேவையான தேர்கள், ஆபரணங்கள், கோயில் சிலைகள், மூர்த்தங்கள் போன்றவற்றை செய்து கொடுத்தனர். இவர்கள் அனைவரும் வாஸ்து, சிற்ப சாஸ்திரம் மற்றும் விதிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தவர்களாக இருந்தனர்.

கோயில் கட்டுவதற்கும் வரைபடம் உருவாக்கவும் அவர்களுக்குப் பொதுவான விதிகளும் முன் அமைப்பு முறைகளும் இருந்தன. சமயச் சடங்குகள், வழிபடுமூர்த்தங்களின் இயல்புகள், வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பற்றி நன்கு அறிந்திருந்த அர்ச்சகர்களுடன் இணைந்து ஸ்தபதிகளும், சிற்பிகளும்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'  
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

இப்பணிகளைச் செய்தனர். ஒவ்வோர் இடத்திலும் பிரதிட்டை செய்யப்படும் மூல மூர்த்தங்களுக்கும் அவற்றைச் சார்ந்து அமையும் படிமங்கள், சிற்பங்கள் ஆகியவற்றின் கலை வேலைப்பாட்டிற்கும் ஏற்ற முறையில் திருக்கோயில் அமைப்பை அவர்கள் இணைந்து தீர்மானித்து உருவாக்கினர். அவ்வாறாக, சரித்திர நூல்களில் சொல்லப்பட்டுள்ள வாஸ்து, சிற்ப, ஆகம விதிகள் உருவாயின. கோயில் கட்டுவதற்கும், அங்கே வழிபாடு நடத்துவதற்கு தேவையானவையும் அவைபற்றி அறிந்திருந்தவையும் அவ்விதிகளில் தொகுக்கப்பட்டன. எனவே, இந்திய கோயில் கட்டிடக்கலை என்பது இந்த மண்ணுக்கே உரிய தொன்மைச் சிறப்புடையதாகும். அந்த அடிப்படையில் எல்லா விதத்திலும், இந்தியக் கட்டிடக்கலையேயாகும்.

## சிற்பாசாரியர்கள் சிலர்

கோயில் கட்டிடங்களையும் சிற்பங்களையும் அமைத்த சிற்பாசாரியர்களின் பெயர்கள் தெரியவில்லை. அவர்கள் பெயர்களும்; மறைந்துவிட்டன. ஆயினும் சில பெயர்கள் மட்டும் தெரிகின்றன. மகாபலிபுரம் என்னும் மாமல்லபுரத்துக் கோயில்களையும் பாறைக் கோயில்களையும் அமைத்த சிற்பாசாரியர்களின் பெயர்கள் சில மகாபலிபுரத்துக்கடுத்த பூஞ்சேரிக் கிராமத்துக்கு அருகில், நொண்டி வீரப்பன் குதிரைத் தொடடி என்னும் ஒரு பாறையில்பொறிக்கப் பட்டுள்ளன. (S.I.I.Vol.XII.No.23A) இப்பெயர்கள் மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்களை அமைத்த சிற்பாசாரிகளின் பெயர்கள் என்று கருதப்படுகின்றன. அவை: 1. கேவாத பெருந்தச்சன். 2. குணமல்லன். 3. பம்யமிழிப்பன். 4. சாதமுக்கியன். 5. கலியாணி. 6. திருவொற்றியூர் அபாஜர். 7.கொல்லன் லேமகன்.1 கி.பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இருந்த தண்டி என்னும் ஆசிரியர், தாம் எழுதிய அவந்தி சுந்தரி கதை என்னும் வடமொழி நூலில் லலிதாலயர் எனும் சிற்ப கலைஞரைக் குறிப்பிடுகிறார். தண்டி ஆசிரியர் காலத்தில், லலிதாலயர் மாமல்லபுரத்தில் சிற்பக்கலைஞராக இருந்தார் என்றும், இக்கலைஞரே சூத்ரக சரிதம் என்னும் கதையைத் தமிழில் எழுதினார் தண்டியாசிரியர் கூறுகிறார்.இரண்டாம் விக்ரமாதியன் (733-745) காஞ்சீபுரத்தை வென்ற பிறகு அந்நகரிலிருந்த குண்டன் என்னும் சிற்பியை அழைத்துக்கொண்டு போய், அச்சிற்பியைக் கொண்டு பட்டடக்கல் என்னும் ஊரில் ஒரு கோயிலைக் கட்டினான். இக்கோயில் இப்போது விருபாசஷ ஈசுவரர் கோவில் என்று வழங்கப்படுகிறது. இந்த அரசன் இச்சிற்பக் கலைஞருக்கு திரிபுவனாசார்யர் என்னும் சிறப்புப் பெயரை வழங்கினான். இந்தச் சிற்பிக்கு அநிவாரிதாசாரியார் என்னும் பெயரும் உண்டு.2 முதலாங் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் புரிசையில் திருப்படக்காருடைய மகாதேவர் கோயில் கட்டப்பட்டது. இதனைக் கட்டிய சிற்பாசாரியின் பெயர் சந்திரசேகரன் ரவி என்னும் சோழேந்திர சிம்ம ஆசாரி என்பது (Epi.Rep.1911.P.72) என குறிக்கப்பட்டுள்ளது. திருவெற்றியூர் மூலக்கோயில், இராஜேந்திர சோழன் காலத்தில் புதுப்பிக்கப்பட்டது. இக்கோயிலைப் புதுப்பித்துக் கட்டிய சிற்பியரின் பெயர் வீரசோழ தச்சன் என்னும் சிறப்புப் பெயரையுடைய ரவி என்பவர். (S.I.I.Vol.IV.No 185) சிதம்பரத்து வடக்குக் கோபுரத்தைக் கட்டிய சிற்பியரின் உருவங்களும் பெயர்களும் வடக்குக் கோபுரத்து உள் சுவரில் எழுதப்பட்டுள்ளன. அப்பெயர்களாவன விருத்தகிரியில் கேசவப் பெருமாள். அவர், மகன், விசுவமுத்து திருப்பிறைக்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'  
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

கோடை ஆசாரி திருமருங்கன் அவருடைய தம்பி காரணாச்சாரி என சில பெயர்கள் மட்டுமே கல்வெட்டுகளில் காணப்பெறுகிறது.3 தென்னகத்தில் கோயில் கட்டுமான வளர்ச்சி கி.பி. 6,7 ஆம் நூற்றாண்டு முதல், தென்னிந்திய இந்துக்களும் சமணர்களும் கூட கற்கோயில் அமைப்பை மேற்கொண்டனர். குடைவரைக் கோயில் என படிப்படிப்படியாக இந்த ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தலாயினர். கடந்த பதின்மூன்று நூற்றாண்டுகளாக எல்வித இடையீடும் இன்றித் தென்னிந்தியாவில் ஆயிரக்கணக்கில் அடுத்தடுத்துத் தொடர்ச்சியாகப் பல கற்கோயில்கள் தோன்றின. தென்கோடியில்தான் அவற்றுள் பெரும்பாலானவை இன்றும் வழிபாட்டில் உள்ளன. அயலார் படையெடுப்பு, தாக்குதல் என்பன அரிதாக இருந்தாலும் இங்கிருந்த ஆட்சியும் சமுதாயமும் வலுவாக இருந்தாலும் இத்தொடர்ச்சி சாத்தியமாயிற்று. தென்னகத்தை ஆண்ட சாளுக்கியர், பல்லவர், பாண்டியர் ஆகிய மூன்று பேரரசர்களும் அவர்களின் ஆளுகைக்குப்பட்ட பகுதிகளில் இடையிடையே இருந்த சிற்றரசர்களும், பழமையான இந்து, சமணக் கோயில்களைத் தொடர்ந்து பாதுகாத்து வந்துள்ளனர்.4 நிறுவன அமைப்பப் பெற்ற இந்து, சமண, பௌத்த சமயங்கள், அவை வளரத் தொடங்கிய காலத்தில் விந்திய மலைக்கு அப்பால் தென் தீபகற்பப் பகுதியில் மலைகளையும் காடுகளையும் கடந்து தெற்கிலே இருந்த நல்ல பண்பாடும் சமூக அமைப்பும் மரபும் தமக்கேயுரிய நம்பிக்கைகளும் கொண்ட சமயங்களுடன் தம்முடைய ஆற்றலாலே இரண்டறக் கலந்தன. சமயங்கள் பிற காரணிகள் எவற்றினுடைய தாக்குறவுமின்றித் தனித்தே வளர்ந்தன. தெற்கிலிருந்த வலிமையான ஆட்சி ஆள்களும் நிலையான சீரிய பண்பாடுடையதுமான அரசுகளை பௌத்தத்தின் தனிப்பெரும் புரவலனாகத் திகழ்ந்த அசோக மன்னன் மதித்துப் போற்றினான். அந்த அரசுகளைத் தனது ஆட்சி எல்லைக்கு அப்பால் இருந்த நட்பினராகப் போற்றியதால் தன்னுடைய தென்னகத்து அரசர்கள் வாயிலாக மொத்த சமயக் கருத்துக்களை அவனால் பரப்ப முடிந்தது.

## தஞ்சை பெரியக்கோவில் சிறப்பு

இந்தியாவின் விந்தை என்று அறுதியிட்டு கூறக்கூடிய ஒரு கோயில் என்று சொல்ல வேண்டுமானால் தஞ்சை பெரிய கோயிலை சொல்லலாம். தஞ்சை பெரிய கோயிலைக்கட்ட கருவூர் தேவர் என்பவர் மூளையாக செயல்பட்டார் என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள். இவர் விஸ்வகர்மா எனும் கம்மாளர் இனத்தை சார்ந்தவர் என்றும் கூறுவர். தலைமை சிற்பியாக செயல்பட்டவர் குஞ்சரமல்லன் எனும் விஸ்வகர்மா இனத்தை சார்ந்தவன் கோயில் கட்டுமானம் முடிந்த பின்னர் ராஜ ராஜ குஞ்சரமல்லன் எனும் சிறப்பு பெயரை சோழ அரசன் அளித்தான் என்று கூறப்படுகிறது. இவர் ராஜராஜ பெருந்தச்சன் என்றும் அழைக்கப்பட்டார். சோழப் பெருவேந்தன் முதலாம் இராசராசசோழன் தஞ்சாவூரில் சற்றேறக்குறைய அவரது பத்தொன்பதாவது ஆட்சியாண்டில் (1003-இல்) கட்டுமானப் பணிகள் துவங்கப் பட்டு இருபத்தைந்தாம் ஆண்டில் (1009) கட்டுமானப்பணிகள் முடிக்கப்பட்டது. தென்னகமேரு என்று போற்றப்படும் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலாகிய திருக்கற்றளி இராஜராஜேஸ்வரம். 13 தளங்களுடைய 207 அடி உயரமுடைய விமானத்துடன் முழுப்பரிமாணமுள்ள தனிச்சிறப்புமிக்க கோயிலாகும் இது தமிழகக் கோயில் கலை வரலாற்றில் தனிச்சிறப்பிடம் பெற்றுத்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'  
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

திகழ்கிறது. இக்கோயில் கருவறையைக் கட்டுவதற்கு முன்பே சிவலிங்கத்தை அமைத்து அதன் பின்னர் அச்சிவலிங்கத்தைச் சுற்றிச் சதுரமான கருவறையைக் கட்டியுள்ள சிறப்பும் இதற்குண்டு. பாண்டிய குலாசனி வளநாட்டுத் தஞ்சாவூர்க் கூற்றத்துத் தஞ்சாவூர் நாம் எடுப்பிச்ச இருக்கற்றனி ஸ்ரீராஜராஜீஸ்வரம் என்று இக்கோயில் தம்மால் கட்டப்பட்ட கோயில் என்று இராஜராஜனே நேரில் கூறுவது போன்ற வாசகம் இக்கோயில் வடபுற அதிட்டானக் கல்வெட்டுடொன்றில் இடம் பெற்றுள்ளது. இக்கோயிலின் கருவறை அர்த்தமண்டபம் மகாமண்டபம் முக மண்டபம் போன்றவை சம உயரம்கொண்ட உப்பீடம், அதிட்டானத்துடன் கட்டப்பட்டுள்ளன. பொதுவாகக் கோயில்களில் மகாமண்டபத்தை விடப் பெரியதாகவும், முக மண்டபத்தை மகாமண்டபத்தை விடப் பெரியதாகவும் அளவில் வேறுபாடுடையதாக அமைக்கும் மரபை நாம் பிற கோயில்களின் கட்டுமானத்தில் காணலாம். இக்கோயிலில் மகாமண்டபத்தின் நுழைவாயிலில் இருபக்கங்களிலும் துவாபாலகர் சிற்பங்களைக் காணலாம். 24 தூண்களுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ள மகாமண்டபத்தில் மேற்குப்பக்கச் சுவரும் தெற்கு பக்க சுவரும் இணையும் இடத்தில் மண்டபத்தின் மேல் பகுதிக்குச்செல்லும் மாடிப்படிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மகாமண்டபத்தின் மேற்குப் புறவாயில் வழியாக மூன்று தளங்களை உடைய அர்த்த மண்டபத்தை அடையலாம். அர்த்த மண்டபத்தில் உள்ள மாடங்களில் தெற்குப் பக்கத்தில் விநாயகரும், திருமாலும், தங்கள் தேவியருடன் காட்சியளிக்கும் சிற்பங்களைக் காணலாம். வடக்குப் பக்கத்தில் தூர்க்கையம்மன் சிற்பமும், விரபத்திரர் சிற்பமும் இடம் பெற்றுள்ளன. மேற்குப் பக்கத்தில் கஜலட்சுமியும், கலைமகளும் கருவூர்த் தேவரும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர்.5 இக்கோயிலின் கருவறை சதாசிவமூர்த்தி என்னும் சிவதத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டப்பட்டுள்ளதாகக் கருதுவர். இக்கோயிலின் கருவறை சாந்தாரா முறையில் இரண்டு சுவர்களை உடையதாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது. இருசுவர்களுக்கும் இடையில் இடைவெளியுடனும், நாற்புறமும் வாயில்களுடனும் கட்டப்பட்டுள்ள இக்கோயில் கருவறையின் உள்சுவரில் பக்கத்திற்கொன்றாகத் தேவகோட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டு அதற்கு நேராகப் புறச் சுவரில் தேவகோட்ட வாயில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தத்புருசுஷம், அகோரம், சமயோஜாதம், வாமனம், ஈசானம் எனப்படும் சதாசிவமூர்த்தியின் ஐந்து முகங்களில், கருவறையில் உள்ள சிவலிங்கத்தைத் தத்புருசுஷ வடிவமாகக் கொள்வர். உள்சுவரின் தென்புறக் கோட்டத்தில் உள்ள சிவவடிவத்தை அகோரமூர்த்தியாகவும் மேற்குக் கோட்டத்திலுள்ள மூர்த்தியைச் சத்யோஜாத மூர்த்தியாகவும், வடக்கில் அமர்ந்த நிலையில் உள்ள பெண்ணுருவத்தை வாமன மூர்த்தியாகவும் கொள்வர்.6 கருவறை உள்சுவரில் சோழர் காலத்தில் தீட்டப்பட்ட ஓவியங்களும், 17-ம் நூற்றாண்டளவில் நாயக்க மன்னர்களால் தீட்டப்பட்டுள்ள ஓவியங்களும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. ஆலின் கீழ் அமர்ந்த செல்வனாகக் காட்சியளிக்கும் தட்சிணாமூர்த்தியின் திருவருவத்தையும், நடனமங்கையரின் உருவங்களையும், யானை மீது அமர்ந்து வரும் சுந்தரரையும், குதிரை மீது வரும் சேரமான் பெருமாள் நாயனாரையும், நடராஜர் சன்னதிமுன் அமர்ந்து வழிபடும் சுந்தரரையும் இராசராசனையும், கருவூர்த் தேவரையும் இங்குள்ள ஓவியங்களில் நாம் காணலாம். இரண்டாம் தளத்திலுள்ள உள்சுவரில் 108 பரத நாட்டிய முத்திரைகளான கரணச் சிற்பங்களைச்



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'  
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

செதுக்க முற்பட்டு அவற்றுள் 81 கரணச் சிற்பங்கள் முடிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த தளத்திலிருந்து இக்கோயில் விமானத்தின் உட்கூடு அமைப்பையும் காணலாம். இக்கோயில் விமானத்தின் முதல் தளத்தில் பக்கத்திற்கு ஆறுவீதம்.புதினெட்டு உருவங்களும் இரண்டாம் தளத்தில் 18 உருவங்களும் தேவகோட்டங்களில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.7 பதின்மூன்று அடுக்குகளையுடைய இந்தக் கோயில் விமானம் கீழே நல்ல அகலத்துடனும், மேலே செல்லச்செல்ல அகலம் குறைந்து பிரமிடு வடிவிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கர்ணகூடு, பஞ்சரம், சாலை அமைப்புகளுடன் அழகாக அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த விமானத்தின் கிரீவப் பகுதியும், சிகரமும் எண்பட்டை வடிவில் திராவிட பாணியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கிரீவத்தின் நான்கு மூலைகளிலும் காளைகள் படுத்துள்ள நிலையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கிரீவத்திலுள்ள மகா நாசிகளில் தெற்குப் பக்கத்தில் ஆலமர்செல்வனாகிய தட்சிணாமூர்த்தியும் மேற்கில் திருமாலும், வடக்கில் நான்முகனும், கிழக்கில் சிவபெருமானும் காட்சியளிக்கின்றனர். சிகரத்திற்கு மேல் சுமார் 12 அடி உயரமுள்ள ஸ்தூபி வைக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுவாகச் சிவாலயங்களில் கருவறை வடக்குப் பக்கத்தில் சண்டிகேசுவரருக்குத் தனிச் சிற்றாலயம் அமைப்பது வழக்கம், இக்கோயிலில் சண்டிகேசுவரருக்கென்று சிற்றாலயம் ஒன்றமைக்கப்பட்டுள்ளது. கருவறைக்கு முன்னால் கோயிலின் பிரதான வாயிலில் இரண்டு கோபுர வாயில்களை அமைக்கும் மரபு முதலாம் இராசராசசோழனின் ஆட்சிக் காலத்தில் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டுள்ளதை இக்கோயில் கட்டுமானத்தில் காணலாம். இங்ஙனம் கருவறைக்கு முன்னால் உள்ள பிரதான வாயிலில் இரண்டு கோபுர வாயில்களை அமைக்கும் இந்த மரபு சோழர் கால இறுதிவரை தொடர்ந்து வந்துள்ளது. கங்கை கொண்ட சோழபுரத்திலும், தாராசுரத்திலும், திரிபுவனத்திலும் காணலாம். தஞ்சைப் பெருங்கோயிலுக்குள் கிழக்கிலிருந்து செல்லும்போது முதலில் காணக்கூடிய கோபுர வாயிலுக்குக் கேரளாந்தகன் வாயில் என்று பெயரும், அதற்கடுத்து உள்ளே உள்ள கோபுர வாயிலுக்கு இராசராசன் திருவாசல் என்ற பெயரும் சூட்டப்பட்டுள்ளன. இராசராசன் திருவாசலில் பார்வதி பரமசிவனின் திருக்கல்யாணம், மார்க்கண்டேயர் புராணம், கிராதார்ச்சுனன் கதை, வள்ளித் திருமணம், காமதகனம் போன்றவை எழில்மிகு புடைப்புச் சிற்பங்களாகக் காட்சிப் படுத்துப்பட்டுள்ளன.8 இக்கோயிலுக்குரிய திருச்சுற்றுச்சுவர், எண்ணூறு அடி நீளத்திலும், நானூறு அடி அகலத்திலும் இரட்டைத் திருமாளிகை அமைப்புடன் கட்டப்பட்டுள்ளது. இத்திருச்சுற்று மாளிகையில் தென்கிழக்கு திசையில் முடியுமாறு அக்கினி, எமன், நிருதி, வருணன், வாயு, சோமன், ஈசானன் ஆகிய திக்பாலகர்களுக்குரிய சிற்றாலயங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

எட்டாவது திசைக்குரிய பாலகரான இந்திரனுக்குரிய கருவறையும், சூரியனுக்குரிய கருவறையும், கோபுரத்தின் செங்குத்தான அடிப்பக்கத்தில் உட்புற முகப்புடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. திருச்சுற்றுச்சுவரில் உச்சியில் மிக அழகாக நந்திகளின் வரிசை காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இக்கோயில் கட்டப்பட்ட காலத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த நந்தியின் சிற்பத்தைத் தென் திருச்சுற்று மாளிகையில் காணலாம். இக்கோயிலில் இப்போது உள்ள பத்தொன்பது அடி நீளமும் பன்னிரண்டடி உயரமுள்ள நந்தி தஞ்சை நாயக்கர் காலத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'  
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

நந்தி, மண்டபத்தில் இரண்டு தூண்களில் தஞ்சை நாயக்க மன்னர்கள் இருவரின் உருவச் சிலைகளைக் காணலாம். நந்தி மண்டபத்திற்கு வடக்கில் வடகிழக்குத் திருச்சுற்றாலைப் பகுதியில், தெற்கு நோக்கியதாகக் கட்டப்பட்டுள்ள பிருகத் நாயகி எனப்படும் பெரிய நாயகி அம்மன் சன்னிதி மூன்றாம் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் கட்டப்பட்ட ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த அம்மன் கோயிலில் மகாமண்டப விதானத்தில் நாயக்கர் காலத்தில் தேவிமகாத்மியம் ஓவியமாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளது.

இன்றையிலிருந்து ஆயிரமாண்டுகளுக்கு முன்கட்டிய தஞ்சை பெருவுடையார் கோயில் தமிழின் கட்டிடக்கலைகளுக்கும், சிற்ப கலைகளும் சான்று பகருவன ஆகும். இதுபோல ஆயிரமாயிரம் கோயில்கள் தமிழரால் கட்டப்பட்டுள்ளன. இத்தனை ஆண்டுகளில் எவ்வளவு மழை, இடி, மின்னல், வெப்பம் போன்றவற்றையும் தாங்கி காலம் கடந்து நிற்கிறது என்றால் தமிழரின் அறிவுத்திறன் சாதாரணமானது அல்ல. இந்த கட்டுமானத்தை அடுத்தடுத்த தலைமுறைக்கும் கொண்டு செல்ல வேண்டும். ஒரு காலத்தில் சிறந்த சிற்பகலை அறிவு பெற்று விளங்கிய விஸ்வகர்மா என்ற இனம் இன்று புறந்தள்ளப்பட்டு வருகின்றனர். அதற்கு காரணம் நவீன பொறியியல் அறிவு ஆகும். ஆனாலும் அன்றைய கோவில்கள் அனைத்தும் நவீன பொறியியலாளருக்கும் சவால் விடும் விதமாக அமைந்துள்ளது என்பது சிற்பக் கலைஞர்களின் அறிவுக்கு சான்று ஆகும்.

## நிறைவுரை

சிற்பகலைகள் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்ந்து உள்ளத்தில் இன்பத்தை நல்கக்கூடியது ஆகும். சிற்பங்களின் அழகும் அமைப்பும் மகிழ்ச்சி ஊட்டுவன ஆகும். கலை உணர்வு இல்லாதவன் மனிதனே அல்ல என்பார். கலை இன்பத்தை காணும் தோறும் புதியதோர் உலகத்தில் பிரகாசிப்பதுபோல உணர்வு மேலாகும். சிற்பங்களை மெழுகு, அரக்கு, சுதை, மரம், தந்தம், கல், பஞ்சலோகங்கள் முதலியவற்றில் அமைக்கலாம். பண்டைக் காலத்தில் பெரும்பாலும் கல்களிலும், மரத்திலும், பஞ்சலோகத்திலும் தான் சிலைகளை செய்து வந்தனர். கோவில்களில் சிற்பங்களை அமைத்து அதனை வழிபட்டு வந்தனர் நம்முன்னோர்கள். உருவ வழிபாடு தொடங்கிய பின்னர் சுவாமி சிலைகள் அதிகமாக வடிவமைக்கப்பட்டன. சிற்பங்களை உருவாக்கும் போது தெய்வ உருவங்கள், இயற்கை உருவங்கள் கற்பனை உருவங்கள் பிரதிமை உருவங்கள் என நான்கு வகையாகப்பிரித்து வடிவமைத்தனர். தெய்வ உருவங்கள் வழிபாட்டிற்கு உரியன. இயற்கை உருவங்கள் மனிதன், மிருகம், பறவை போன்ற நமக்குத் தோன்றிய உருவங்களை செய்தல் கற்பனை உருவம் என்பது நம் மனக்கண் முன் தோன்றும் அனைத்தும் ஆகும். பிரதமை என்பது ஒரு ஆளின் உருவத்தை தத்ரூபமாக உருவாக்குவது ஆகும். இன்று பல இடங்களில் சிற்ப கண்காட்சி நடைபெறுவதை நாம் காணமுடிகிறது. அதே வேளையில் இந்திய நாட்டின் கலாச்சாரமாக சிற்பங்கள் விளங்குகின்றன. இந்த நாட்டின் பல சிலைகள் வெளிநாட்டிற்கு கடத்தப்பட்டுள்ளன என்ற செய்திகள் பல உள்ளன. அவற்றை மீட்டெடுக்கும் முயற்சியில் நமது அரசாங்கம் சிறப்புடன் செயல்படுகிறது என்பதையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். விலை மதிக்க முடியாத பொக்கிஷங்கள் நமது சிற்பசிலைகள் ஆகும். இன்று சிற்ப சாத்திரம் படிப்பதற்கான வாய்ப்புகள் குறைவாக உள்ளன.



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'  
Special Issue - Volume -2 Issue -2





ISSN:2582-9513

# Pranav Journal of Fine Arts

(A Peer Reviewed Quarterly Online Journal)

முறையாக அவற்றை மீட்டெடுத்து அடுத்தத் தலைமுறைக்கு கொண்டு செல்ல வேண்டும். பழங்கால கோயில்கள் போல இன்னொரு கோயிலை கட்டுவது என்பது முடியாத காரியம் ஆகும். ஆகவே பழங்கால கோயில்களையும், சிற்ப சாத்திரங்களையும் ஆகம விதிமுறைகளையும், போற்றி பாதுகாப்பது ஒவ்வொரு தமிழனின் கடமை ஆகும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி., தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், இரண்டாம் பதிப்பு2004,ப.32,பாவை பப்பளிகேசுடன்,142 ஜானிஜான்காந்தெரு, ராயப்பேட்டை,சென்னை -14
- 2.மேற்படி,ப.32
- 3 மேற்படி,ப.32
4. கே.ஆர். சீனிவாசன்,தென்னிந்தியக்கோவில்கள், நேசுஷனல் புக டிரஸ்ட்,இந்தியா, மறுபதிப்பு 2010,ப. 3.நேருபவன் 5,வசந்தக்குஞ்சு, புதுதில்லி-110070
- 5த.பா. ராஜேந்திரன், சொ. சாந்தலிங்கம்,கோயிற்கலை, இரண்டாம் பதிப்பு2016, ப.96 நியுசெஞ்சுரி புகஹவுஸ்(பி) லிட், 41 பி,சிட்கோஇண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,அம்பத்தூர்; சென்னை -14
6. மேற்படி ப.97 நியுசெஞ்சுரி புகஹவுஸ்(பி) லிட், 41 பி,சிட்கோஇண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,அம்பத்தூர்;, சென்னை -14
7. மேற்படி .ப.97
8. மேற்படி .ப.98



அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை  
(பொறியியல் தொழில்நுட்ப தமிழ் வளர்ச்சி மையம்,  
கட்டிடக்கலைத்துறை & கட்டுமானத்துறை)  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
(கட்டிடக்கலைத்துறை) மற்றும்  
பிரணவ நுண்கலை ஆய்விதழ்  
இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்  
'தமிழரின் கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பம்'  
Special Issue - Volume -2 Issue -2

